c/ Fernando El Católico, 8
28330 San Martín de la Vega - MADRID

91 808 79 76 / 638 082 637
secretaria@colegiovegasur.es

PLAN DE REFUERZO INDIVIDUAL (PRI)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2º ESO

c/ Fernando El Católico, 8
28330 San Martín de la Vega - MADRID

91 808 79 76 / 638 082 637
secretaria@colegiovegasur.es

c/ Fernando El Católico, 8
28330 San Martín de la Vega - MADRID

91 808 79 76 / 638 082 637
secretaria@colegiovegasur.es

Índice

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer, entender e interpretar la función de las descripciones en un relato.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Redactar descripciones desde un punto de vista objetivo o subjetivo.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Reflexionar acerca del significado de la palabra.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Identificar y analizar el sustantivo como núcleo del GN.*

Lengua

Unidad 1 4
Unidad 2 14
Unidad 3 24
Unidad 4 34
Unidad 5 44
Unidad 6 54
Unidad 7 64
Unidad 8 74

Manual de ortografía y morfología

Ortografía 84
Acentuación 88
Puntuación 92
Morfología 96

Literatura

Unidad 1 100
Unidad 2 110
Unidad 3 120

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer y entender un diario, familiarizándose con su estructura y rasgos.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Redactar solicitudes y seguir el procedimiento para pedir cita previa.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Identificar y entender las propiedades del texto.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Conocer las lenguas de España y las variantes del español.*

1. Comunicación escrita (Leer)

Expedición al Ártico

Nuestra gran aventura empezó en verano de 1908. El comandante Peary me vino a buscar. Yo, Matthew Henson, me fui con él a la conquista del Polo Norte. Embarcados en el *Roosevelt*, íbamos a encontrar la inmensa tierra de Groenlandia, a atravesar extensiones heladas, para acabar la ruta en trineos en el extremo del mundo, donde ningún hombre ha estado nunca.

12 de octubre. El sol ha desaparecido definitivamente. Durante el verano, giraba en círculo en el cielo; después, en otoño, fue descendiendo poco a poco sobre el horizonte. Hoy, a mediodía, se ha alzado por última vez, descendiendo inmediatamente. No volverá hasta dentro de cinco meses. **1 de noviembre.** Horario de invierno. A partir de hoy, desayuno cada día a las nueve de la mañana, después jornada de trabajo para preparar la incursión de primavera en trineo. Cena a las dieciséis horas, luego tiempo libre. A las veintidós horas, campanazo para pedir el cese de ruidos molestos. A medianoche, segundo campanazo para apagar los fuegos. Hoy, que es domingo, hemos comido: bacalao salado, pan con mantequilla y café. Para cenar: trucha, fruta, chocolate. Los esquimales comen lo que quieren: tienen libre acceso a la cocina y al resto del barco.

10 de noviembre. La gran noche ha engullido al *Roosevelt*. Está oscuro las veinticuatro horas del día. Estamos encerrados en el barco como en una prisión. Prohibido alejarse más de quinientos metros, incluso con linternas. Más allá, se corre el riesgo de no encontrar el camino de vuelta si se apaga la luz.

12 de noviembre. Un día horrible. El *Roosevelt* crujía, vibraba, gemía bajo el viento, la nieve y la oscuridad, que nos golpeaban como una mano invisible. Los esquimales, aterrados, han pedido protección a sus ancestros. El comandante ha dado orden de apagar las lámparas de alcohol y las estufas de carbón para evitar incendios.

15 de noviembre. Tras la tormenta, varias familias esquimales se han instalado en tierra (más seguro según ellos). Los demás se han quedado en la cabina de la parte delantera del *Roosevelt*. El interior se parece al de un iglú: pieles por el suelo, lamparitas de aceite, niños jugando, mujeres sentadas como sastres, cosiendo prendas de piel, hombres construyendo trineos con madera traída de Estados Unidos. Paso mucho tiempo con ellos fabricando trineos.

17 de noviembre. Pequeña lección de astronomía de mi amigo Ootah. En la parte del cielo donde vemos la Osa Mayor, los esquimales ven un rebaño de renos. La constelación de las Pléyades es para ellos un trío de perros que persigue a un oso. La Luna representa una joven que huye del avance de su admirador: el Sol. Me gusta cómo los esquimales ven el mundo. El comandante Peary lo encuentra infantil. No creo que el asunto le interese. Lo que le importa es lo que los esquimales pueden aportar a la conquista del polo (pieles, perros y trineos). Eso es todo.

12 de enero. Tacho los días, pero el tiempo parece haberse parado. Tres meses sin ver el sol, ¡una eternidad!

25 de enero. Ya está, la ropa de piel y los trineos están listos. ¡Solo falta el sol!

10 de febrero. La luz aumenta cada día. Sigue haciendo mucho frío: cuarenta y cinco grados bajo cero. Igual que en otoño, ambiente crepuscular, como una larga alborada.

5 de marzo. A mediodía, aparición del sol sobre el horizonte, justo en el sur, durante unos minutos. La primera vez en cinco meses que lo veo. ¡Qué alegría!

Philippe Nessmann,
Al límite de nuestras vidas,
Editorial Bambú (texto adaptado)

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. ¿En qué aventura se ha embarcado Matthew Henson? ¿Cuál su objetivo? ¿Qué itinerario va a seguir?

2. Los miembros de la expedición quedan atrapados en el *Roosevelt* durante el invierno de 1908. ¿Cuántos meses exactamente? ¿Por qué?

3. ¿A qué se dedican durante ese tiempo? ¿Cómo se organiza la jornada diaria?

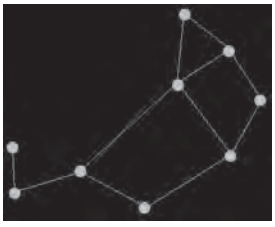
Interpretación del texto

4. ¿Qué relación mantienen los europeos con los esquimales? ¿Existen diferentes actitudes hacia ellos?

5. ¿Qué ven los esquimales en la Osa Mayor? ¿Cómo interpretan la constelación de las Pléyades? Trata de identificar estas figuras en los siguientes diagramas.

a

b



6. Cuando la luz aumenta, Matthew habla de «ambiente crepuscular, como una larga alborada». La frase indica…

a que se siente cansado, adormecido después de tantos meses de oscuridad.
b la claridad que hay desde que raya el día hasta que sale el Sol.
c la claridad que hay desde que se pone el Sol hasta que cae la noche.
d que se siente triste y su estado de ánimo se transmite al paisaje, que presenta un aspecto pálido y decadente.

7. «Sigue haciendo mucho frío: cuarenta y cinco grados bajo cero». De esta nota y del contexto se deduce que… **a** antes ha hecho más frío. **b** antes ha hecho menos frío. **c** sigue haciendo tanto frío como antes.

8. Escoge tres adjetivos para describir a Matthew: *valiente, duro, curioso, simpático, soberbio, inmaduro*.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El fragmento que acabas de leer es un diario. ¿Qué función tienen las fechas que se consignan?

10. ¿Por qué crees que la gente escribe sus experiencias? ¿Llevas tú algún diario? ¿Qué opinas de esta costumbre?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

1. La solicitud

La **solicitud** es un **documento** impreso **que permite al ciudadano comunicarse con la administración** con el fin de **realizar alguna gestión**: obtener el pasaporte, pedir un certificado, participar en alguna convocatoria pública de empleo, etc. El modelo más común es el siguiente:

ASUNTO: Cesión de espacio deportivo para entrenamiento. → ASUNTO: Motivo de la solicitud

Cristina Hernández Conde
DNI 37682957H
Avda. Olímpica, 58, 7.º B
28539 Villalta (Madrid)
Tflno. 536 973 572
→ DATOS PERSONALES

EXPONE QUE:
Las jugadoras del Club de Rugby Mañas, del que es presidenta, radicado en este municipio, necesitan un espacio deportivo donde poder entrenar los lunes, miércoles y viernes de 19:00 h. a 21:00 h entre los meses de septiembre a junio de la presente temporada.
→ EXPOSICIÓN: Hechos y razones en que se fundamenta la petición.

SOLICITA:
Disponer de forma gratuita del campo de rugby que existe en el polideportivo municipal dichos días en el citado horario, de acuerdo con las condiciones establecidas en el reglamento para la cesión de espacios deportivos públicos.
→ SOLICITUD: Concretar la petición del modo más claro y breve posible.

Villalta, 10 de septiembre de 2020 → LUGAR Y FECHA

Cristina Hernández Conde → FIRMA DEL SOLICITANTE

CONCEJAL DE DEPORTES DE VILLALTA → CARGO INSTITUCIONAL al que va dirigida la solicitud.

1. Lee con atención el contenido de la solicitud y responde a las siguientes preguntas.

a ¿Quién presenta esta solicitud? ¿Por qué le corresponde a ella hacerlo?

b ¿Qué necesidad plantea en la exposición?

c ¿Qué solicita exactamente?

d ¿A quién dirige esta solicitud? ¿Por qué?

e ¿Crees que la concesión de este espacio deportivo resolvería las necesidades del club? ¿Le concederías lo que pide? ¿Por qué?

f ¿Se debe pagar alguna cuota por disponer de este espacio? ¿Cuál es la única condición que debe cumplir según el texto?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

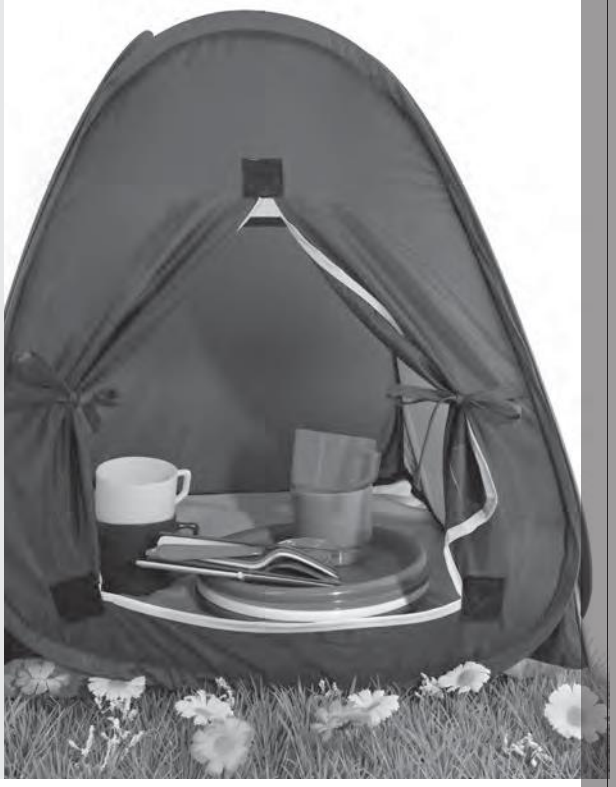
2. Es tu turno. Unos amigos y tú soléis hacer rutas por la montaña. Habéis fundado una asociación de ocio y tiempo libre a la que puede unirse todo aquel que comparta vuestra afición. Se llama Gredos. Tú eres el presidente. Estáis planeando una salida a los Pirineos. Disponéis del equipamiento básico, pero necesitáis material de acampada: tiendas y cocinas portátiles. La Casa de la Juventud del municipio en el que vivís puede prestároslo. Redacta la correspondiente solicitud respetando la estructura que te hemos presentado.

ASUNTO:

EXPONE QUE:

SOLICITA:

COORDINADOR DE APOYO A LAS ASOCIACIONES
DE LA CASA DE LA JUVENTUD



3. Al cabo de unos días, el coordinador encargado del préstamo de este tipo de material te remite este escrito.

Estimados amigos:

Me complace comunicaros que vuestra solicitud ha sido aceptada. La Casa de la Juventud os ha reservado cinco tiendas de campaña y una cocina portátil para que podáis llevar a cabo la actividad que estáis planeando.

Podéis pasar a recoger el material de lunes a viernes, de 16:00 a 20:00 h, en el Servicio de Apoyo a las Asociaciones de la Casa de la Juventud. Para ello es imprescindible que solicitéis una cita previa a través de nuestra web.

La reserva del material se mantendrá durante quince días. Pasado este plazo perderíais el derecho a su uso.

Atentamente,

Luis Montes
Coordinador

a ¿Han aceptado tu solicitud?

b ¿Qué material os ceden?

c ¿Dónde debéis recogerlo? ¿Existe algún plazo máximo?

d ¿Podéis acudir directamente o debéis solicitar una cita? ¿Cómo?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. La cita previa

En muchas ocasiones, para realizar gestiones administrativas, debemos solicitar **cita previa por Internet**. Es un trámite sencillo que consta de **tres pasos**.

1 Introducción de datos El sistema nos pide un *Usuario* y una *Clave* o Contraseña. Es frecuente que el *Usuario* coincida con nuestro DNI.	**USUARIO** **CLAVE** **ENTRAR** Introduzca su DNI o tarjeta de residencia sin ceros a la izquierda y sin letra.
2 Selección de la fecha Al seleccionar el día en que queremos acudir se nos ofrecen varias posibilidades horarias: 16:00, 16:15, 16:30… Escogemos la que más nos conviene.	
3 Generación del código de referencia Se trata de un código con el que la administración identifica tu solicitud.	**100511571A**

<<	**Sep 2020**					>>
L	M	X	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	**20**	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

4. Ya sabes que debes pedir cita previa para recoger el material de acampada. ¡Vamos a hacerlo!

Nombre*

Apellidos*

DNI*

Email — Recibirá en su correo electrónico los datos de la cita

Repetir Email

Teléfono

Motivo de la cita*

SALIR **SIGUIENTE**

<<	**Sep 2020**					>>
L	M	X	J	V	S	D
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	**20**	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	1	2

a ¿Sobre cuál de estos dos cuadrados debes pinchar?

b Rellena los campos con los datos que se piden.

c ¿Qué significa el asterisco que figura junto a algunos de ellos?

d ¿Por qué se pide el correo electrónico?

e Se solicita dos veces, ¿cuál es el motivo?

f ¿Qué ocurrirá cuando pulsemos sobre el botón de *Siguiente*? ¿Y si lo hacemos sobre *Salir*?

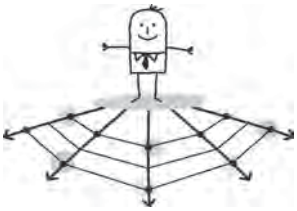
g La actividad está pensada para el primer fin de semana de octubre. No puedes almacenar todo el material en tu casa, por eso lo recogerás justo antes de salir. Descartas la víspera, porque te parece muy precipitado y quieres asegurarte de que todo está en orden. ¿Qué día seleccionas? ¿Cuánto falta hasta entonces?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita (Elaboración de textos)

1. Propiedades del texto

Un **texto** es un **enunciado o conjunto de enunciados** con los que el **emisor** transmite un **mensaje**, respetando tres propiedades:



ADECUACIÓN	COHERENCIA	COHESIÓN
Un texto es adecuado cuando el emisor se adapta al **canal** (oral o escrito), a la **situación** (cotidiana o formal) y a las características del **receptor** (nivel de conocimientos y grado de confianza).	Un texto es coherente si las ideas que contiene se relacionan de forma **lógica** entre sí y con el tema.	Un texto tiene cohesión si está **bien redactado** desde un punto de vista **léxico** y **gramatical**.

1. Lee con atención los siguientes textos. ¿Respetan el principio de **adecuación**? Evalúa si se adaptan al **canal**, a la **situación** y al **emisor**. Vuelve a redactarlos para que sean adecuados.

A

Dejas esta nota a tu padre:

¡Escucha, papá! ¿Tú me podrías recoger con el coche en el instituto? Hoy salgo tarde. ¿Qué me dices? Di que sí, porfa.

B

Chocas con alguien por la calle:

Disculpe mi torpeza y las molestias que haya podido causarle este desafortunado encontronazo ajeno a mi voluntad.

C

Le explicas esto a tu hermano pequeño:

El mercurio es un elemento químico, tercero del grupo IIB del sistema periódico, su símbolo es Hg y su número atómico 80.

D

Entras en el despacho del director:

¿Qué pasa, colega? Me han dicho que querías hablar conmigo. ¿De qué va la movida esta?

2. Para que un texto sea **coherente** debe respetar la **lógica**: las ideas que desarrolla no pueden entrar en contradicción con el tema ni tampoco entre sí. ¿Ocurre así en este ejemplo? Corrige los enunciados que rompen la coherencia.

Abrí la ventana y todo se llenó de sol. ¡Hermoso día! Llovía a cántaros y el viento soplaba con fuerza. Respiré el aire fresco de la mañana y salí de casa dispuesto a disfrutar del buen tiempo.

3. Para garantizar la **cohesión**, los textos deben ajustarse a la **norma lingüística**. Corrige los errores que aprecies en el siguiente ejemplo.

Los gritos del vendedor ambulante me llamó la atención. Tenía mucho hambre. Delante suya tenía cestas de fruta. Compré algo, porque, por una parte, me apetecía algo dulce.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Conocimiento de la lengua (Las variedades de la lengua)

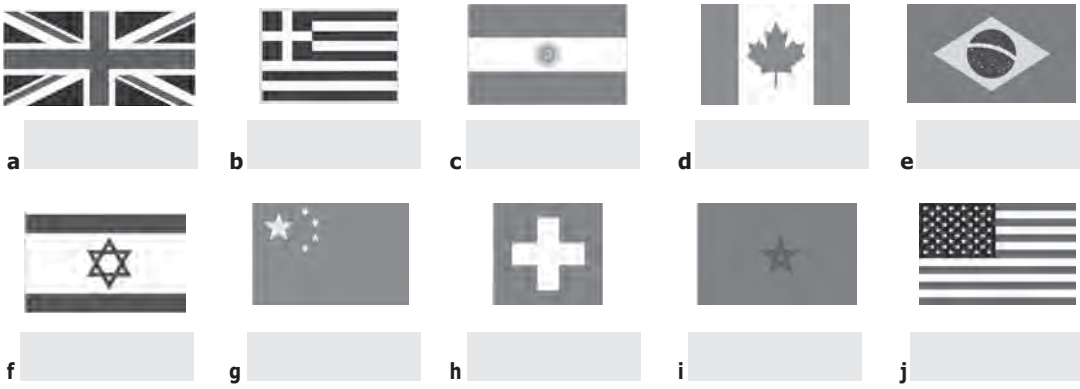
1. Lengua, dialecto y habla

La **lengua** es el **idioma** que el hablante utiliza.
El **dialecto** es la **variedad geográfica** que adopta la lengua en determinado **territorio**.
El **habla** es el **uso concreto** que un **hablante** o una determinada **localidad** hace de la lengua.

Cuando **dos lenguas conviven en un mismo territorio** pueden producirse dos situaciones:

- **Bilingüismo:** ambas lenguas conviven en igualdad de condiciones.
- **Diglosia:** una lengua es la dominante y goza de prestigio; otra se reduce al ámbito coloquial y familiar.

1. ¿Reconoces estas banderas? ¿A qué países representan?



2. Investiga qué lenguas se hablan en cada uno de ellos y contesta a las siguientes preguntas.

a Tres de estos países tienen como lengua oficial el inglés. ¿Cuáles son? ¿Sabes si existen diferencias de pronunciación o gramática entre ellos?

b ¿En cuál se habla castellano? ¿Suena igual que en España? ¿Se utilizan las mismas palabras?

c ¿Dónde hablan portugués? ¿Es el mismo idioma que hablan en Portugal?

d ¿Con qué nombre se conoce a este tipo de variedades geográficas?

3. Dos de estos países tienen más de una lengua oficial. ¿Cuáles? ¿Viven una situación de bilingüismo o de diglosia?

4. Hay países que todavía no hemos mencionado. ¿Qué idioma se habla en cada uno de ellos? Escribe el nombre de su capital. En cada una de estas ciudades, la lengua del país adquiere un tono especial, ¿se trata de un dialecto? ¿Con qué nombre se conoce a este uso concreto del idioma?

5. Y tú, ¿qué lengua o lenguas hablas? ¿Lo haces con algún rasgo especial: entonación, pronunciación, ciertas palabras que uses de forma particular? ¿Con qué nombre se conoce a este uso concreto del idioma?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Las lenguas de España

España es un país plurilingüe en el que se hablan **cuatro lenguas: español** (castellano), **catalán**, **gallego** y **vasco**. La primera es la lengua oficial del Estado.

6. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan español (castellano), catalán, gallego y vasco.

	Español. Es la lengua oficial de España. Fuera de nuestras fronteras se habla en toda Hispanoamérica.
	Catalán. Es la lengua oficial de Cataluña, Islas Baleares y Comunidad Valenciana.
	Gallego. Se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de León y Zamora.
	Vasco. Se habla en el País Vasco y parte de Navarra.

3. El castellano

El **castellano** es la lengua oficial de todo el Estado español, pero no todos los hablantes lo utilizan igual. Hay una notable diferencia entre el **norte**, donde pervive el **bable** asturiano y las **fablas aragonesas**, y el **sur**, donde se hablan **dialectos meridionales** como el **andaluz**, el **extremeño**, el **murciano** o el **canario**.

7. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan el bable, las fablas aragonesas y los dialectos meridionales.

	Bable
	Fablas aragonesas
	Andaluz
	Extremeño
	Murciano
	Canario

8. Traduce el siguiente refrán bable al castellano y explica su significado: «Yes de onde paces, no de onde naces».

9. Lee con cuidado esta definición: «Lo cuento ye una narración curta, oral u escrita, en la que se recenta una historia inventata». Elabora una versión en castellano. ¿En qué está escrita la original?

10. «¿Eh sierto que se t'averiao el coche, quillo?». ¿En qué dialecto está escrita esta pregunta? ¿Cómo la expresarías en castellano estándar?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. El catalán, el gallego y el vasco

	Catalán	Gallego	Vasco
Zona geográfica	Andorra Cataluña Norte Cataluña Comunidad Valenciana Islas Baleares Alguer	Eo-Navia La Coruña Lugo El Bierzo Pontevedra Orense Alta Sanabria	*FRANCIA* Vizcaíno Labortano Bajo Navarro Guipuzcoano Suletino Vizcaya Guipúzcoa Navarra Roncales Alto Navarro
Origen	Latín	Latín	Desconocido
Número de hablantes	10 millones	2,5 millones	1 millón
Palabras que han pasado al castellano	*alioli, cantimplora, capicúa, cohete, chafardero, chuleta, esquirol, faena, mercería...*	*choza, chubasco, grelo, morriña, sarao, sarpullido, vieira...*	*aquelarre, bacalao, chabola, chatarra, ganzúa, izquierda, mochila, zurrón...*

11. Lee los siguientes enunciados y decide si son verdaderos (V) o falsos (F).

a El catalán, el gallego y el vasco son dialectos del castellano.		
b Además de en Galicia, el gallego se habla en zonas limítrofes de León y Zamora.		
c El vasco se habla solo en el País Vasco.		
d El catalán es lengua cooficial en Cataluña, Valencia e Islas Baleares.		
e Fuera de nuestras fronteras el catalán se habla en Andorra, el Rosellón francés y en Alguer, en Cerdeña.		

12. ¿Cuál es la única lengua peninsular que no procede del latín?

13. ¿Cuál es la lengua más hablada en España después del castellano? ¿Cuántos hablantes la utilizan?

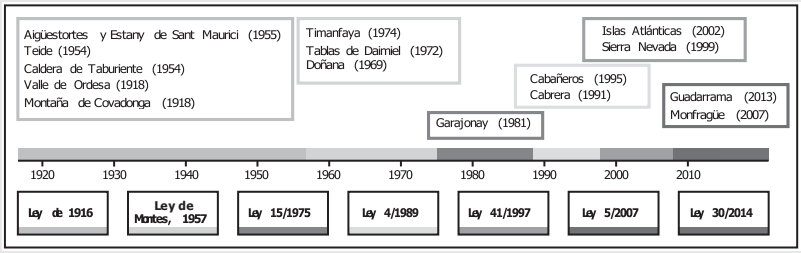
14. Indica qué palabra se esconde detrás de cada una de estas definiciones y de qué lengua procede.

Definición	Término	Origen
a Reunión nocturna de brujos y brujas para sus prácticas mágicas.		
b Número que es igual leído de izquierda a derecha que de derecha a izquierda.		
c Tristeza o melancolía, especialmente la nostalgia de la tierra natal.		
d Chismoso, cotilla.		
e Alambre fuerte y doblado por una punta con que pueden forzarse las cerraduras.		
f Hoja tierna y comestible de los tallos del nabo.		
g Persona que no secunda una huelga o se presta a ocupar el puesto de un huelguista.		
h Erupción leve y pasajera en la piel, formada por muchos granitos o ronchas.		

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Practica tus competencias (línea de tiempo)

PARQUES NACIONALES



Los **Parques Naturales** son áreas poco transformadas por la explotación u ocupación humana. Estos espacios poseen unos valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos cuya conservación merece una atención preferente; entre otros, la belleza de sus paisajes, la representatividad de sus ecosistemas, la singularidad de su flora y de su fauna o sus formaciones geomorfológicas. La ley española hace referencia a tres tipos de parques: **Parque Nacional**, **Parque Regional** y **Parque Natural**.

Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente

1. ¿Cuál es el propósito del texto?

a Explicar al lector que los Parques Nacionales tienen valores ecológicos, estéticos, educativos y científicos.
b Convencer a los turistas para que los visiten.
c Informar sobre las fechas en las que determinadas zonas geográficas han sido declaradas Parque Nacional.
d Dar a conocer las acciones que el Ministerio está llevando a cabo para la defensa del medio ambiente.

2. La ley española hace referencia a tres tipos de parques, ¿cuáles?

3. Repasa las leyes relativas a los Parques Nacionales que se han ido aprobando a lo largo del tiempo. ¿Cuántas han sido? Fíjate en los años en que fueron promulgadas. ¿En qué periodo se ha impulsado con más fuerza este tipo de legislación? ¿Primera mitad del siglo XX? ¿Segunda mitad? ¿Últimos treinta años?

4. ¿Cuántos Parques Nacionales ha reconocido el Estado español? Observa su distribución por comunidades autónomas. ¿Cuál tiene mayor número de parques?

5. ¿Dónde están los parques de Aigüestortes y Estany de Sant Maurici? ¿Son nombres castellanos? ¿A qué lengua pertenecen?

6. ¿En qué provincias se encuentran los parques de Ordesa y Monte Perdido? ¿Y el de la montaña de Covadonga? ¿Qué hablan los habitantes de esas comarcas?

7. ¿Dónde se encuentra Monfragüe? ¿Y Doñana y Sierra Nevada? ¿Qué dialecto del castellano se utiliza allí?

8. ¿Has visitado algún Parque Nacional? ¿Cuál ha sido tu experiencia? Escribe unas líneas al respecto.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer, entender e interpretar la función de las descripciones en un relato.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Redactar descripciones desde un punto de vista objetivo o subjetivo.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Reflexionar acerca del significado de la palabra.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Identificar y analizar el sustantivo como núcleo del GN.*

1. Comunicación escrita (Leer)

Zumbayllu

¡Zumbayllu! En el mes de mayo trajo Antero el primer *zumbayllu* al Colegio. Los alumnos pequeños lo rodearon.

–¡Vamos al patio, Antero!

Saltaron al terraplén y subieron al campo de polvo. Yo los seguí ansiosamente. No pude ver el pequeño trompo ni la forma como Antero lo encordelaba. Me dejaron entre los últimos. Solo vi que Antero, en el centro el grupo, daba una especie de golpe con el brazo derecho. Luego escuché un canto delgado.

Era aún temprano; las paredes del patio daban mucha sombra; el sol encendía la cal de los muros, por el lado del poniente. El aire de las quebradas profundas y el sol cálido no son propicios a la difusión de los sonidos; apagan el canto de las aves, lo absorben; en cambio, hay bosques que permiten estar siempre cerca de los pájaros que cantan. En los campos templados o fríos, la voz humana o la de las aves es llevada por el viento a grandes distancias. Sin embargo, bajo el sol denso, el canto del *zumbayllu* se propagó con una claridad extraña; parecía tener agudo filo. Todo el aire debía estar henchido de esa voz delgada; y toda la tierra, ese piso arenoso del que parecía brotar.

Hice un gran esfuerzo; empujé a otros alumnos más grandes que yo y pude llegar al círculo que rodeaba a Antero. Tenía en las manos un pequeño trompo. La esfera estaba hecha de un coco de tienda, de esos pequeñísimos cocos grises que vienen enlatados; la púa era grande y delgada. Cuatro huecos redondos, a manera de ojos, tenía la esfera. Antero encordeló el trompo, lentamente, con una cuerda delgada; le dio muchas vueltas, envolviendo la púa desde su extremo afilado; luego lo arrojó. El trompo se detuvo, un instante, en el aire y cayó después en un extremo del círculo formado por los alumnos, donde había sol.

Miré el rostro de Antero. Tenía cabellos rubios, su cabeza parecía arder en los días de gran sol. La piel de su rostro era también dorada; pero tenía muchos lunares en la frente. «Candela» le llamaban sus condiscípulos; otros le decían «El Marcado», a causa de sus lunares. Antero miraba el *zumbayllu* con un detenimiento contagioso. Mientras bailaba el trompo todos guardaban silencio. Así atento, agachado con el rostro afilado, la nariz delgada y alta, Antero parecía asomarse desde otro espacio.

El *zumbayllu* se inclinó hasta rozar el suelo; apenas tocó el polvo, la esfera rodó en línea curva y se detuvo.

–¡Véndemelo! –le grité a Antero–. ¡Véndemelo!

–¡No le vendas al foráneo! –pidió en voz alta el «Añuco».

–¡No le vendas! –exclamó con voz de mando Lleras–. No le vendas, he dicho.

Lleras se abrió paso a empujones y se paró frente a Antero. Le miré a los ojos. En los ojos de Lleras había una especie de mina de poco fondo, sucia y densa.

–Te lo vendo, forastero. ¡Te lo regalo, te lo regalo! –exclamó Antero, cuando aún la mirada de Lleras chocaba contra la mía–.

José María Arguedas, *Los ríos profundos*

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. ¿Qué es un *zumbayllu*?

2. ¿Quién trae uno al colegio por primera vez?

3. ¿Dónde y cuándo les muestra a los demás cómo se juega con él?

Interpretación del texto

4. En el texto aparecen tres descripciones: la de un lugar, la de un objeto y la de una persona. ¿Qué y a quién se describe en cada caso?

5. ¿Por qué le llama tanto la atención al narrador el sonido del *zumbayllu*?

a El aire y el sol suelen apagar las voces, pero el sonido del *zumbayllu* se propagaba con claridad.	
b El aire y el sol suelen propagar las voces, pero el sonido del *zumbayllu* se apagaba y apenas era perceptible.	
c Era un sonido fino, cortante, que parecía brotar de la misma tierra.	
d Las respuestas **a** y **c** son correctas.	

6. ¿Qué dos motes le han puesto los demás chicos a Antero? ¿Por qué?

7. «En los ojos de Lleras había una especie de mina de poco fondo, sucia y densa». ¿Qué da a entender esta frase?

a Que Lleras tenía los ojos de color negro intenso, lo cual llamaba la atención de sus compañeros.	
b Que Lleras tenía los ojos de color negro intenso, pero en el patio, con el polvo, se le habían irritado.	
c Los ojos son un reflejo del alma del muchacho; Lleras es un mal chico, envidioso y retorcido.	
d Los ojos son un reflejo del carácter del muchacho; Lleras es un chico materialista y superficial.	

8. ¿Por qué crees que Antero le regala el *zumbayllu* al narrador?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. En los relatos, ¿prefieres la narración o la descripción? ¿Qué suele dar más dinamismo al texto? ¿Por qué?

10. ¿Qué prefieres: juegos tradicionales, como las chapas o un balón, o tecnológicos, como un ordenador o una consola de videojuegos?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

1. La descripción. Tipos de descripción según el tema

Según se describa a una persona, un animal, un objeto o un lugar, existen diferentes tipos de descripción:

PERSONA	**Retrato**	**1 Prosopografía:** rasgos físicos, vestimenta, etc. (*grueso*, *esbelta*, *moreno*...).
		2 Etopeya: rasgos psicológicos y morales (*tímido*, *afable*, *egoísta*, *generoso*...).
ANIMAL	Características propias (especie, raza, tamaño, forma, color...). A veces, se le atribuyen cualidades humanas (personificación).	
OBJETO	**Pragmatografía:** descripción de la forma, color, materia, partes, uso...	
LUGAR	**1 Interior:** lugar cerrado (una casa, por ejemplo).	
	2 Exterior (topografía): paisaje abierto.	

1. Lee la siguiente adaptación del relato de Edgar Allan Poe, *El escarabajo de oro*, y responde a las preguntas.

El señor William Legrand fijó su residencia en la isla de Sullivan, cerca de Charleston (Carolina del Sur). Se trata de una isla muy singular. Consiste en poco más que la arena del mar, y tiene unas tres millas de longitud. Su anchura no excede en ningún punto el cuarto de milla. La separa del continente un canal que atraviesa un laberinto de juncos y cieno. La vegetación es escasa. No hay árboles de ninguna magnitud a la vista, pero la totalidad de la isla, con la excepción de la punta occidental, se halla cubierta por una densa espesura de mirto oloroso, un arbusto, que suele alcanzar quince o veinte pies de altura y forma un bosquecillo casi impenetrable que impregna el aire con su fragancia. En lo más oculto y apartado de este bosquecillo, no lejos del extremo oriental, Legrand se había construido una pequeña cabaña.

a Fíjate en el mapa de la isla de Sullivan. Traza su contorno. ¿Por qué resulta tan singular? Señala el canal que la separa del continente. ¿Cómo se describe en el texto?

b ¿Qué tipo de vegetación cubre la isla? Señala sobre el mapa el único punto donde no crece este tipo de planta.

c ¿Dónde se había construido Legrand su cabaña? Señálalo sobre el mapa.

d Atendiendo al tema, ¿qué tipo de descripción acabas de leer? Justifica tu respuesta.

2. ¿Cómo te imaginas la cabaña en la que vive Legrand? Escribe unas líneas para describir su interior.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. La descripción subjetiva

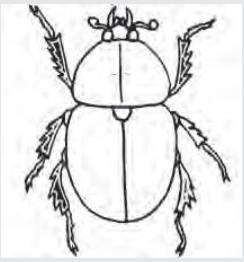
Es una **interpretación personal** de lo que se describe, en la que aportamos nuestras **impresiones** y **sentimientos**. No se sigue un orden rígido, ni se reflejan necesariamente todas las características, sino que se seleccionan de acuerdo con el criterio del emisor. Su finalidad es **estética** (crear belleza y emocionar al lector).

Se expresa en **1.ª y en 3.ª persona gramatical**. Predomina en los **textos literarios**. También en la **publicidad** y en **documentos personales** (carta, diario personal…). Emplea **adjetivos valorativos** (*magnífico*, *impresionante*, *bello*) e hipérboles, comparaciones y metáforas.

3. Legrand está interesado en la entomología. Infórmate de en qué consiste esta disciplina y explícalo brevemente.

   Ahora lee el siguiente texto.

Legrand había encontrado y capturado un escarabajo que creía que era totalmente nuevo. Era de color brillante, del tamaño aproximado de una nuez grande, con dos puntos negros como el azabache a un extremo del dorso y otro, un poco más largo, en el otro extremo. Tenía cierto parecido, no cabe duda, con una calavera. Los dos puntos negros de arriba parecían ojos y el de abajo, mayor, parecía una boca. Las alas eran excepcionalmente duras y brillantes, con toda la apariencia del oro bruñido. El peso del insecto era muy notable. Legrand sacó del bolsillo del chaleco una hoja que me pareció que era un papel de pliego muy sucio, e hizo en él un tosco esbozo con la pluma.



a Fíjate en el dibujo del escarabajo y complétalo para que corresponda lo más fielmente posible con el esbozo de Legrand.

b ¿Crees que se está reinterpretando de manera personal la forma del animal dándole rasgos humanos? Justifica tu respuesta.

c ¿Cómo se describe el tamaño y el peso del animal? ¿Crees que se trata de datos exactos y rigurosos o de aproximaciones?

d Fíjate en la descripción de las alas. ¿Con qué dos adjetivos se califican? ¿Con qué se comparan? ¿Por qué? ¿Te parece realista o se trata de una hipérbole?

e ¿Estamos ante una descripción objetiva o subjetiva? ¿En qué tipo de texto se inserta: literario, publicitario o personal?

4. Por un momento, vamos a convertirnos en entomólogos. Observa el dibujo del escarabajo y descríbelo de forma objetiva. Para ello puedes ayudarte de las siguientes notas.

   ✓ Tamaño: 6 cm
   ✓ Peso: 120 g
   ✓ Color amarillento y manchas negras en los flancos.
   ✓ Cuerpo dividido en tres regiones: cabeza, tórax y abdomen. Forma y partes.
   ✓ Apéndices que se localizan en la cabeza: ojos, antenas y mandíbulas. Funciones.
   ✓ Pares de patas: número, forma y segmentos que cabe distinguir.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. La descripción objetiva

Es la reproducción **clara**, **exacta**, **ordenada** y completa de lo que se describe, sin que se expresen valoraciones personales. Su finalidad es práctica e **informativa**.

Se expresa con la **3.ª persona** gramatical. Predomina en los textos **técnicos** y **científicos**.

5. Legrand observa con atención el pergamino sobre el que ha trazado la forma del escarabajo. Su amigo afirma que parece una calavera… y efectivamente, así es, pero él no la ha dibujado. Entonces recuerda que encontró el papel en la playa, cerca del escarabajo, y lo utilizó para envolver al animal. ¡El trozo de pergamino resulta ser un mapa que conduce a un tesoro pirata! Acuden al lugar en cuestión y esto es lo que encuentran.

Era un cofre de tres pies y medio de largo por tres de ancho y dos y medio de profundidad. Estaba reforzado con unas bandas de hierro forjado remachadas que formaban un enrejado sobre el conjunto: dos en sentido longitudinal y tres en sentido transversal. A cada lado del cofre, por arriba, había tres argollas de hierro (seis en total) con las que podían sostenerlo firmemente seis personas. Los únicos cierres de la tapa consistían en dos pasadores. Los corrimos. El cofre estaba lleno y pasamos la mayor parte de la noche examinando su contenido. Había cuatrocientos cincuenta mil dólares en monedas, calculando con toda exactitud el valor de las piezas de dinero francés, español y alemán. Encontramos ciento diez diamantes, dieciocho rubíes, trescientas diez esmeraldas, veintiún zafiros y un ópalo. Estas piedras habían sido arrancadas de sus engarces y arrojadas sueltas al cofre. En cuanto a los engarces, habían sido machacados a martillazos para impedir su identificación. A esto había que sumarle doscientos anillos, treinta cadenas y ochenta y tres crucifijos, todo ello de oro. Por último, descubrimos noventa y siete relojes también de oro. El peso de todos estos artículos era de trescientas setenta y cinco libras. El contenido completo del cofre tenía un valor de un millón y medio de dólares.

a El tamaño del cofre se consigna con mucha precisión. Sabiendo que un pie equivale a 30,48 cm. ¿Cuáles son sus medidas exactas?

b Fíjate en cómo se describe su aspecto exterior. Completa el dibujo para que responda a la idea que se desprende del texto. Por cierto, ¿qué nombre recibe la descripción de objetos como este cofre?

c El contenido del cofre se analiza exhaustivamente. ¿Por qué? ¿Qué finalidad persigue el autor?

d ¿Qué piedras preciosas se citan? ¿Cuál es el color de cada una de ellas?

e ¿Por qué han sido arrancadas de sus engarces? ¿Qué ha ocurrido con estos?

f ¿Qué piezas del tesoro estaban hechas de oro?

g Sabiendo que una libra equivale a 453,592 gramos, ¿cuál era el peso del cofre?

h ¿Cuál era el valor del contenido completo del cofre? ¿Qué parte corresponde al dinero? ¿Y a las joyas y piedras preciosas?

6. Vuelve a redactar la anterior descripción sustituyendo el enfoque objetivo por uno subjetivo. Comienza así: *Vimos brillar ante nosotros un tesoro de incalculable valor, un confuso montón de oro y de joyas, que nos deslumbró…*

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Denotación	Connotación
Es el significado básico y objetivo de la palabra que aparece recogido en el diccionario.	Es el significado subjetivo que va asociado a la palabra.
En el zoo vimos una pareja de linces. (felino europeo, de pelaje rojizo con manchas oscuras)	*Ese chico es un lince.* (astuto, sagaz)

Campo semántico	Campo asociativo
Es un conjunto limitado de palabras de la misma clase gramatical que tienen un rasgo de significado común.	Es un conjunto ilimitado de palabras, que pueden ser de diferente clase gramatical, asociadas con cierta idea.
calzado → manoletinas, zapatos de tacón, plataformas, sandalias, mocasines, deportivas, botas, alpargatas, botas de lluvia, pantuflas, zuecos, chanclas	*calzado → cordones, plantilla, zapatero, elegante, calzado, caminar, ortopeda, cuero, pies*

1. Completa con los nombres de estas disciplinas. ¿Qué campo semántico formarían?

2. Fíjate en la siguiente imagen. ¿Qué representa? ¿Cuál sería su campo asociativo?

3. ¿Qué representan estas imágenes? Explica su significado denotativo. ¿Qué connotaciones tienen?

4. Fíjate en la imagen. ¿Qué campo semántico representa? ¿Cuál sería su campo asociativo?

5. Compara la anterior imagen con la siguiente.

¿Se muestra el mismo campo semántico o aprecias alguna diferencia?

6. ¿Qué connotaciones tienen los dos ejemplos anteriores para la salud y el bienestar físico?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. ¿Qué es el grupo nominal?

Es un **grupo de palabras** cuyo **núcleo** es un **nombre o sustantivo**, que **puede estar acompañado por determinantes y complementos del nombre**. Fíjate en cómo las palabras de los siguientes ejemplos se van combinando en torno al sustantivo *hojas*, que funciona siempre como núcleo, hasta formar grupos o sintagmas más amplios.

Determinante	Núcleo	Complemento del nombre
–	hojas	–
las	hojas	
las	hojas	verdes
todas las	hojas	verdes de los árboles

El **grupo nominal** puede desempeñar dentro de la oración varias funciones sintácticas, por ejemplo, la de **sujeto**. En ese caso, su **núcleo**, el sustantivo, **concuerda en número y persona con el verbo**.

Las hojas verdes visten las copas de los árboles. (3.ª persona del plural)

1. Etiqueta las siguientes imágenes empleando grupos nominales cuyo núcleo sea un nombre acompañado por determinantes y complementos del nombre. Fíjate en las claves que se proporcionan.

a Material _____ **b** Diez _____ **c** _____ **d** _____ de hoja caduca

e _____ **f** Mi _____ **g** _____ de rayas **h** Ese _____

2. Identifica el grupo nominal que funciona como sujeto de las siguientes oraciones. Señala la concordancia del sustantivo que sirve de núcleo con el verbo.

a Mi hermano mayor estudia en Londres.
b Me gustan mucho las películas de aventuras.
c Esta mañana todos los autobuses iban llenos.
d Luis es una persona de la máxima confianza.
e Dos camareros de este restaurante me conocen.
f ¿Os interesan estas revistas de moda?
g Se han solicitado cambios en el horario laboral.
h Algunas lesiones de tobillo tardan en curar.

3. Analiza los elementos de los grupos nominales que actúan como sujeto en el ejercicio anterior distribuyendo sus elementos en esta tabla.

	Det	N	CN
a			
b			
c			
d			
e			
f			
g			
h			

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. El género y el número del sustantivo

Género del sustantivo	Morfemas flexivos		**o/a:** niño / niña **e/a:** jefe / jefa **Ø/a:** león / leona
	Terminaciones cultas para el femenino		**-esa:** conde / condesa **-isa:** poeta / poetisa **-ina:** gallo / gallina **-triz:** actor / actriz
	Género común Los determinantes **el/la** marcan el género.		**el** espía / **la** espía **el** testigo / **la** testigo
	Heterónimos Lexemas diferentes para el masculino y el femenino.		hombre / mujer yerno / nuera
	Epicenos Sustantivos que designan seres animados, pero presentan una sola forma (masculina o femenina). Cuando se refieren a animales, se añade *macho* / *hembra*.		La *persona* detenida, un varón de 25 años... El *bebé*, una niña preciosa, pesó más de 3 kg. El *tiburón hembra*...
Número del sustantivo	Se añade **-s**	Palabras acabadas en vocal	bombilla / bombilla-s; jefe / jefe-s; oso / oso-s papá / papá-s; café / café-s; capó / capó-s
	Se añade **-es**	Palabras acabadas en **-í** / **-ú**	rubí-es; tabú-es [Excepciones: *champú-s*, *vermú-s*, *menú-s*]
		Palabras acabadas en consonante	raíz / raíc-es; césped / césped-es
		Palabras acabadas en **-y**	rey / rey-es; ley / ley-es [Excepciones: *jersey* / *jerséi-s*]
		Palabras agudas acabadas en **-s**	revés / reves-es; compás / compas-es
	No varía en plural	Palabras no agudas acabadas en **-s** o **-x**	(el) lunes / (los) lunes (el) tórax / (los) tórax [Excepciones: *fax* / *fax-es*, *box* / *bo-xes*]

4. Escribe el femenino de las siguientes palabras atendiendo a las reglas anteriores.

a panadero		**e** sacerdote	
b presidente		**f** héroe	
c profesor		**g** emperador	
d duque		**h** abad	

5. Cuando utilizamos la palabra *pianista*, ¿es posible saber si el intérprete es un hombre o una mujer? ¿Cómo? ¿De qué tipo de nombre se trata?

6. ¿Cuál es el femenino de *toro*? ¿Y el de *caballo*? ¿Y el de *carnero*? ¿Qué observas? ¿Cómo se llama este tipo de nombres?

7. *¡Dónde vas con tanto peso, criatura!* Fíjate en la palabra *criatura*. ¿Hay modo de saber si se refiere a un hombre o a una mujer? ¿De qué tipo de nombre hablamos?

8. Escribe el femenino de los siguientes nombres de animales: *lobo*, *tigre*, *elefante*, *hiena*. ¿Qué norma has seguido en cada caso?

9. ¿Cuál es el femenino de los siguientes oficios?

a alcalde		**e** sargento	
b abogado		**f** ministro	
c juez		**g** modelo	
d médico		**h** piloto	

10. Escribe el plural de las siguientes palabras atendiendo a las reglas que conoces.

a bambú		**e** vals	
b espray		**f** café	
c israel		**g** reloj	
d crisis		**h** álbum	

11. ¿Qué es un *convoy*? ¿Cuál es su plural?

12. ¿Cuál es el plural de *sí* y *no*? Escribe un ejemplo en el que lo utilices para dar el resultado de una votación.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Clasificación del sustantivo

Atendiendo a su significado, los sustantivos se clasifican de la siguiente forma.

PROPIO Nombra seres y objetos diferenciándolos entre otros de su misma clase. **Canarias** 	**ANTROPÓNIMO:** nombre de persona. *Inés, Pedro...*		
	TOPÓNIMO: nombre de lugar. *Sevilla, Toledo, Cáceres...*		
	MARCA: nombre comercial. *Mango, Puma, Mercadona...*		
COMÚN Nombra seres y objetos de una misma clase. **isla** 	**CONCRETO:** nombra seres y objetos que podemos percibir por los sentidos. *pan, mesa, mar, azahar...*	**CONTABLE:** nombra seres y objetos que pueden contarse con unidades. *(tres) ciudades, (cinco) bolígrafos...*	**INDIVIDUAL:** nombra en singular a un solo ser. *gato, alumno, flor...*
			COLECTIVO: nombra en singular a un conjunto de seres. *rebaño, profesorado, enjambre...*
		NO CONTABLE: nombra seres y objetos que no pueden contarse. *arena, leche, firmamento...*	
	ABSTRACTO: nombra seres y objetos que no podemos percibir por los sentidos. *amistad, asunto, arte...*		

13. Clasifica los siguientes sustantivos de acuerdo con su significado: *Alberto, Barcelona, Zara, silla, equipo, agua, honestidad, paz, sal, brigada, lámpara, Cola Cao, Santander, Elena.*

Antropónimos	
Topónimos	
Marcas	
Individuales	
Colectivos	
No contables	
Abstractos	

14. Escribe el colectivo que les correspondería a los siguientes nombres individuales.

a abeja		**e** soldado	
b perro		**f** pez	
c lobo		**g** árbol	
d pájaro		**h** estrella	

15. Para poder cuantificarlos, los sustantivos no contables se suelen combinar con determinadas unidades. ¿Cuáles serían las más habituales en estos casos? Escoge entre las siguientes: *taza, cuña, loncha, kilo, cucharadita, pellizco, rebanada, litro.*

a pan		**e** sal	
b queso		**f** gasolina	
c jamón		**g** café	
d azúcar		**h** arroz	

16. Lee el texto. ¿Qué tipo de nombres predominan en él: concretos o abstractos? ¿Por qué crees que ocurre así?

Desde los orígenes, la conducta humana se enfrenta a la doble posibilidad de ser, precisamente, humana o inhumana. La libertad implica siempre el riesgo de escoger tanto una conducta digna de la persona como otra indigna. Llamamos ética a la elección de la conducta digna, al esfuerzo por obrar bien, a la ciencia y el arte de conseguirlo.

17. Lee el texto. ¿Qué tipo de nombres predominan en él: concretos o abstractos? ¿Cuál es la razón?

Una probeta es un vaso de forma tubular con pico para verter y generalmente con pie, que se emplea en los laboratorios para contener y medir líquidos, recoger muestras de cualquier sustancia o material. Las probetas graduadas llevan grabada una escala que permite determinar volúmenes con cierta precisión, aunque no tanta como la que se logra empleando pipetas.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Practica tus competencias

El empleado que siempre me atendía estaba en ese momento hablando con un hombre alto, delgado, pelo entrecano y abundante, que hablaba con un ligero acento entre francés y español del norte que me dejó intrigado. «El capitán viajará con usted», me dijo el encargado a manera de presentación. El hombre volvió a mirarme y con una sonrisa amable pero teñida de cierta adustez apacible, me dio un firme apretón de manos: «Jon Iturri. Mucho gusto». Los ojos grises, casi ocultos por las pobladas cejas, tenían esa mirada característica del que ha pasado buena parte de su vida en el mar. Miran fijamente a su interlocutor, pero dan siempre la impresión de no perder de vista una lejanía, un supuesto horizonte, indeterminado pero siempre presente. […] El hombre caminaba con paso firme, un tanto militar, pero tenía ese levísimo giro de cintura de quien sigue en tierra caminando como en cubierta. No resistí la curiosidad y le pregunté de sopetón:

–Usted perdone, capitán, pero me tiene intrigado su acento. No haga caso, es una deformación mía ya difícil de evitar.

El hombre sonrió más abiertamente. Tenía una dentadura perfecta que se destacaba en la piel tostada del rostro y el negro y denso bigote.

–Lo entiendo. No se preocupe. Estoy, además, acostumbrado. Nací en Ainhoa, en el País Vasco francés.

Mis padres eran de Bayona. Pero por diversas circunstancias familiares, hice mis estudios en San Sebastián y luego comencé en Bilbao la carrera de marino. Soy totalmente bilingüe, pero en cada idioma arrastro con el acento del otro. Otro motivo de curiosidad es mi nombre. Aquí los americanos me dicen John y les parece de lo más natural.

Álvaro Mutis, *La última escala del Tramp Steamer*

1. ¿Cuáles son los rasgos físicos con los que se describe al capitán? Enuméralos.

2. «El hombre volvió a mirarme y con una sonrisa amable pero teñida de cierta adustez apacible, me dio un firme apretón de manos». ¿Qué significa la palabra *adusto*? ¿Qué nos dice la sonrisa y el apretón de manos del capitán acerca de su carácter?

3. Hay dos rasgos que indican que el capitán no se adapta totalmente a la vida en tierra. ¿Cuáles son?

4. Jon Iturri muestra un curioso acento, ¿a qué se debe?

5. ¿A qué confusión lleva el nombre de Iturri a los americanos? ¿Por qué?

6. En el texto se mencionan cuatro localidades: dos del sur de Francia y dos del País Vasco. Tres de ellas figuran en este mapa. ¿Cuáles? Localiza la que falta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer y entender textos narrativos identificando sus elementos básicos.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Construir relatos sencillos imitando modelos literarios.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Identificar y utilizar sinónimos y antónimos.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Formas y funciones de determinantes y pronombres.*

1. Comunicación escrita (Leer)

El ladrón de islas

Este era un muchacho que se cansaba de todo.
–He decidido marcharme. Me voy al mar.
Con tizas blancas, sobre la pizarra, en la fila de luces de un velero, escribió *Florinda*, y desde el banco de la escuela, de un salto, mientras el maestro explicaba geografía, el muchacho traspasó el espeso mar negro de la pizarra y se encontró en medio de las olas. Una corriente le empujó hacia el horizonte y lo llevó a las arenas de la playa. En la casita de enfrente, silenciosa, llamó el muchacho.
–¿Quién eres? –le preguntó la Abuela Noche.
–Me llamo…
–Eso no me interesa. Necesito documentos. No puedo recibir náufragos indocumentados.
–Tengo sueño…
Al fondo dormía una muchacha. Era la Aurora.
–Imposible, si no acreditas quién eres.
–¡Mira, ahora sí puedo acreditar quién soy! –dijo el muchacho mientras ataba fuertemente la Noche con la cuerda de su peonza–. ¡Te voy a atar bien y ahí te quedas!
El muchacho salió a una callejuela y se encontró con unos hombres.
–Somos los 41 ladrones.
–Pues yo también quiero serlo.
Se contaron mutuamente sus historias. Y decidieron, para celebrar el encuentro, robar la casa que tenían enfrente. Entonces, en una de las ventanas, una bordadora cantó.
–Bordadora de lana y seda,
échame tus trenzas para subir sin escalera.
Aparecieron los guardias.
–¡Volvamos a casa de la Noche!
En la casa, la Noche empezó a sentir frío.
–Soy yo, abuela Noche. Vengo a que me digas dónde está la bordadora.
–Está en la isla Celicoral. Pregúntale a la Aurora, que debe saber dónde se encuentra mejor que yo.
–No quiero más engaños. Voy a buscar mis ladrones para que me roben las islas.
Los 41 ladrones se marcharon por el mundo a robar las islas de los mares, y al poco tiempo volvieron con los brazos cargados de islas, unas de naranjos, otras de palmeras, algunas con casas…
–Ábrame la puerta, abuela Noche, y dígame cuál de estas es la isla Celicoral.
–Esta, no. Ni esta, ni esta.
–Quiero mi bordadora. Quiero mi bordadora de pañuelos con ancla.
–No sabes lo que dices.
La Aurora se había ido aproximando a la puerta. La Noche echó a andar por la playa, desapareciendo poco a poco.
–¡Abuela Noche! ¡Abuela Noche! No me dejes solo. Tengo miedo.
Cuando amaneció, el muchacho que robó las islas saltó dentro de la escuela y las fue dejando una a una sobre el mapa para que ninguno de los chicos de su clase se enterara.

María Teresa León, *El ladrón de islas* (texto adaptado)

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. El protagonista del relato está el colegio. ¿Qué clase toca? ¿Le interesa o le aburre? ¿Qué decide hacer? ¿Cómo lleva a cabo su propósito?

2. ¿Con qué personaje se encuentra al llegar a tierra después de su travesía?

3. El muchacho se enamora de una bordadora que canta en una ventana. ¿A qué isla debe ir a buscarla?

Interpretación del texto

4. ¿Por qué la Aurora está caracterizada como una joven que duerme en casa de la Noche? ¿Qué consecuencias tendrá para ella que el chico ate a la Noche?

5. Cuando el protagonista sale a la calle, se encuentra con un grupo de hombres, ¿quiénes son? ¿Con qué cuento los relacionarías?

6. ¿Por qué decide el joven robar las islas? ¿Logró encontrar lo que buscaba?

7. ¿Qué decide hacer el joven cuando amanece? ¿Por qué?

8. Razona si las aventuras que vive el protagonista pueden ser producto de un sueño.

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Señala cuáles de los siguientes relatos tiene como protagonista a un muchacho o a una muchacha que viaja a un mundo de fantasía. ¿Dirías que el viaje imaginario es un motivo literario frecuente?

a Las aventuras de *Tom Sawyer*, Mark Twain
b *La isla del tesoro*, de Robert Louis Stevenson
c *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll
d *El mago de Oz*, Lyman Frank Baum
e *Peter Pan*, de James Matthew Barrie
f *El gigante egoísta*, de Oscar Wilde
g *Las crónicas de Narnia*, de C. S. Lewis
h *La historia interminable*, de Michael Ende

10. ¿Te parece correcto el comportamiento de la Noche con los náufragos indocumentados que llegan a la costa? ¿Es un problema actual? Razónalo.

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

1. La narración

Es un tipo de texto en el que se relatan **sucesos** reales o imaginarios que les ocurren a unos **personajes** en un **tiempo** y en unos **lugares** determinados.

1. Lee con atención estos tres textos sobre el escritor británico Charles Dickens.

A

Charles Dickens fue un niño delgado y bajo de estatura. Su aspecto no era especialmente cuidado. Tenía un carácter noble y sincero, aunque también melancólico. Pobre y marginado, se distinguió desde siempre por su agudeza para observar la realidad.

B

En 1823, a los doce años, Dickens, que vivía con su familia en Londres, comenzó a trabajar en una fábrica de betún para calzado. Ganaba seis chelines semanales por diez horas de trabajo al día. Con este dinero tenía que pagar sus gastos y parte de los de su familia, pues su padre estaba en la cárcel por deudas.

C

Las novelas de Charles Dickens denuncian la pobreza, el desamparo y las pésimas condiciones de trabajo que tenían que soportar las clases más humildes de la sociedad británica del siglo XIX. Critica ferozmente el egoísmo de las clases acomodadas que oprimen a las más miserables.

a En los anteriores fragmentos hay una narración, una descripción y una exposición. Identifica estos tres tipos de texto.

b Céntrate en el texto narrativo. ¿Se relatan sucesos reales o imaginarios?

c ¿Quiénes los protagonizan?

d ¿Qué les ocurre?

e ¿Dónde y cuándo tienen lugar?

f ¿De qué trata el texto descriptivo? ¿Y el expositivo?

2. El narrador

Es la **voz que cuenta la historia** (no debes confundirlo con el autor, ya que el narrador es una creación del autor).

Narrador interno 1.ª persona (yo)	**Narrador externo** 3.ª persona (él, ella, ellos, ellas)
Protagonista: relato autobiográfico. **Secundario:** aliado del protagonista. **Testigo:** presencia la historia sin participar en ella.	**Observador:** solo cuenta aquello que puede ver u oír. **Omnisciente:** conoce el interior de los personajes.

2. Lee con atención los siguientes fragmentos que relatan la experiencia de Dickens en la fábrica de betún. Decide qué tipo de narrador aparece en cada uno de ellos. Justifica tu respuesta.

A

Cuando Dickens entró a trabajar en la fábrica de betún fue como si, al igual que su padre, fuera encarcelado por algún oscuro delito que no comprendía. Se vio rodeado de muchachos barriobajeros, sus nuevos compañeros de trabajo, vestidos con harapos y de acento vulgar.

B

No hay palabras que puedan expresar la profunda angustia de mi alma cuando me vi rodeado de semejante compañía; sentí que las esperanzas de convertirme en un hombre sabio y distinguido se habían desmoronado por completo.

C

Dickens trabajó conmigo en la fábrica seis meses. Su padre había discutido con el gerente y este lo despidió. Yo intenté limar asperezas de forma que pudiera volver al trabajo, pero fue inútil. Nunca lo podré olvidar. Me sentía reconfortado sabiendo que estaba a mi lado trabajando.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. La acción

Es el conjunto de **hechos o sucesos que forman el argumento** del relato. Obedece a una doble estructura.

Estructura externa	Estructura interna
Capítulos en los que se divide el relato.	Desarrollo del conflicto en tres partes: planteamiento – nudo – desenlace

3. A finales de noviembre de 1837, Charles Dickens publica *Cuento de Navidad*. Su propósito es denunciar por medio de una historia navideña las necesidades de las clases pobres, especialmente de los niños.

La obra está dividida en cinco capítulos. El señor Scrooge es un viejo avaro y cascarrabias, que desprecia la Navidad y todo lo relacionado con ella. Solo le interesan sus negocios y ganar dinero. No conoce la compasión ni la caridad, tiene el carácter avinagrado y el corazón duro como una piedra. Pero pronto va a recibir una visita inesperada de tres espíritus que lo acompañarán a las Navidades de su infancia, del presente y del futuro. Lo que descubrirá le cambiará la vida. Lee con atención los siguientes fragmentos.

A

–¿Estoy en presencia del Espíritu de las Navidades futuras?
El espíritu no respondió, pero señaló al frente con la mano. Estaban en la Bolsa, los comerciantes iban y venían apresurados. El espíritu se detuvo cerca de un pequeño grupo.
–No sé mucho del asunto –dijo un individuo corpulento–. Solo sé que ha muerto anoche. Será un funeral barato, porque no conozco a nadie que vaya a ir.
A Scrooge se le erizó el cabello. Estaban hablando de él.

B

–¡Soy el Espíritu de la Navidad presente! ¡Ven conmigo!
Acebo, muérdago, hiedra… La gente de la ciudad era feliz, porque había llegado la Navidad. Los campanarios no tardarían en llamar a la gente a las iglesias. El espíritu llevó a Scrooge a casa de su sobrino Fred, que hablaba con su mujer:
–¡Mi tío no vendrá! –dijo.
–¿Que no vendrá? ¿No va a venir el día de Navidad?
Los niños se entristecieron al saber que el tío Scrooge había rechazado la invitación de su padre.

C

–¿Quién y qué eres? –preguntó Scrooge.
–Soy el Espíritu de las Navidades pasadas. ¡Levántate y acompáñame!
Atravesaron el muro y se encontraron en un camino rural entre campos sembrados. Era un día de invierno frío. La nieve cubría la tierra. Scrooge se había criado allí. Divisó una pequeña población, su puente, su iglesia, su río. Todos los chicos estaban muy contentos y se gritaban unos a otros. Pero la escuela no estaba vacía del todo. Quedaba un niño solitario, abandonado por sus amigos…

D

Scrooge se levantó y se afeitó. Luego se vistió con sus mejores galas y salió a la calle. Paseó con las manos a la espalda observando a todos con una sonrisa satisfecha: acarició la cabeza de los niños, se interesó por los mendigos, miró las cocinas y las ventanas de las casas; y descubrió que todo le complacía. Entonces decidió ir a su oficina: las cosas iban a cambiar.

E

Scrooge era un hombre tacaño. La frialdad interior le helaba las facciones. Nadie paraba nunca a Scrooge por la calle para saludarle con alegría. Los mendigos no le imploraban que les diera limosna ni los niños le preguntaban la hora. Ni los perros se acercaban a él. Pero ¿qué le importaba todo eso a Scrooge? Era precisamente lo que deseaba: guardar las distancias.

Ordena los textos de acuerdo con su desarrollo cronológico y completa el siguiente cuadro para explicar la estructura de *Cuento de Navidad*.

Estructura externa (capítulos)	Estructura interna (planteamiento, nudo y desenlace)
Capítulo 1:	
Capítulo 2:	
Capítulo 3:	
Capítulo 4:	

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Capítulo 5:

4. Los personajes

Son quienes **llevan a cabo la acción.** Se pueden clasificar según tres criterios:

Según su importancia	**Principales**	**Protagonista:** es el centro de la acción.
		Antagonista: se enfrenta al protagonista.
	Secundarios	**Aliados:** colaboran con el protagonista.
		Oponentes: colaboran con el antagonista.
Según su verosimilitud	**Realistas:** aunque sean ficticios, resultan verosímiles, podrían existir.	
	Fantásticos: representan seres imaginarios.	
Según su psicología	**Planos:** representan un tipo fijo (el héroe, el malvado, el avaro...).	
	Redondos: evolucionan a lo largo de la obra en función de sus experiencias.	

4. ¿Quién es el protagonista de *Cuento de Navidad*? ¿Por qué?

5. Los fantasmas que se presentan ante Scrooge, ¿son antagonistas o son aliados? Piensa detenidamente tu respuesta.

6. Fred y su familia, los hombres que trabajan en la Bolsa, los mendigos y los niños con los que Scrooge se cruza por la calle. ¿Son personajes principales o secundarios? ¿Por qué?

7. En *Cuento de Navidad* existen personajes realistas y fantásticos. ¿A quiénes situarías en cada grupo? ¿Por qué?

8. Scrooge se caracteriza por su avaricia y su carácter avinagrado. Ahora bien, ¿es un personaje plano o redondo? Lee el final de la novela antes de dar una respuesta.

Esa misma mañana, Scrooge pasó por casa de su sobrino.
–¡Válgame Dios! –exclamó Fred–. ¿Quién es?
–Soy yo. Tu tío Scrooge. He decidido que en Nochebuena vendré a cenar. ¿Puedo, Fred?
¡Que si podía! Fue una suerte que no le rompiera el brazo al estrecharle la mano. Luego acudió a su oficina. Bob, su secretario, no había llegado aún. Apareció a las nueve y diez. Se quitó el sombrero antes de abrir la puerta. En un santiamén estaba en su taburete manejando la pluma como si intentara recuperar el tiempo perdido desde las nueve.
–¡Hola! –gruñó Scrooge, procurando imitar lo mejor posible su tono habitual–. ¿Qué te propones llegando a estas horas?
–Lo lamento mucho, señor. Me he retrasado. Pero no se repetirá.
–Pues te diré algo, amigo –dijo Scrooge–, no estoy dispuesto a tolerar estas cosas más tiempo. Por lo tanto... voy a subirte el sueldo. Feliz Navidad, Bob, imás feliz que la que te he deseado muchos años! He pensado que voy a ayudar a tu hijo. Hablaremos de tus asuntos esta misma tarde tomando un ponche caliente.
Scrooge cumplió su palabra con creces. Hizo todo lo prometido y muchísimo más. Fue un segundo padre para el pequeño Tim, que se curó de su enfermedad gracias a él. Fue el mejor amigo, el mejor patrón y la mejor persona que conociera la antigua ciudad. Siempre se dijo que si había un ser humano vivo que supiese celebrar la Navidad, era él. Ojalá lo digan sinceramente de nosotros, de todos. Y en fin, como decía el pequeño Tim: ¡Que Dios nos bendiga a todos!

a Scrooge cambia su forma de relacionarse con los demás. ¿Qué decisión toma con respecto a su sobrino Fred? ¿Cómo reacciona este?

b Scrooge también se comporta de forma distinta con sus empleados. Bob llega tarde, pero ¿crees que es un empleado vago o negligente?

c Scrooge le ofrece un aumento de sueldo y ayudarle con un problema personal. Lee con cuidado el texto y trata de deducir cuál es.

d En el último párrafo se resumen los cambios que ha experimentado Scrooge desde el principio de la novela. Anótalos.

e Las últimas palabras están dirigidas al lector. ¿Con qué propósito?

f Considerando todo esto, ¿crees que el personaje de Scrooge es plano o redondo?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita (Elaboración de textos)

Sinónimos: palabras que tienen significados equivalentes.	**Totales:** son intercambiables en todos los contextos. *He terminado de escribir. / He acabado de escribir.*
	Parciales: no son intercambiables en todos los contextos. *No permitiré que cortes el árbol. / No permitiré que tales el árbol.* *¿Te vas a cortar el pelo?* / pero no: *¿Te vas a *talar el pelo?*
Antónimos: palabras que tienen significados opuestos.	**Léxicos:** están formados por lexemas diferentes. *alto / bajo rico / pobre rápido / lento*
	Gramaticales: están formados por un lexema negado con un prefijo. *hacer / deshacer moral / inmoral veneno / contraveneno*

1. Fíjate en estos pares de oraciones.

La casa de mi abuelo es vieja. / La casa de mi abuelo es antigua.
Mi abuelo es viejo. / Mi abuelo es antiguo.

a ¿Crees que *viejo* y *antiguo* son sinónimos totales o parciales?

b ¿Qué diferencia de significado aprecias en el segundo par de oraciones?

2. Escribe oraciones con los siguientes pares de sinónimos. Decide si existe una sinonimia total o parcial.

a comprender / entender

b puesto / plaza

c orden / mandato

d sentimiento / emoción

3. Escribe los antónimos léxicos de las siguientes palabras.

a fuerte:
b breve:
c abierto:
d alegre:
e pronto:
f grave:
g verdadero:
h hablar:

4. Escribe los antónimos gramaticales de las siguientes palabras.

a conveniente:
b cansar:
c posible:
d lógico:
e marcha:
f sentido:
g función:
h estético:

5. Escribe un antónimo léxico y otro gramatical para cada una de las siguientes palabras.

a unir →
b gusto →
c decir →
d natural →
e crédulo →
f normal →

6. En la siguiente tabla aparecen algunos de los prefijos que solemos utilizar para construir antónimos gramaticales. Complétalo añadiendo otros ejemplos.

a-	*simétrico / asimétrico*
in-, im-, i-	*creíble / increíble*
des-	*colgar / descolgar*
dis-	*continuo / discontinuo*
sin-	*número / sinnúmero*
anti-	*tesis / antítesis*
contra-	*golpe / contragolpe*

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. Los determinantes

Como sabes, los **determinantes acompañan al sustantivo** para **precisar** y **completar** su significado.

1. Identifica los determinantes de estas oraciones y explica de qué modo precisan el significado del sustantivo al que acompañan, uniendo ambas columnas.

a La violinista tocó estupendamente.	Precisa un número exacto de objetos.
b ¿Me da dos limones, por favor?	Sitúa un elemento en un punto del espacio.
c Pásame aquel cuaderno de allí.	Indica pertenencia o relación.
d Faltaron varios alumnos.	Manifiesta admiración o sorpresa.
e ¿Qué película te gustaría ver?	Introduce una pregunta.
f ¡Cuánta gente hay hoy aquí!	Anuncia el género y el número del nombre.
g ¿Me dejas tu lápiz?	Señala una cantidad o estimación aproximada.

2. El artículo

El **artículo** indica si el **sustantivo** al que hace referencia es **conocido**, artículo **determinado**; o **desconocido**, artículo **indeterminado**.

Había **unas** bicicletas fabulosas, pero no encontramos la bicicleta que te tanto te gustaba.
desconocidas conocida

Existen, además, dos **artículos contractos**, *al* y *del*, y un **artículo neutro** que utilizamos para sustantivar adjetivos.

lo difícil → la dificultad lo interesante → el interés lo urgente → la urgencia

2. Completa las siguientes tablas con ayuda de tu profesor o profesora.

ARTÍCULOS	Determinados		Indeterminados	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular				
Plural				

Artículos contractos		Artículo neutro
a + el		
de + el		

3. Esta pareja está interesada en comprar un coche, pero todavía no tiene claro qué modelo se adaptaría mejor a sus necesidades. Dudan entre una berlina, un monovolumen y un todocamino. Escribe el diálogo que podrían mantener con el vendedor. Utiliza los artículos indeterminados para presentar cada coche, los determinados para explicar sus características y el artículo neutro para explicar las necesidades de los compradores: «*Una* berlina es *un* coche muy cómodo…», «*El* automóvil perfecto para…», «*Lo* primero para nosotros…», «*Lo* más importante…».

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Adjetivos y pronombres demostrativos

Expresan **cercanía** o **distancia** en el **espacio**, en el **tiempo** o en el **discurso**.

Este sitio es formidable. Ese día lo pasamos muy bien. Aquellas palabras hirieron sus sentimientos.

Los **demostrativos** pueden funcionar como **adjetivos**, si **acompañan a un nombre**, o como **pronombres**, si lo **sustituyen**. En este último caso, a las formas masculinas y femeninas se añaden los **neutros**: *esto, eso, aquello.*

Esta es más económica. A ese no le creas. Aquellas son amigas. Esto me parece muy positivo.

4. Completa la siguiente tabla con ayuda de tu profesor o profesora.

DEMOSTRATIVOS	Cercanía		Media distancia		Lejanía	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular						
Plural						

5. Describe las situaciones que reflejan estos dibujos utilizando adjetivos y pronombres demostrativos. Fíjate en el ejemplo.

a	*Aquellas* navidades hizo nimucho frio. En *estas* navidades apenas ha nevado.
b	
c	
d	
e	
f	
g	
h	

4. Adjetivos y pronombres posesivos

Indican **pertenencia** (mi cuaderno) o **relación** (mi hermano).

6. Completa la siguiente tabla con ayuda de tu profesor o profesora.

POSESIVOS	Un poseedor	Varios poseedores	Persona
Tónica Átona			1.ª
Tónica Átona			2.ª
Tónica Átona			3.ª

7. Formad grupos de tres personas y comparad el contenido de vuestras carteras. ¿Qué semejanzas y diferencias encontráis?

En mi cartera... En la tuya...
En vuestro estuche...

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Adjetivos y pronombres numerales

Los **numerales** expresan cantidad (**cardinales**), orden (**ordinales**), fracciones (**partitivos**), productos (**multiplicativos**) o reparto (**distributivos**), de una forma exacta.

Dame dos lápices. Llegó en segunda posición. Te corresponde un cuarto. Es el doble. Ambos son estupendos.

8. Completa la siguiente tabla con ayuda de tu profesor o profesora.

	Cardinales	Ordinales	Partitivos	Multiplicativos	Distributivos
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

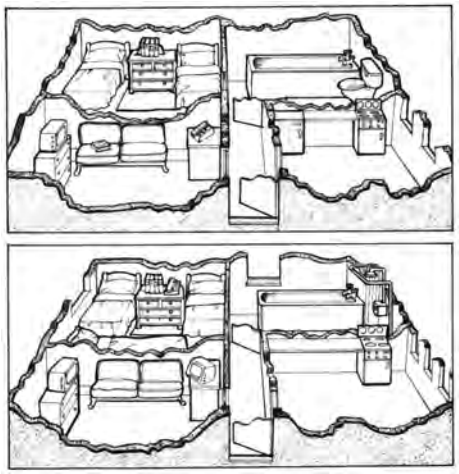
6. Adjetivos y pronombres indefinidos

Indican **cantidad** (*mucho, poco, todo, demasiado, bastante*) o **identidad imprecisas** (*algún, ningún, cualquier, otro, cierto*).

7. Adjetivos y pronombres interrogativos

Permiten preguntar o expresar admiración. Son: *qué, cuánto, cuál* y *quién*.

9. Encuentra diez diferencias entre estos dos apartamentos. Descríbelas utilizando numerales e indefinidos.



a En el *primer* apartamento hay *un* televisor en el cuarto de estar; en el *segundo*, hay *dos*.

b

c

d

e

f

g

h

i

j

8. Pronombres personales

Los pronombres personales representan **personas**, **animales** o **cosas** en las **tres personas gramaticales**, tanto en singular como en plural: *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, me, te, se, nos, os, se, lo, la, le, los, las, les*.

10. Vuelve a formar grupo con tus compañeros y pon en común a qué dedicasteis la tarde de ayer. Anótalo utilizando pronombres personales: «*Yo* salí a..., porque *me* apetecía...»; «*Tú*...» «*Él*...» «*Ellos*...; sin embargo, *yo*...».

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Practica tus competencias (panel informativo y billete de tren)

AVE ALICANTE-MADRID

Tren	Salida	Llegada	Duración
AVE 05063	06.05	08.43	2 h 38 min
AVE 05073	07.20	09.32	2 h 12 min
AVE 05093	09.20	11.47	2 h 27 min
AVE 05123	12.40	15.07	2 h 27 min
AVE 05163	16.10	18.35	2 h 25 min
AVE 05173	17.10	19.18	2 h 08 min
AVE 05183	18.10	20.22	2 h 12 min
AVE 05193	19.05	21.13	2 h 08 min
AVE 05203	20.10	22.38	2 h 28 min

Num. Billete: 771040046
Localizador: 54W
CERCANIAS/TRAM: RNR
Tarifa IDA Y VUELTA
renfe
Salida ALICANT/AL 30/07/2014 07:20
Llegada MADRID-P.A 30/07/2014 09:32
AVE 05073 Turista Plus
Coche 3 Plaza: 13A
Total: 62,30€ IVA(10%) 5,66€
Agencia Virtual
ONLINE TRAVEL SOLUTIONS
LLUNA, 15 (902008631)
08181, SENTMENAT (BARCELONA)
Cierre del acceso al tren 2 minutos antes de la salida
12:43:46 29/07/2014

1. Hemos sacado un billete de tren. ¿Para qué día? ¿A qué ciudad viajamos? ¿Se trata de un viaje de ida y vuelta o solo de ida? ¿A qué hora salimos? ¿A qué hora llegaremos?

2. Identifica en el panel de horarios los datos que aparecen en el billete de tren. ¿Qué tren hace el trayecto en menos tiempo? ¿Y cuál tarda más?

3. Di un sinónimo de *coche*, teniendo en cuenta el significado que esta palabra tiene en el billete. ¿En cuál viajaremos nosotros? ¿Tenemos algún asiento reservado?

4. ¿Se ha comprado este billete directamente en una ventanilla de Renfe? Justifica tu respuesta.

5. ¿Cuál es la hora límite para poder acceder al tren AVE 05183? Razona tu respuesta.

6. ¿Cuánto cuesta el billete? Piensa que viajamos con otros tres amigos. ¿Cuánto dinero supone el viaje para los cuatro?

7. En las esquinas de la derecha existe un código. ¿Cómo se llama? ¿Para qué se utiliza?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer y entender textos narrativos identificando sus elementos básicos.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Construir relatos sencillos imitando modelos literarios.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Utilizar hiperónimos, hipónimos y anáforas.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Adjetivo. Formas. Funciones. Complemento del nombre.*

1. Comunicación escrita (Leer)

El aprendiz

El hombre más sabio que he conocido en toda mi vida no sabía leer ni escribir. A las cuatro de la madrugada, cuando la promesa de un nuevo día aún venía por tierras de Francia, se levantaba del catre y salía al campo, llevando hasta el pasto la media docena de cerdas de cuya fertilidad se alimentaban él y la mujer. Vivían de esta escasez mis abuelos maternos, de la pequeña cría de cerdos que después del desmame eran vendidos a los vecinos de la aldea de Azinhaga, en la provincia del Ribatejo.

Se llamaban Jerónimo Melrinho y Josefa Caixinha esos abuelos, y eran analfabetos uno y otro. En el invierno, cuando el frío de la noche apretaba hasta el punto de que el agua de los cántaros se helaba dentro de la casa, recogían de las pocilgas a los lechones más débiles y se los llevaban a su cama. Debajo de las mantas ásperas, el calor de los humanos libraba a los animalillos de una muerte cierta. Aunque fuera gente de buen carácter, no era por primores de alma compasiva por lo que los dos viejos procedían así: lo que les preocupaba, sin sentimentalismos ni retóricas, era proteger su pan de cada día, con la naturalidad de quien, para mantener la vida, no aprendió a pensar mucho más de lo que es indispensable. Ayudé muchas veces a este mi abuelo Jerónimo en sus andanzas de pastor, cavé muchas veces la tierra del huerto anejo a la casa y corté leña para la lumbre, muchas veces, dando vueltas y vueltas a la gran rueda de hierro que accionaba la bomba, hice subir agua del pozo comunitario y la transporté al hombro, muchas veces a escondidas de los guardas de las cosechas, fui con mi abuela, también de madrugada, pertrechados de rastrillo, paño y cuerda, a recoger en los rastrojos la paja suelta que después habría de servir para lecho del ganado. Y algunas veces, en noches calientes de verano, después de la cena, mi abuelo me decía: «José, hoy vamos a dormir los dos debajo de la higuera».

En medio de la paz nocturna, entre las ramas altas del árbol, una estrella se me aparecía, y después, lentamente, se escondía detrás de una hoja, y, mirando en otra dirección, tal como un río corriendo en silencio por el cielo cóncavo, surgía la claridad traslúcida de la Vía Láctea, el camino de Santiago, como todavía le llamábamos en la aldea.

Mientras el sueño llegaba, la noche se poblaba con las historias y los sucesos que mi abuelo iba contando: leyendas, apariciones, asombros, episodios singulares, muertes antiguas, escaramuzas de palo y piedra, palabras de antepasados, un incansable rumor de memorias que me mantenía despierto, el mismo que suavemente me acunaba. Nunca supe si él se callaba cuando descubría que me había dormido o si seguía hablando para no dejar a medias la respuesta a la pregunta que invariablemente le hacía en las pausas más demoradas que él, calculadamente, introducía en el relato: «¿Y después?».

Tal vez repitiese las historias para sí mismo, quizá para no olvidarlas, quizá para enriquecerlas con peripecias nuevas. En aquella edad mía y en aquel tiempo de todos nosotros, no será necesario decir que yo imaginaba que mi abuelo Jerónimo era señor de toda la ciencia del mundo. Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir.

José Saramago,
De cómo el personaje fue maestro y el autor su aprendiz

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. ¿Cuál es la principal fuente de ingresos económicos de los abuelos maternos del narrador?

2. ¿Con qué intención metían los abuelos de José en su cama a los lechones?

3. ¿Qué trabajos solía realizar José junto con sus abuelos?

Interpretación del texto

4. Si el abuelo de Saramago no sabía leer ni escribir, ¿cómo es posible que este diga de él que es «el hombre más sabio que he conocido en toda mi vida»?

5. ¿Dónde dormían abuelo y nieto algunas noches de verano? ¿Qué contemplaba José en el cielo? ¿Qué efecto tendría sobre él este entorno sumado a las historias de su abuelo?

6. ¿Qué clase de historias contaba su abuelo a José? ¿Es el tipo de relatos que se les cuentan hoy a los niños para que se duerman? Razona tu respuesta.

7. El abuelo Jerónimo repetía una y otra vez las mismas historias, ¿con qué propósito?

8. «Cuando, con la primera luz de la mañana, el canto de los pájaros me despertaba, él ya no estaba allí, se había ido al campo con sus animales, dejándome dormir». ¿Qué relación tiene el sueño con la literatura?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Fíjate en el narrador del texto. ¿Cuenta la historia en 1.ª o en 3.ª persona?

10. Saramago es un gran novelista. ¿De qué forma crees que pudo influir su abuelo en esta vocación?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

1. El espacio narrativo

Es el **lugar** (o lugares) **donde se desarrolla la acción**. Hay varios tipos de espacio:

Único: un solo un lugar.	**Interior**: cerrado (una habitación).	**Urbano** (una ciudad).	**Realista**: se corresponde con un lugar real (una calle de Toledo).	**Ameno, agradable** (un jardín en primavera).
Múltiple: varios lugares.	**Exterior**: abierto, al aire libre (una plaza, un valle).	**Rural** (el campo o un pieblo).	**Fantástico**: imaginario, inventado, aunque suele ser creíble (el laboratorio de un mago).	**Siniestro**: desagradable, terrorífico (las ruinas de un castillo, de noche y en medio de una fuerte tormenta).

1. Lee con atención esta adaptación de *La leyenda de Sleepy Hollow*, un relato de Washington Irving.

En la orilla este del río Hudson, cerca de Greensburgh, existe un vallecito rodeado de altas colinas que constituye uno de los lugares más apacibles del mundo. Un arroyuelo corretea por él con un suave murmullo que invita al sueño, y el canto de la codorniz, o el repiqueteo del pájaro carpintero, son apenas los únicos sonidos que llegan a alterar la tranquilidad reinante. Si alguna vez deseara yo un lugar para el retiro, un lugar donde sustraerme del mundanal ruido, no sé de ninguno tan prometedor como ese valle.

A causa del reposo adormecido del lugar y del carácter peculiar de sus habitantes, a esta recóndita cañada se la conoce, desde hace mucho, con el nombre de Sleepy Hollow, o «valle dormido». Una influencia adormecedora, onírica, parece cernirse sobre el paisaje e impregnar la propia atmósfera. Algunos afirman que el lugar está hechizado, que algún poder mágico se ha apoderado de las buenas gentes y las hace caminar en un continuo ensueño. Son muy dados allí a las creencias maravillosas; a menudo ven fenómenos extraños y oyen música y voces en el viento; estrellas fugaces y brillantes meteoros surcan el cielo más a menudo que en ninguna otra parte del país. Sin embargo, el espíritu que domina esta región encantada, y parece ser el jefe supremo de todos los poderes del aire, es el espectro de un jinete sin cabeza.

a El texto nos traslada a una comarca de Estados Unidos. ¿A orillas de qué río? ¿Cómo se llama la localidad más cercana?

b La historia transcurre en un vallecito rodeado de altas colinas. ¿Se trata de un espacio único o múltiple? ¿Interior o exterior? ¿Urbano o rural? Justifica tus respuestas.

c Fíjate en el primer párrafo. ¿Cómo es el espacio que se describe? ¿Crees que la naturaleza está idealizada? ¿Por qué? ¿Te resulta ameno, agradable o siniestro?

d La imagen del valle cambia por completo en el segundo párrafo. La paz y la tranquilidad que se respiran en el valle no son naturales, son fruto de un hechizo. ¿En qué consiste?

e «Una influencia adormecedora, onírica, parece cernirse sobre el paisaje e impregnar la propia atmósfera». ¿Qué significa el adjetivo *onírico*? ¿Qué relación tiene con las pesadillas?

f Anota los fenómenos extraños de los que han sido testigos los habitantes del lugar.

g ¿Seguimos en un lugar realista o se ha convertido en un paraje fantástico? ¿Sigue siendo agradable o te parece siniestro y amenazador?

h En el tercer y último párrafo se presenta a un personaje aterrador. ¿De quién hablamos? ¿Qué importancia se le atribuye?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. El tiempo narrativo

Es la **duración** de la acción, el **orden** en que ocurren los hechos y la **época** en que se localizan.

TIEMPO INTERNO Duración del tiempo: es el que transcurre desde el comienzo hasta el final del relato (cinco horas, un día, una semana… cien años).	
ORDENACIÓN DEL TIEMPO	
Lineal: los hechos se suceden cronológicamente.	**No lineal:** los hechos no están ordenados cronológicamente, sino que se narran con «saltos» en el tiempo: **a** Hacia atrás o *flashback*. **b** Hacia delante o *flashforward*. **c** A veces, la acción comienza sin un planteamiento, sino de forma abrupta (*in medias res*).
TIEMPO EXTERNO Es la **época histórica** en la que sucede la acción. El relato puede estar localizado en cualquier periodo histórico (Edad Media, siglo XVIII, siglo XX, el futuro…).	

2. Ichabod Crane, maestro de Sleepy Hollow, se enamora de una joven de 18 años, Katrina Van Tassel, a la que también pretende el rudo Abraham Brom Bones. Una plácida noche, Ichabod asiste a una fiesta en la casa de los Van Tassel, donde escucha los fantasmagóricos relatos que narran Brom y el resto de los lugareños. Cuando la fiesta acaba, Crane emprende el camino de regreso a través del valle.

Era la hora embrujada de la noche cuando Ichabod, acongojado y cabizbajo a lomos de su caballo, emprendió el regreso a casa por las laderas de las altas colinas que con tanta alegría había atravesado por la tarde. Las historias de duendes y fantasmas que había escuchado durante la velada se agolparon ahora en su recuerdo. En el centro del camino crecía un magnolio enorme. Sus ramas nudosas y fantásticas se retorcían hasta casi tocar el suelo. Ese era uno de los lugares preferidos del jinete sin cabeza. Mientras se aproximaba a ese árbol terrible, Ichabod comenzó a silbar. Creyó que su silbido obtenía respuesta… A unos doscientos metros, plantado en medio del camino, vio a un desconocido. Parecía un jinete de grandes dimensiones, a lomos de un caballo negro de poderosa figura. Al acercarse a él, el perfil de aquel hombre se recortó contra el cielo: una figura de altura gigantesca, envuelta en una capa, que le inundó de espanto cuando comprobó… ¡que no tenía cabeza! Ichabod trató de huir, pero el fantasma se alzó en los estribos y cabalgó hacia él blandiendo su espada.

Al día siguiente encontraron el sombrero del desdichado Ichabod al lado de una calabaza hecha pedazos. Los vecinos del valle lo buscaron durante semanas, pero fue en vano. Aquel 31 de octubre de 1784 resultó fatídico para Crane. Jamás se volvió a saber de él. Sin embargo, las viejas comadres de la aldea, que son las mejores jueces en tales asuntos, sostienen hasta hoy que a Ichabod le hicieron desaparecer por medios sobrenaturales, y esa es una de las historias más contadas por toda la comarca en las veladas invernales al amor del fuego.

a Fíjate en el tiempo externo. ¿En qué época se sitúa el relato? ¿En qué fecha exactamente?

b ¿A qué hora se encuentra Ichabod con el jinete sin cabeza? ¿Cuánto tiempo ha pasado aproximadamente desde el comienzo de la fiesta? ¿Hablamos de tiempo interno o de tiempo externo?

c La narración no es exactamente lineal. Hay un salto hacia atrás, cuando Ichabod recuerda la velada. ¿Cuándo había acudido a la fiesta? ¿Con qué ánimo había atravesado el valle entonces? ¿Qué había escuchado durante la velada?

d Resume el encuentro de Ichabod con el jinete. ¿Sabemos cuál fue su desenlace o se produce una elipsis temporal? ¿Crees que es un recurso para crear suspense? ¿Por qué?

e En el último párrafo se producen tres saltos en el tiempo. Señálalos. ¿Se trata de un *flashback* o de un *flashforward*?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Aunque la naturaleza espectral del jinete queda abierta a la libre interpretación del lector, podríamos pensar que el asaltante no fue ningún fantasma, sino Brom, un ágil y experimentado jinete, convenientemente disfrazado. Redacta la historia desde esta perspectiva inspirándote en las imágenes.

	[Describe el aspecto siniestro y misterioso de Sleepy Hollow.]
	[Katrina e Ichabod se encuentran y se enamoran.]
	[Remóntate a la época en la que Katrina y Brom eran pareja. El amante despechado se siente celoso y planea vengarse.]
	[Explica qué ocurrió realmente la noche en que Ichabod despareció.]
	[Aclarado el misterio, Sleepy Hollow vuelve a ser un lugar idílico.]

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita (Elaboración de textos)

1. Anáfora

Es un procedimiento lingüístico que nos permite **referirnos** a una **palabra** o **grupo de palabras** que hemos mencionado **anteriormente** en el texto utilizando un **elemento deíctico que las señala**.

Pronombres personales	**Mi abuela** vino a casa y mi madre se fue **con ella**. He visto **un jersey** tan bonito que me **lo** voy a comprar.
Pronombres demostrativos	**Antonio habló mal de Enrique** y **eso** no me ha gustado.
Adverbios de tiempo y lugar	Fui **a casa de María**, pero **allí** no había nadie. **En 2000** viajamos a Italia. Yo tenía **entonces** tres años.

1. Sustituye las palabras repetidas por las anáforas que correspondan.

a ¿Conoces a Lucas? Sí, me presentaron a Lucas la semana pasada.

b ¿Cómo llego al cine? Sigue hasta la glorieta y en la glorieta gira a la izquierda.

c ¿Quedamos mañana en este mismo sitio? Sí, quedamos en este mismo sitio y mañana decidimos.

d ¿Has devuelto a Juan el libro que te prestó? Sí, he devuelto a Juan el libro que me prestó.

2. Localiza los pronombres y adverbios anafóricos e indica cuál es su referente.

a Son las diez y todavía no ha llegado. Eso me preocupa.

b Este fin de semana vamos al teatro, entonces te diré qué me ha parecido la obra.

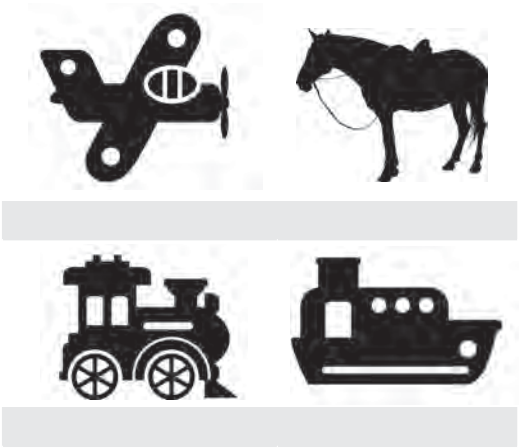
c Si no encuentras recambios, prueba en esta ferretería; yo siempre encuentro las piezas antiguas aquí.

d He comprado un regalo para Andrés. Se lo daré el día de su cumpleaños.

2. Hiperónimos e hipónimos

El **hiperónimo** es una palabra que tiene un **significado** tan **general** que incluye el de otras. Los **vocablos** que están **incluidos** en el significado de un **hiperónimo** reciben el nombre de **hipónimos**.

3. Observa estas siluetas y escribe el nombre de los objetos que sugieren. ¿A qué campo semántico pertenecen?



4. Un coche es un tipo de vehículo. Podríamos decir que *coche* es un hipónimo y *vehículo* su hiperómino.

a ¿Podrías escribir otros cinco hipónimos de vehículo?

b ¿Qué hiperónimos e hipónimos sugieren el resto de las siluetas?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adjetivo

Como sabes, el adjetivo expresa una cualidad o estado del sustantivo al que acompaña:

un chico **simpático** — una chica **inteligente**
sust. adj. — sust. adj.

1. Identifica los adjetivos que aparecen en estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan.

a Ganamos gracias a una jugada magistral.
b ¿Te apetece comer en un restaurante italiano?
c Tuvo un detalle bonito cambiándole el turno.
d Busco una cartera pequeña que entre en el bolsillo.
e Nos puso un examen difícil, pero aprobamos.
f No me gustan nada los días nublados.
g ¿Me pasas la salsa agridulce, por favor?
h Tú eres mi mejor amigo.

2. Construye oraciones en las que los siguientes adjetivos acompañen al sustantivo que corresponda.

rápido	piloto
salvaje	animal
caro	joya
elegante	vestido
enrevesado	problema
fresca	agua
hermoso	paisaje
azul	cielo

2. Tipos de adjetivos

Por su forma		Por su significado	
Adjetivos de una terminación	**Adjetivos de dos terminaciones**	**Adjetivos especificativos**	**Adjetivos explicativos**
No tienen morfema de género. Poseen una sola forma, que sirve para el masculino y el femenino. Solo varían en número: *verde/verdes*, *fiel/fieles*, *amable/amables*, *veloz/veloces*...	Presentan, aparte del morfema de número, una forma para el masculino y otra para el femenino: *limpio/limpia/limpios/limpias*, *bueno*, *alto*, *viejo*...	Aportan cualidades que permiten distinguir unos seres de otros. Cuando decimos *Chico rubio*, identificamos a un joven distinguiéndolo de los morenos o los pelirrojos. Suelen ir detrás del nombre.	Señalan cualidades propias de un ser u objeto. Cuando decimos *Ardiente sol*, enunciamos una cualidad que le es propia. Suelen ir delante del nombre.

3. Vuelve sobre los adjetivos del ejercicio 2. ¿Cuáles son de una terminación? ¿Cuáles de dos?

4. Fíjate en estos dos perros.

Yorkshire terrier — **Pastor alemán**

Descríbelos atendiendo a su tamaño, su peso, su color, su aspecto (frente, hocico, patas, cola) y su carácter. Piensa que estás dando cualidades propias de una raza, por lo que tendrás que utilizar adjetivos explicativos: *El pequeño tamaño y el largo pelaje del yorkshire terrier lo convierten en una mascota muy popular... El robusto porte del pastor alemán...*

5. No todos los perros responden a una raza determinada. Muchos ejemplares presentan rasgos propios, tanto físicos como de carácter. Vamos a centrarnos en ellos. ¿Cómo sería tu perro ideal? Descríbelo.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Los grados del adjetivo

La cualidad expresada por el adjetivo puede presentar tres grados de intensidad.

Positivo	Expresa una cualidad **sin graduar**.		**alto**	Víctor es **alto**.
Comparativo	Pone en relación dos seres que poseen una misma cualidad, indicando si esta es **inferior**, **igual** o **superior**.		**Inferioridad**: *menos... que*	Este edificio es **menos** alto **que** aquel.
			Igualdad: *tan... como*	Miguel es **tan** alto **como** su hermano.
			Superioridad: *más... que*	Alicia es más **alta** que Juan.
Superlativo	Expresa una cualidad en su **máxima intensidad**.	sin compararla con otros	**Absoluto**: *muy -ísimo/-a*	Ese chopo es **muy** alto. La antena es **altísima**.
		comparándola con los de su clase o grupo	**Relativo**: *el más... de* *el menos... de*	Lucía es **la más** alta **de** la familia. Pedro es **el menos** alto **del** equipo.

6. Compara estas dos imágenes. Encuentra diez diferencias y exprésalas utilizando las estructuras anteriores.

a El hombre tiene una barba más larga...

b

c

d

e

f

g

h

i

j

4. Comparativos y superlativos irregulares

Algunos adjetivos forman el comparativo y el superlativo de forma irregular.

Positivo	Comparativo	Superlativo
bueno	mejor	óptimo
malo	peor	pésimo
grande	mayor	máximo
pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
bajo	inferior	ínfimo

7. ¿Es correcto decir *Yo soy más mayor que mi hermano*? Razona tu respuesta.

8. Completa las siguientes oraciones con el comparativo o superlativo irregular que corresponda.

a La anterior aplicación para móviles era buena, pero esta es aún_____.

b El nivel de los jugadores ha ido bajando con el paso del tiempo, hoy su calidad es_____.

c Me he probado el abrigo y veo que me queda demasiado grande, ¿no tendría una talla _____?

d Vigila los sensores, y si aprecias el_____cambio, llámame inmediatamente, por favor.

e ¡Nos han bajado el sueldo otra vez! En esta empresa, las condiciones laborales son cada día _____.

f ¿Qué te gustaría ser de_____? Desde siempre he querido convertirme en ingeniero.

g Me parece una broma de_____gusto. A mí, desde luego, no me ha hecho ninguna gracia.

h La sentencia no es definitiva, el condenado todavía puede apelar al Tribunal_____.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. El complemento del nombre

El núcleo del grupo nominal puede ser completado de formas diferentes: con un **adjetivo calificativo** (*puerta blindada*), un **GPrep** (*lámpara de cristal*) o un **GN en aposición** (*mi amiga Claudia*).

Vamos a centrarnos ahora en el adjetivo, en su función de complemento del nombre. Debes tener en cuenta que **el adjetivo puede aparecer solo**: *Un problema difícil*, **o junto con otras palabras**: *Un problema muy difícil de resolver*. En este último caso forma lo que conocemos como un **sintagma adjetival**. Fíjate en su estructura:

Det	**N**	**Complemento del nombre [Grupo adjetival]**		
un	estudiante	muy	satisfecho	de sus resultados
		[Modificador]	**Adjetivo**	**[Complemento del adjetivo]**

9. Determina la estructura de los siguientes grupos adjetivales clasificando sus elementos en el cuadro.

a alérgico al polen.
b entusiasmado con el concierto.
c muy duro de carácter.
d absolutamente riguroso con los plazos.

[Modificador]	Adjetivo	[Complemento del adjetivo]

10. Identifica los grupos adjetivos que funcionan como complemento del nombre en estas oraciones.

a No conozco a un chico más seguro de sí mismo.
b Es un estudiante muy cumplidor.
c Me pareció una ciudad bastante interesante.
d ¿Te apetecen unos buñuelos rellenos de crema?
e Estos cambios imprevistos me despistan mucho.
f Impulsaremos una campaña solidaria con los más necesitados.

11. El complemento del nombre también puede ser un grupos preposicional. Identifica los que aparecen en estas oraciones.

a Cuando llegué, la parada del autobús estaba vacía.
b Su dependencia de los demás resulta preocupante.
c Hemos pedido unos huevos con jamón. ¿Te apuntas?
d ¿Qué tal te ha salido ese examen de alemán?
e Me sorprendió su apego a aquella casa.
f ¿Quién es el autor de esa novela? Parece interesante.
g Estas prisas de última hora no son nada buenas.

12. En el grupos nominal cabe la posibilidad de que un nombre o grupo nominal aparezca justo detrás de otro al que complementa. Identifica estas estructuras, que llamamos aposiciones, en las siguientes oraciones.

a Mi tío Eusebio vive en el pueblo y trabaja en el campo.
b Roma, la capital de Italia, es una ciudad bellísima.
c ¿Podría hablar un momento con el doctor Ramírez?
d El cine Rialto es una joya, ¿no os parece?
e *Star Wars*, la gran saga galáctica, se ha convertido en un mito del cine.
f ¿Y si cenamos una pizza cuatro quesos?

13. Identifica los complementos del nombre que encuentres en estas oraciones. Indica si son adjetivos o GAdj, GPrep o GN en aposición.

a ¿Cuál es tu plaza de aparcamiento?
b Encontramos una ruta muy segura para alcanzar la cima.
c Lope de Vega, el Fénix de los ingenios, escribió innumerables comedias.
d El teniente Rodríguez ha sido ascendido a capitán.
e Podríamos tomar un conejo al ajillo, ¿te apetece?
f Es una manta muy suave al tacto.
g Las discusiones entre amigos no suelen ser serias.

Editorial Casals, S.A. • Material fotocopiable

5. Practica tus competencias

ERIK

El joven subió a su dormitorio y sacó un pequeño ordenador portátil de la maleta y un paraguas. Se colocó su impermeable antes de salir a la calle. Seguía lloviendo con fuerza y soplaba un desagradable viento que cortaba la cara. Así que se encogió detrás del mango del paraguas, metió el portátil debajo del impermeable y aceleró sus pasos. Cuando llegó a la taberna, notó una ráfaga de calor, mezclada con olor a cerveza y pasteles de carne.

–Buenos días. Una botella de agua mineral sin gas y del tiempo, por favor –pidió Erik acomodándose en un taburete de madera–. ¿Podría consultar Internet desde mi portátil? Mi abuela me ha dicho que aquí hay conexión…

–¿Y quién es tu abuela si puede saberse?

–Berta Vogler.

–Vaya, vaya…, así que eres el nieto de Berta. ¡Pues claro que puedes conectarte! […] Te doy la clave.

Erik apuró el tiempo del que disponía hasta la hora de comer. Abrió su correo electrónico y se encontró con un par de mensajes de su padre anunciándole que había llegado bien y que en Nueva York hacía un tiempo terrible. Aunque lo pretendiera, aquello no era ningún consuelo. No para su hijo, que se había pasado meses soñando con aquel viaje. También le preguntaba qué tal iba todo con la abuela y cómo lo estaba pasando en Grasberg. En un segundo correo, le enviaba varias fotografías de la ciudad y una de la habitación del hotel. Pero estaban un poco desenfocadas porque su padre no entendía muy bien la cámara digital […]. Le contestó con un escueto: «Estoy bien. Llueve mucho. No olvides los pantalones que te encargué. Guárdame folletos de los museos y monumentos que visites».

Después se dedicó a navegar por Internet buscando todo tipo de información sobre Sandra Nadel. La localizó en numerosas entradas de periódicos, cadenas de radio y televisión. También encontró su nombre en una red social. Sin embargo, no logró acceder a su perfil. Tras rastrear todos los datos que fue capaz de encontrar en el ordenador, se marchó de la taberna decepcionado. No había conseguido averiguar nada que tuviera en común con ella. Se pasó la tarde escuchando música en su teléfono móvil y no salió de su dormitorio salvo para ir al baño.

Beatriz Osés, *Erik Vogler y los crímenes del rey blanco*

1. ¿Con qué intención entró Erik en la taberna?

2. ¿De quién eran los mensajes que había en su correo? ¿A qué mensaje contestó?

3. ¿Qué dos ciudades se mencionan? ¿Por qué?

4. ¿Por qué Erik se muestra tan poco comunicativo con su padre?

5. Teniendo en cuenta el título de esta novela y la curiosidad de Erik por investigar en la red sobre la vida de Sandra Nadel, ¿quién podría ser esta: una amiga o una víctima? Razona tu respuesta.

6. ¿Por qué crees que Erik no salió de su casa esa tarde?

7. Identifica el tipo de narrador.

8. ¿Qué tiempo verbal predomina en el texto? ¿Por qué?

9. Señala los lugares en los que se desarrolla la acción protagonizada por Erik.

10. ¿Cuánto tiempo transcurre, aproximadamente, desde que comienza el fragmento hasta que finaliza?

11. Identifica una elipsis temporal. ¿Para qué se usa?

12. Teniendo en cuenta que Erik tiene unos catorce años, ¿te parece razonable que navegue por Internet sin ningún filtro y entre en una taberna sin el conocimiento de sus padres?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer y entender textos dialógicos identificando sus elementos básicos.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Construir diálogos imitando modelos formales y no formales.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Monosemia, polisemia, homónimos y parónimos.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *El verbo. Formas. Funciones. El grupo verbal.*

1. Comunicación escrita (Leer)

Solos frente al público

ESCENA QUINTA

DIRECTOR, MARGARITA

DIRECTOR: (*Entra el DIRECTOR, con cara de funeral.*) Estimado público, amados niños, queridos padres y profesores…, traigo malas noticias. Acabo de saber, por vía telefónica, (*muestra el teléfono*) que, de los cinco actores que componen la compañía, cuatro han cogido el sarampión y el quinto se ha roto una pierna al utilizar la minipímer mientras intentaba preparar un gazpacho. Como todos ustedes saben, sin actores no es posible representar una obra de teatro, de modo que, sintiéndolo mucho, me veo obligado a suspender la función de esta tarde. Por tanto, les ruego que vayan abandonando la sala en perfecto orden. En taquilla les devolverán el importe de sus localidades y les entregarán gratuitamente un caramelo de café con leche de la *Viuda de Solano*, a cuenta de las molestias. Muchas gracias. Adiós. Adiós para siempre.

(*Inicia el mutis ante la atónita mirada de MARGARITA.*)

MARGARITA: ¡Señor director, señor director!

DIRECTOR: ¿Eh? ¿Es a mí?

MARGARITA: ¡Un momento, señor director! ¿Y qué pasa con nosotros?

DIRECTOR: ¿Con quiénes?

MARGARITA: ¡Con nosotros! Los empleados del teatro: los tramoyistas, el portero, la taquillera…

DIRECTOR: (*Abatidísimo.*) ¡Oh, sí…! Lo siento. Esto significa la ruina. ¡La ruina caracolera! Hay que cerrar el teatro y ponerlo a la venta para pagar las deudas, de modo que… ¡estáis todos despedidos!

TODOS: ¿Quééé?

DIRECTOR: Lo que estáis oyendo: ¡Hala! ¡A la calle!

MARGARITA: ¡Esto es terrible!

DIRECTOR: No es para tanto, mujer. Si hay una oficina del INEM a la vuelta de la esquina.

ESCENA SÉPTIMA

MARGARITA, SÁNCHEZ, RODRÍGUEZ

MARGARITA: ¡Esto no puede ser! ¡Alto! ¡Sááán-cheez! ¡Rodríííigueeez!

LOS TRAMOYISTAS: (*Aparecen de inmediato, hombro con hombro y a treinta centímetros de MARGARITA.*) ¿Qué pasa?

MARGARITA: ¡Aaaah…! (*Tras reponerse del susto.*) ¿No os dais cuenta? ¡Esto no puede acabar así!

LOS TRAMOYISTAS: ¿Por qué?

MARGARITA: No podemos dejar que el director se salga con la suya. ¿Qué se ha creído? ¿Que puede tratar a los trabajadores del teatro como si fuésemos esclavos? ¿Que puede mandar al público de aquí para allá como si fuera un repartidor de pizzas? ¡Como que me llamo Margarita! Además, es la única forma de salvar este teatro… y de salvar nuestros empleos.

RODRÍGUEZ: Pero, Margarita, corazón, ya has oído que todos los actores se han puesto enfermos… ¿Cómo vamos a hacer una función de teatro sin actores?

MARGARITA: ¿Actores? ¿Quién los necesita? No son más que unos engreídos. Unos vanidosos insoportables.

SÁNCHEZ: Eso es cierto, pero… si no hay actores, ¿quién va a interpretar a los personajes de la obra?

MARGARITA: ¡Qué pregunta! ¡Nosotros interpretaremos a los personajes, naturalmente!

RODRÍGUEZ: ¿Nosotros?

MARGARITA: ¡Claro! El personal del teatro. ¡Sustituiremos a los actores! ¡No los necesitamos para nada! ¡Que se vuelvan a sus casas! ¡Ha llegado la hora del relevo!

Fernando Lalana, *Se suspende la función*
(texto adaptado)

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. ¿Por qué se suspende la función teatral? ¿Quién lo anuncia?

2. Uno de los personajes que aparece en el texto es la señora de la limpieza y dos son tramoyistas. Di sus nombres. Por cierto, ¿a qué se dedica exactamente un tramoyista?

3. ¿Con qué argumentos defiende Margarita su postura?

Interpretación del texto

4. ¿Te resultan creíbles las razones que da el director para justificar la ausencia de los actores?

5. El INEM es el Instituto Nacional de Empleo. ¿Se trata de un acrónimo o una palabra compuesta? ¿Cuál es la función de este organismo?

6. Repasa el texto y busca al menos un ejemplo de humor verbal (juegos de palabras, chistes, expresiones chocantes). Explica dónde reside su comicidad.

7. El humor también puede derivarse de la situación y no de las palabras. En el texto existe un caso muy claro cuando Margarita llama a los tramoyistas. ¿Qué ocurre entonces? ¿Por qué resulta tan divertido?

8. ¿Qué opinión tiene Margarita sobre los actores? ¿En qué crees que se basa?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. ¿Crees que la obra es una comedia, una tragedia o un drama? ¿Por qué?

10. ¿Te parece bien que los empleados decidan representar por su cuenta una obra para salvar el teatro y sus empleos sin contar con el director? Razona tu respuesta.

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

1. El diálogo

Es un **intercambio de mensajes** entre dos o más personas: los **interlocutores**. Según la situación, el diálogo puede ser **formal** o **informal**.

Diálogo informal	Diálogo formal
No se planifica, se produce espontáneamente.	Se **planifica** con anterioridad.
a El **tema** se **improvisa** según la situación. **b** El **turno** de palabra **no es ordenado**. **c** El lenguaje es **coloquial**. **d** El ámbito suele ser de **confianza** (familia, amigos...). **e** Predomina el tuteo. **f** El **lenguaje no verbal** (movimientos y gestos del rostro y las manos, la distancia) **refuerza las palabras**.	**a** El **tema** se **decide antes**. **b** El **turno** de palabra está **ordenado**. **c** El lenguaje es **elaborado**. **d** El ámbito es **social** (profesional, académico...). **e** Se utiliza el pronombre de **respeto** (*usted*). **f** El **lenguaje no verbal no es tan importante** como las palabras.

1. *Las aventuras de Tom Sawyer* es un relato del autor estadounidense Mark Twain. El joven protagonista, que ha sido testigo de un asesinato, tiene que declarar ante un juez.

El secretario del tribunal llamó a Tom Sawyer y le tomó juramento. El abogado comenzó a interrogarle acerca del asesinato de Muff Potter.
–Thomas Sawyer, ¿dónde estaba usted el diecisiete de junio a eso de medianoche?
–¡En el cementerio!
–¿Estaba usted cerca de la tumba de Horse Williams?
–Sí, señor.
–¿A qué distancia estaba?
–A la misma que estoy ahora de usted.
–¿Estaba escondido?
–Sí, detrás de los olmos que hay al borde de la tumba.
–Cuéntenos lo que pasó, con sus palabras, no omita nada.
–Vi al joven doctor Robinson, a Muff Potter y al Indio Joe. Llevaban palas y comenzaron a cavar. No tardaron en encontrar el ataúd. Lo sacaron. Entonces, Muff Potter y el Indio Joe comenzaron a discutir. El doctor quiso mediar. El Indio Joe se levantó de un salto, sacó una navaja y la hundió en el pecho del señor Robinson.

a Fíjate en el comienzo del fragmento. ¿Cuál es el tema sobre el que se va a preguntar a Tom? ¿Está fijado de antemano o se improvisa? ¿Qué dos detalles te invitan a pensar esto?

b ¿Quién dirige la conversación: Tom o el abogado? ¿Crees que el abogado organiza el turno de palabra?

c ¿Crees que el lenguaje es coloquial o elaborado? Fíjate en la forma en que citan a Tom para que declare. ¿Cómo le llaman? ¿Qué te indica esto?

d ¿Dónde nos encontramos? ¿Es un ámbito familiar o judicial?

e ¿El abogado trata a Tom de *tú* o de *usted*? Pon algún ejemplo.

f ¿Se describen los gestos del abogado o de Tom? ¿Por qué no se proporciona esta información? En cambio, hay un momento en que se hace referencia al espacio inmediato. ¿Cuándo? ¿Por qué?

g Después de analizarlo, ¿dirías que se trata de un diálogo formal o informal?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Sabiendo que la declaración de Tom Sawyer significa su condena, el Indio Joe, que ha estado presenciando la declaración del protagonista en el tribunal, se levanta de su asiento, salta por la ventana y consigue huir. Tom teme por su vida, ya que piensa que puede volver para vengarse de él. Angustiado, habla con su amigo Huck y comparte con él sus preocupaciones.

¿Cómo te imaginas la conversación entre ambos? Redáctala siguiendo las siguientes pautas. Recuerda que se trata de un diálogo informal entre amigos: adapta el registro a estas condiciones

Apertura

Tom y Huck se encuentran y se saludan:
–¿Qué tal, Tom? ¿Qué te cuentas?

Introducción al tema

En esta fase debes orientar la conversación hacia la fuga del Indio Joe y su posible venganza.

Desarrollo del tema

Tom y Huck intercambian opiniones acerca del problema y proponen diferentes formas de abordarlo.

Cierre

Los amigos llegan a una conclusión. Tom se siente mucho más aliviado al contar con el apoyo de su amigo Huck.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Estilo directo y estilo indirecto

En un relato, el narrador reproduce los diálogos de los personajes utilizando dos procedimientos:

Estilo directo	Estilo indirecto
El narrador **reproduce literalmente** las palabras de los personajes.	El narrador **interpreta lo que dicen los personajes**. Para ello transforma gramaticalmente los enunciados.
Huck le dijo a Tom: «No te preocupes, seguro que el Indio Joe no se atreverá a hacerte daño».	*Huck le dijo a Tom que no se preocupase, seguro que el Indio Joe no se atrevería a hacerle daño.*

3. ¿Qué técnica utilizaste en el ejercicio anterior para reproducir el diálogo entre Tom y Huck: estilo directo o estilo indirecto?

4. Prueba a transformar los siguientes enunciados en estilo directo a estilo indirecto. Fíjate bien en el cuadro.

a Hoy estoy muy preocupado.

b Ayer declaré contra el Indio Joe.

c Mañana se vengará de mí.

Transformaciones de los tiempos del indicativo y de los adverbios de tiempo en el estilo indirecto	
ESTILO DIRECTO	**ESTILO INDIRECTO**
Presente ___ *Óscar dijo: «Hoy voy al teatro».*	**Pretérito imperfecto** *Óscar dijo que ese día **iba** al teatro.*
Pretérito perfecto simple *Óscar dijo:« Ayer fui al teatro».*	**Pretérito pluscuamperfecto** *Óscar dijo que el día anterior **había ido** al teatro.*
Futuro *Óscar dijo: «Mañana iré al teatro».*	**Condicional simple** *Óscar dijo que al día siguiente **iría** al teatro.*

5. Tom y Huck descubren que el Indio Joe se oculta en una cueva, donde ha escondido una caja llena de oro. Lee el fragmento y transforma su diálogo de estilo directo a estilo indirecto.

Los muchachos hablaban en voz baja en medio de la oscuridad de la cueva.
–¡El Indio Joe está en la cueva, Huck!
–¡Salgamos de aquí, Tom!
–¡Qué dices! ¿Y dejar el tesoro?
–De acuerdo, iré contigo y te ayudaré a sacarlo.
Era la caja del tesoro, sin duda; se encontraba junto con un barril de pólvora vacío y un par de escopetas.
–¡Por fin lo tenemos! –dijo Huck, hundiendo la mano en las monedas–. ¡Caray, Tom, somos ricos!

6. Imagina la situación: cuando Tom y Huck están sacando la caja, aparece el Indio Joe. ¿Qué pasa entonces? ¿Disponen de algún arma para defenderse? ¿Cuál es el problema? ¿Cómo lo resuelven? Escribe el final de esta aventura reproduciendo los diálogos de los personajes en estilo indirecto.

Cuando estaban a punto de llegar a la salida, se encontraron cara a cara con el Indio Joe. El asesino les preguntó...

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita (Elaboración de textos)

1. Fenómenos semánticos

Palabras monosémicas	Palabras polisémicas
Tiene **un solo significado** o acepción.	Posee **varios significados** o acepciones.
José padece de alopecia desde muy joven; por eso sale calvo en todas las fotos.	*Nos encantan los animales y tenemos un gato. Necesito un gato para cambiar la rueda del coche.*
Palabras homónimas	**Palabras parónimas**
Dos o más **palabras** que **suenan igual** cuando las pronunciamos, pero tienen **distinto significado y origen**.	Son **palabras diferentes**, pero se pronuncian y **se escriben de forma parecida**.
La vaca pastaba tranquilamente en el prado. Necesitamos una baca para llevar tanto equipaje.	*Ha pedido una indemnización por daños y perjuicios. No me gusta la gente que tiene prejuicios.*

1. Escribe el nombre de los siguientes objetos y decide si la palabra que empleas es monosémica o polisémica.

a **b** **c** **d** **e**

f **g** **h** **i** **j**

k **l** **m** **n** **o**

2. Distingue el significado de las siguientes palabras homónimas escribiendo una frase con cada una de ellas.

a asta / hasta →

b hablando / ablando →

c bacilo / vacilo →

d barón / varón →

e vello / bello →

3. Distingue el significado de las siguientes palabras parónimas escribiendo una frase con cada una de ellas.

a afecto / efecto →

b absolver / absorber →

c adición / adicción →

d desecar / disecar →

e fragrante / flagrante →

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El grupo verbal. Su estructura

Es un grupo de palabras cuyo **núcleo** es un **verbo**.

Cantó. → Cantó **una canción**. → Cantó **una canción a mi amiga**. → Cantó **una canción a mi amiga en su cumpleaños**.

Núcleo (GV) — **Núcleo** GN-compl. (GV) — **Núcleo** GN-compl. GPrep-compl. (GV) — **Núcleo** GN-compl. GPrep-compl. GPrep-compl. (GV)

En el ejemplo anterior se van añadiendo **grupos de palabras** para ir **completando el significado** del verbo, que funciona siempre como núcleo, hasta formar un GV extenso.

1. Escribe grupos verbales completando el siguiente cuadro. Recuerda que su núcleo es el verbo de la primera columna, al que se añaden distintos complementos que responden a diferentes preguntas.

	¿Qué?	¿A quién?	¿Dónde?	¿Cuándo?	¿Cómo?
habéis visto					
enviaría					
prepararé					
he presentado					

2. Escribe un diálogo a partir de esta imagen utilizando grupos verbales. Identifica su núcleo y complementos.

2. Las formas del verbo

Las formas verbales informan sobre la **persona**, **número**, **tiempo**, **modo**, **aspecto** y **voz** de la acción verbal.

3. Persona y número

La **persona** del verbo señala al **emisor** (*yo, nosotros*), al **receptor** (*tú, vosotros*) y a la persona o cosa de la que se habla, llamada **referente** (*él, ella, ello, ellos-as*). El **número** indica si se trata de **una persona** (*yo, tú, él*) o **más de una** (*nosotros, vosotros, ellos*).

Persona	Número	
	Singular	Plural
1.ª emisor	**yo** cant-**o**	**nosotros/as** cant-a-**mos**
2.ª receptor	**tú** cant-a-**s**	**vosotros/as** cant-á-**is**
3.ª referente	**él/ella/ello** cant-**a**	**ellos/as** cant-a-**n**

3. Identifica la persona y el número de las siguientes oraciones.

a ¿Tienes un momento para atenderme?
b Nos han encargado otro trabajo de ciencias.
c Me apetece un vaso de leche.
d Deme una barra de pan, por favor.
e ¡Habéis ganado, enhorabuena!
f Yo te acompaño al centro.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Tiempo

El tiempo del verbo expresa **anterioridad** (**pasado**) o **posterioridad** (**futuro**) con relación al **momento en el que se habla** (**presente**): *ahora llueve, ayer llovió, mañana lloverá*. Sin embargo, hay otras formas verbales que expresan pasado o futuro en relación con un momento que no coincide con el presente desde el que se habla.

4. Este es la rutina para el día de hoy de este personaje. Son las dos y media de la tarde. ¿A qué hora se levantó? ¿Qué ha hecho esta mañana? ¿Qué hace ahora? ¿Qué tiene por delante? Escribe un pequeño texto explicándolo. Presta atención al tiempo verbal: pasado, presente o futuro.

5. Modo

Expresa la **actitud del hablante ante la acción verbal**. En castellano hay tres modos.

Modo verbal	Actitud del hablante
INDICATIVO	Informa sobre acciones o hechos que el emisor considera **seguros y objetivos**: *Ahora trabajo. Ayer trabajé. Mañana trabajaré.*
SUBJUNTIVO	Expresa **deseos, dudas, hipótesis** o **hechos irreales**: *¡Ojalá apruebe el examen! ¡Tal vez tengas razón! Si lloviera, se llenaría el embalse.*
IMPERATIVO	Transmite **órdenes o ruegos** al receptor de manera informal (*tú, vosotros*): *Recoge la mesa inmediatamente. Regresad pronto, por favor.*

Para las **prohibiciones** y las **ordenes formales** (*usted, ustedes*) se usa el modo **subjuntivo** con valor de mandato: *No bebas alcohol. Tenga usted cuidado.*

5. Fíjate en las siguientes imágenes. Describe la situación en modo indicativo, qué tipo de ayuda ofrecería uno de los personajes en modo indicativo y la aceptación o el rechazo del otro en modo imperativo. Fíjate en el ejemplo.

a –El lápiz no **tiene** punta. –¿Quieres que **traiga** un sacapuntas? –Sí, **tráelo**. / No, no lo **traigas**.	**b**	**c**	**d**

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

6. Aspecto

Indica si el desarrollo de la **acción** verbal ha **terminado** (**aspecto perfecto**) o **no** (**aspecto imperfecto**).

ASPECTO PERFECTO	Acción **acabada**: *Ayer vi una película. Esta mañana le he enviado un mail.*
ASPECTO IMPERFECTO	Acción **no acabada** (en desarrollo): *Suena el teléfono* (= está sonando). *Sonaba el teléfono* (= estaba sonando).

Tienen **aspecto perfecto** todos los **tiempos compuestos** y además el **pretérito perfecto simple**.

6. ¿A qué vais a dedicar tú y tu familia el día de hoy?

Describe vuestra rutina explicando que habéis hecho, qué estáis haciendo y qué haréis durante el día. Fíjate bien en el aspecto de las formas verbales que utilices.

levantarse – ducharse – desayunar – salir de casa – coger el autobús – ir a clase – ir al trabajo – comer – volver a casa – descansar – escuchar música – ver a los amigos – ver la televisión

Nos hemos levantado (perfecto) *a… Mientras yo me duchaba* (imperfecto), *mi padre ha preparado* (perfecto) *el desayuno…*

7. Voz activa y pasiva

El verbo se puede conjugar en voz activa o pasiva:

a Se conjuga en **voz activa** cuando **el sujeto realiza la acción verbal**: *El camarero limpió la mesa.* En este caso, el sujeto se llama agente.

b Cuando **el sujeto no realiza la acción**, sino que **la sufre** (sujeto paciente), el verbo se conjuga en **voz pasiva**: *La mesa fue limpiada por el camarero.*

VOZ ACTIVA	**Sujeto agente**	**Verbo en voz activa**	**Complemento directo**
	El jugador	lanzó	el balón.
VOZ PASIVA	El balón	fue lanzado	por el jugador.
	Sujeto paciente	**Verbo en voz pasiva**	**Complemento agente**

7. Transforma en voz pasiva estas oraciones en activa.

a Los científicos han encontrado una cura.

b El conserje abre las puertas a las ocho en punto.

c Arturo anotó el gol de la victoria.

d Los vecinos adornarán el jardín de la urbanización.

8. Transforma en voz activa estas oraciones en pasiva.

a La multa había sido impuesta por un agente.

b Este queso es muy apreciado por los entendidos.

c La sentencia fue dictada por el juez.

d Las notas eran recibidas por los alumnos con inquietud.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

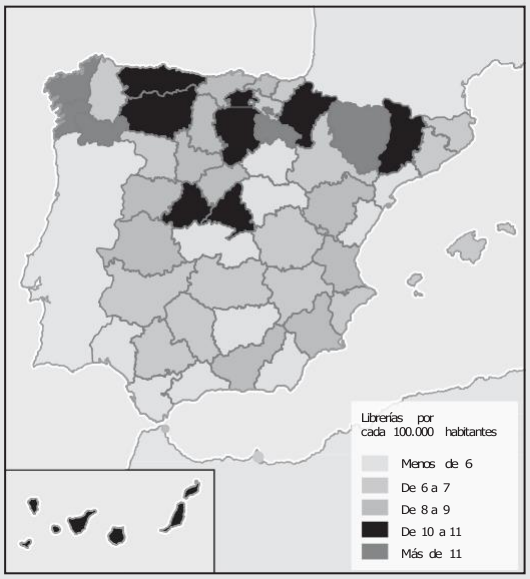
5. Practica tus competencias (mapa temático)

LIBRERÍAS ESPAÑOLAS EN LA ENCRUCIJADA

Los lectores de El Toboso, Zalamea y Fuente Obejuna, emblemáticos lugares por sus referencias literarias, no disfrutan de una sola librería. La vida los ha igualado a los de otros 7.310 municipios españoles en los que tampoco pueden comprarse libros. Solo hay librerías en 807 municipios españoles. Y la tendencia es a la baja: cada día se cierran dos.

Donde antes había libros ahora hay de todo… menos libros. No se salva ni Barcelona, capital de la edición en español. Allí, un McDonald's ha reemplazado a una librerías emblemática como *Catalònia*. En una vitrina, antes compartida por Homero o por el último *best seller*, hay piezas antiguas para ser subastadas en Internet. Es esta una sombra imparable que el año pasado cerró 912 de estos locales.

El País (26-5-2015)
(texto adaptado)



Fuente: El sector del libro en España 2013-2015, OLL.

1. ¿El emisor del texto escrito es el mismo que el del mapa temático? Razona tu respuesta.

2. ¿Qué relación hay entre el texto y el mapa temático?

3. ¿Cuál es el dato más preocupante que marca la tendencia sobre el futuro de las librerías?

4. Explica cómo funciona el código de las tonalidades en el mapa. En el libro del alumno tienes el mapa en color, página 104.

5. ¿Con qué tonalidad de verde expresarías el dato de que en el municipio de El Toboso no hay librerías?

6. ¿En qué provincia andaluza hay más librerías por cada 100.000 habitantes?

7. ¿El texto es expositivo o argumentativo? ¿Por qué?

8. Calcula con los datos del texto cuántos municipios hay en España. A continuación calcula qué porcentaje de municipios españoles no tienen librería.

9. Asocia los tres pueblos que se mencionan al comienzo del texto con los siguientes autores y obras literarias: Calderón de la Barca / Miguel de Cervantes / Lope de Vega / *El alcalde de Zalamea* / *El Quijote* / *Fuenteovejuna*.

10. ¿Cuántas librerías hay en la provincia donde vives?

11. ¿Qué conclusión se puede extraer del mapa temático si tenemos en cuenta el eje Norte/Sur?

12. ¿Crees que por el hecho de que se cierren librerías podemos concluir necesariamente que hay menos lectores? Razona tu respuesta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer y entender textos expositivos identificando sus elementos básicos*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Escribir textos expositivos imitando modelos dados.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Escribir textos coherentes usando conectores.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Conocer el uso del GAdv, GPrep, conjunción e interjección.*

1. Comunicación escrita (Leer)

La aventura de los hermanos Herschel

¡Quién iba a pensar que un músico que tocaba el violín y el oboe acabaría construyendo el mejor telescopio de su época y descubriendo con él un nuevo planeta! Con 61 años, una edad a la que otros se dedican a plantar flores o, ahora, a estar sentados delante de la televisión, este antiguo instrumentista descubrió la primera radiación invisible procedente del espacio: los rayos infrarrojos del Sol.

Se llamaba Friedrich Wilhelm Herschel. En todas sus investigaciones fue fundamental la ayuda de su hermana menor Caroline, también de gran talento musical. En 1756, cuando Friedrich Wilhelm tenía 18 años, el rey de Prusia, Federico el Grande, inició la Guerra de los Siete años. Friedrich, su hermano Jakob y su padre, sajones, tuvieron que marchar, como músicos de regimiento, contra los prusianos en medio de la mugre y el peligro.

Los dos hijos acabaron huyendo a Inglaterra. Jakob regresó pronto a Alemania, pero Friedrich Wilhelm se quedó, aprendió inglés a la perfección y acabó adoptando el nombre de William. En diez años hizo una vertiginosa carrera como músico; compuso sinfonías, conciertos y, por supuesto, marchas militares. Al final ganó tanto dinero en Bath, el balneario más distinguido de Inglaterra, que poco a poco pudo ir llevándose con él a sus hermanos Jakob, Dietrich, Alexander y, en 1772, también a Caroline.

William leía mucho, sobre todo libros de filosofía y ciencias naturales. Le impresionaron de manera especial los grandes descubrimientos llevados a cabo en el cielo con el telescopio desde la época de Galileo. ¡Quería ver con sus propios ojos lo que se describía en aquellos libros! Se compró primero un telescopio pequeño y comenzó a observar y analizar el cielo nocturno con Caroline. Luego empezaron a pulir espejos de metal y a hacer pequeñas lentes de cristal de buena calidad para el ocular de observación del telescopio catadióptrico. Durante el día, William era instrumentista, y Caroline, cantante; por la noche se convertían en astrónomos.

En cuanto el cielo estaba despejado se aplicaban a sus observaciones, aunque estuviera helando. El 13 de marzo de 1781, William estaba nuevamente detrás de su telescopio. Entre las diez y las once de la noche vio en la constelación de Géminis un astro algo mayor. Se hizo aún más grande y borroso cuando, en vez de la lente de 200 aumentos –que entonces era ya algo extraordinario–, probó una de 400. Los astros circundantes no se ampliaron; siguieron siendo solo puntos luminosos. Se hallaban a una distancia inmensa.

¿Acaso aquel astro borroso estaba mucho más cerca de la Tierra? En los días que siguieron, Herschel comprobó que se movía lentamente. ¡Eso era! No podía tratarse de una estrella. Solo se podía pensar en un cometa que se aproximaba. Pero ¿dónde estaba la cola del cometa? La mayoría de los astrónomos de Europa no lo creyeron así. Pasados unos meses, se pudo determinar, por el movimiento del extraño cometa, cuál era su órbita: naturalmente, en torno al Sol, pero siguiendo una elipse no alargada como la de un cometa, sino más parecida a un círculo, 19 veces mayor que la de la Tierra. ¡Causó sensación! ¡Solo podía ser un planeta! Tardaría 82 años en girar alrededor del Sol. Desde hacía miles de años, todos los astrónomos conocían solamente cinco planetas que vagaban como puntitos luminosos entre las estrellas fijas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno. Bueno, Copérnico había metido a la Tierra en el mismo saco que a los planetas, o sea seis. ¡Ahora, de repente, debían de ser siete! Muchos astrónomos movían escépticamente la cabeza, pero al final tuvieron que aceptar que un aficionado desconocido, con un telescopio que él mismo había construido, había realizado el descubrimiento más importante hecho en el cielo desde tiempos remotos. El planeta fue bautizado como Urano, padre de Saturno en la leyenda griega.

J. Teichmann y K. Wehner, *El fantástico viaje al Big Bang* (texto adaptado)

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. ¿Cómo se ganaban la vida Friedrich Herschel y su hermana Caroline?

a Eran militares.		**c** Él era músico y compositor; ella era cantante.	
b Eran astrónomos profesionales.		**d** Eran músicos profesionales	

2. ¿Por qué se trasladó Friedrich a Inglaterra? ¿Se marchó solo? Razona tu respuesta.

3. ¿Qué clase de lecturas le gustaban a este astrónomo?

Interpretación del texto

4. Identifica qué acontecimientos protagonizó Friedrich Herschel a las siguientes edades: 18 años, 34 años, 43 años.

5. ¿Por qué los astrónomos anteriores a Friedrich Herschel creían que Urano era una estrella?

6. ¿Cuánto tiempo tarda la Tierra en dar una vuelta al Sol? ¿Y Urano? Compáralos.

7. ¿Por qué los astrónomos desconfiaban de Friedrich?

8. ¿Por qué crees que el planeta descubierto por Friedrich fue bautizado con el nombre de Urano?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. ¿Crees que este texto va dirigido a los científicos o pretende divulgar la ciencia entre los jóvenes? Razona tu respuesta.

10. ¿Qué importancia tienen los descubrimientos de los astrónomos para la sociedad? Razona tu respuesta.

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	
PUNTUACIÓN												
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación del texto											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

1. La exposición

La **exposición** es un tipo de texto cuya finalidad es **informar**. Puede ser oral o escrito.

Sus tres características principales son **objetividad**, **claridad** y **precisión**. En la exposición no se incluyen opiniones personales: solo información, clara y ordenada.

Cuando nos planteamos un **problema en forma de pregunta** acerca de las causas de un determinado asunto, y, acto seguido, **respondemos con la solución**, estamos comunicándonos mediante un **texto explicativo**. Es la forma más básica del texto expositivo o informativo.

1. ¿Has oído hablar de Howard Carter? Fue el arqueólogo británico que en 1922 descubrió la tumba del misterioso faraón Tutankamón, en el Valle de los Reyes, en Egipto. Muerto muy joven, el faraón había caído por completo en el olvido. El descubrimiento de su tesoro lo hizo célebre de la noche a la mañana.

Como sabes, los egipcios embalsamaban con sumo esmero el cadáver de sus faraones. ¿Te apetece descubrir cómo? Lee esta adaptación de *Bajo la arena de Egipto*, de Philippe Nessmann.

El difunto Tutankamón iba a iniciar en el mundo de los muertos un largo viaje al final del cual, si todo iba bien, se haría inmortal. Pero, para ello, necesitaba varias cosas que los vivos debían proporcionarle: en primer lugar, un cuerpo en buen estado. Luego, alimentos, armas y todos los objetos de la vida cotidiana indispensables para su supervivencia en el otro mundo. Finalmente, una tumba para colocar allí el cuerpo y sus cosas. Una decena de sacerdotes eran los encargados de preparar la momia. El cuerpo del faraón se depositaba sobre un lecho elevado. A su alrededor, mesas cubiertas de escalpelos, martillos, picos, cucharas, garfios, largas agujas, óleos sagrados y ungüentos perfumados. Un embalsamador hundía un largo pico en una fosa nasal para romper el tabique. Metía por allí una fina cuchara y retiraba pequeños pedazos de cerebro, hasta que el cráneo quedaba enteramente vacío. Entretanto, otro técnico hacía una incisión en el bajo vientre y retiraba el intestino, el hígado, el corazón, los pulmones y todas las vísceras y los colocaba en cuatro vasos canopes previstos al efecto. Luego lavaba el abdomen con vino de palma y lo llenaba de aromas y de mirra. El cadáver, privado de todo lo que podría pudrirse, era afeitado y metido en natrón, una sal que tiene la propiedad de absorber el agua. Tras varias semanas de aquel tratamiento, el cuerpo quedaba tan seco que parecía madera. Llegaba entonces la última etapa de la momificación: unos embalsamadores tomaban finas vendas de lino y rodeaban cada dedo del pie y de la mano, luego cada miembro, por fin el cuerpo entero. Algunos sacerdotes recitaban oraciones y colocaban bajo las vendas decenas de brazaletes, de colgantes y de imágenes protectoras de buitres o de cobras. La mayoría eran de oro, un metal que no se corrompe y que transmitiría su poder de eternidad al cuerpo del difunto. Así protegido, atravesaría intacto los milenios.

a El fragmento describe las técnicas de embalsamamiento que utilizan los antiguos egipcios. ¿Qué opinas del proceso? ¿Te parece violento, despiadado, repugnante, macabro…? ¿Crees que el autor del texto lo valora de algún modo o se limita a exponer unos hechos de forma objetiva?

b Los textos expositivos se caracterizan por ser claros. ¿Qué tres cosas necesitaba un faraón para llegar a ser inmortal? Para que se distingan perfectamente se utilizan tres conectores de orden, ¿cuáles son?

c Para que un texto sea claro, todas sus palabras deben comprenderse perfectamente. Si hay algún término desconocido, suele explicarse su significado. ¿Qué es el natrón?

d La precisión es fundamental. Compruébalo indicando si los enunciados son verdaderos o falsos.

Una decena de sacerdotes se encargaban de preparar la momia.	
Utilizaban escalpelos, agujas y ungüentos.	
Se retiraban el intestino, el hígado y el corazón.	
Las vísceras se colocaban en cuatro vasos canopes.	
El abdomen se lavaba con vino de palma.	
Los embalsamadores vendaban el cuerpo comenzando por la cabeza.	
En este proceso se utilizaban vendas de algodón.	
Bajo las vendas solo se podía colocar amuletos de oro.	

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

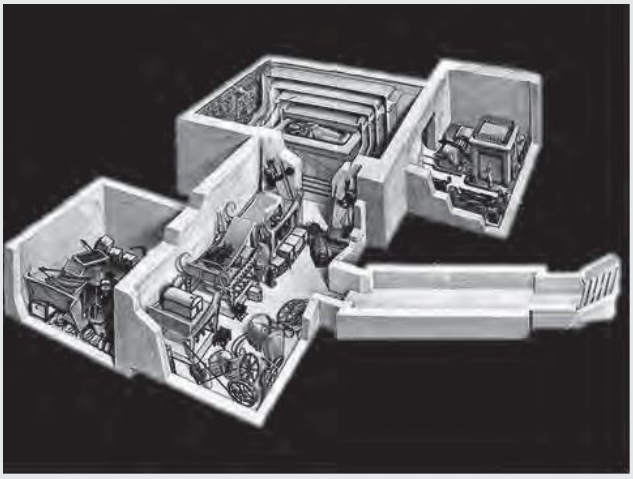
2. Tipos de exposición

Existen diferentes tipos de exposición, según la **intención del autor** y el **grado de conocimiento de los receptores** a los que se dirige.

Divulgativa	Especializada
a Aborda **temas variados**, ofreciendo una visión general sobre el asunto tratado. Por ejemplo: la contaminación. **b** Se dirige a un **público amplio**. Por ejemplo: personas interesadas en el medio ambiente. **c** Se emplea un **léxico** de **nivel medio**, que conocen la mayoría de los lectores.	**a** Analiza aspectos concretos que requieren un **conocimiento especializado**. Por ejemplo: consecuencias del vertido de hidrocarburos en las aves marinas. **b** Se dirige a lectores **expertos** en una determinada materia. Por ejemplo: biólogos. **c** El léxico es técnico y/o culto, dirigido a lectores especializados. Se emplean términos específicos de una determinada ciencia: **tecnicismos**.

2. El lunes, 6 de noviembre de 1922, Howard Carter comunica a Lord Carnavon, director de la expedición, el hallazgo de una tumba soberbia, con los sellos intactos. Al abrirla descubren que consta de cuatro salas.

La **cámara funeraria**. La momia descansaba allí en el interior de cuatro capillas doradas, un sarcófago de piedra y tres ataúdes encajados unos en otros.
El **tesoro**. Contenía lo que el faraón necesitaba para convertirse en inmortal: vasos canopes (recipientes para las vísceras), ushebtis (estatuillas de servidores destinados a ayudarle en el más allá)...
Un **anexo**, donde se guardaba la comida necesaria para la supervivencia del faraón en el más allá.
La **antecámara**, con tronos, cetros, carros y joyas que proclamaban el carácter real de Tutankamón.



Identifica cada una de estas estancias en la ilustración. Escribe un texto expositivo explicando su aspecto, su función y su contenido según lo que has leído y lo que ves en la imagen. Sigue el orden en el que fueron descubiertas por Carter y Carnavon desde el momento en que bajan por las escaleras y recorren el corredor que lleva a la primera sala.

Tu exposición debe se divulgativa, por lo que tendrás que explicar bien todos los tecnicismos: sarcófago, vasos canopes, ushebtis, etc.

La primera sala...

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Estructura de la exposición

Estructura deductiva	Estructura inductiva
Se comienza con la idea principal, la cual se desarrolla posteriormente con ideas secundarias y datos particulares.	El texto se inicia y desarrolla con datos particulares e ideas secundarias y se concluye con la idea principal que se desprende de la información anterior.
Idea general → Ideas particulares	Ideas particulares → Idea general

3. Lee con atención el siguiente texto.

Lord Carnavon murió en el mes de abril de 1923. Estaba alojado en un hotel de El Cairo. Al levantarse comenzó a sentirse mal. Llamaron a su hijo. Cuando llegó, Carnavon ya estaba inconsciente. Murió esa misma noche. Su muerte se atribuyó a la picadura de un mosquito. Sin embargo, el hijo de Carnavon, que se encontraba en la habitación contigua, refirió que, en el momento en que su padre expiró, las luces de todo El Cairo se apagaron y un fuerte viento barrió la ciudad.

Poco después, se produjo una segunda muerte en el mismo hotel. Un arqueólogo estadounidense llamado Arthur Mace, miembro de la expedición, comenzó a sentirse cansado. Entró en coma y murió antes de que los médicos pudieran diagnosticarle ninguna enfermedad.

La lista de desgracias no se detiene en él. Un amigo de Lord Carnavon, George Gould, acudió a Egipto tan pronto como supo de su muerte. Allí visitó la tumba de Tutankamón. Al día siguiente tenía fiebre. Murió en doce horas. Archibald Reid, la persona que radiografió la momia del faraón, se sentía agotado. Volvió a Inglaterra. Murió a su llegada. Richard Bethell, secretario personal de Carnavon, murió de un ataque al corazón. Joel Wool, un conocido industrial inglés y uno de los primeros visitantes de la tumba, murió poco después de una extraña fiebre.

En 1930, solo dos personas del equipo original que realizó las excavaciones seguían vivos. Tal vez deberían haber hecho caso de las palabras que encontraron sobre la puerta de la tumba de Tutankamón: «La muerte se abatirá sobre aquellos que perturben el sueño de los faraones». ¿Existe verdaderamente la «maldición de Tutankamón»? ¿Puede que los arqueólogos liberasen un virus atrapado en la tumba, durante 3300 años?

a ¿Cuál es el tema del texto? ¿Aparece al comienzo o al final? De acuerdo con ello, ¿tiene una estructura deductiva o inductiva?

b Completa este cuadro con los datos de los que se desprende la existencia de una maldición que acabó con quienes profanaron la tumba de Tutankamón.

Personaje	Relación con la expedición	Muerte
Lord Carnavon		
Arthur Mace		

4. La leyenda de la maldición de Tutankamón volvió a ponerse de actualidad a partir de 1972, cuando los tesoros de Tutankamón se enviaron a Londres para ser expuestos en el British Museum. Observa la tabla. Redacta un texto expositivo con estructura deductiva explicando la maldición y relacionando las muertes con los potentes venenos con los que los egipcios podían haber impregnado los objetos de las tumbas, antes de repasar estos casos.

Personaje	Relación con la expedición	Muerte
Dr. Gamal Mehrez	Responsable del museo de El Cairo.	Infarto después de firmar el traslado.
Teniente Rick Lawrie	Piloto del avión que transporta la momia.	Él y su tripulación fallecen en los seis años siguientes.
Richard Adamson	Único superviviente de la expedición original.	Accidente tras declarar que no cree en la maldición.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita (Elaboración de textos)

1. Conectores de adición, de contraste y explicativos

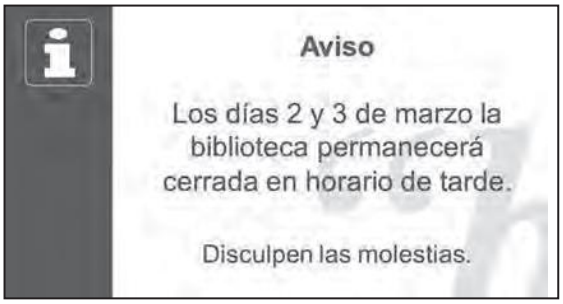
Los **conectores** son elementos lingüísticos que se emplean para **enlazar grupos de palabras**, **oraciones** y **enunciados**.

Adición	Contraste	Explicativos
Suman o añaden información.	Enfrentan ideas opuestas, contrarias.	Aclaran una idea anterior.
y (e), además (de), incluso, también, asimismo, ni, tampoco, no solo... sino también	*pero, mas, aunque, sino, sin embargo, no obstante, a pesar de*	*es decir, o sea, esto es, en otras palabras, dicho otro modo*

1. Completa las siguientes oraciones con el conector que convenga en cada caso: *aunque, es decir, incluso, ni, no solo... sino también, pero, sino, tampoco, y.*

a El lunes, el miércoles_____el viernes tengo entrenamiento.
b No tengo efectivo,_____puedo pagar con una tarjeta de crédito.
c Has aprobado,_____ , estás en condiciones de pasar de curso.
d No he visto a tu padre_____a tu madre. Acabo de llegar.
e No quiere hablar conmigo, _____ responde a mis llamadas.
f No bebo té_____café.
g Es recomendable,_____necesario, que consultes este libro.
h No solo ha ordenado su cuarto, _____ también el salón.
i_____no quieras reconocerlo, yo sé que eres tímido.

2. Acudes a la biblioteca de tu barrio y encuentras el siguiente aviso.



Llama ahora mismo a tus compañeros y explícales lo que ocurre. Propón una alternativa para reuniros. Usa conectores de adición, contraste y explicativos.

3. Ayer tenías un montón de planes. Por desgracia, todo te ha salido mal... Redacta la odisea que has vivido utilizando conectores de adición para pasar de una actividad a otra; de contraste, para indicar el obstáculo con el que te topaste; y de explicación, para aclarar por qué no la pudiste llevar a cabo.

✓ Dar un paseo en bici. La rueda de la bicicleta estaba pinchada.
✓ Remar en el lago del parque. Se puso a llover.
✓ Ir de compras. No quedaba ropa de tu talla.
✓ Visitar un museo. Cerraba por descanso.
✓ Ver una película en el cine. Ya no había entradas.
✓ Cenar en un restaurante. No habías hecho reserva.
✓ Bailar en una discoteca. Celebraban una fiesta privada.
✓ Volver a casa y ver un rato la televisión. Se fue la luz.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El adverbio

El **adverbio** es una **palabra invariable** que **modifica** el significado de un **verbo**, un **adjetivo** u otro **adverbio**.

Saldremos **temprano**. (Verbo – **Adverbio**)

Son **bastante** felices. (**Adverbio** – Adjetivo)

Saldremos **muy** temprano. (**Adverbio** – **Adverbio**)

Según su significado, el adverbio se clasifica en distintas categorías:

Lugar	*aquí, allí, ahí, allá, cerca, lejos, arriba, encima, abajo, delante, detrás, fuera, dentro, fuera, alrededor, donde, adonde…*
Tiempo	*ahora, luego, entonces, cuando, pronto, temprano, tarde, antes, después, ahora, enseguida, siempre, nunca, hoy, ayer, mañana, ya, aún, todavía, jamás…*
Modo	*bien, mal, regular, así, deprisa, rápido, despacio, lento…* y adjetivos compuestos terminados en **-mente**: *básicamente, ágilmente, rápidamente…*
Cantidad y grado	*más, menos, tan, tanto, bastante, poco, muy, mucho, demasiado, casi, solo, solamente…*
Afirmación	*sí, también, claro, efectivamente, ciertamente, verdaderamente, precisamente…*
Negación	*no, nunca, jamás, apenas, tampoco…*
Duda	*quizá, acaso, probablemente, posiblemente…*
Interrogación	*¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo?*

1. Identifica los adverbios que encuentres en estas oraciones y di si modifican a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

a Me encanta verte siempre sonriente.
b Luis es un chico muy hábil.
c Si llegamos demasiado tarde, cerrarán.
d Te has despertado muy pronto.
e ¿Tiene otra gorra que sea tan cara?
f Mira arriba. ¿Ves el nido?
g Paloma vendrá enseguida. ¿La esperas?
h El trabajo está verdaderamente bien.

2. Clasifica los siguientes adverbios atendiendo a su significado.

a encima
b despacio
c jamás
d probablemente
e ¿cómo?
f sí
g bastante
h todavía

2. ¿Qué es el grupo adverbial?

Es un grupo de palabras cuyo núcleo es un **adverbio**. Como un adverbio solo puede resultar poco informativo, podemos graduar su significado con otro adverbio (modificador) y completarlo con un SPrep.

lejos (Núcleo) — GAdv

muy **lejos** (Mod. Núcleo) — GAdv

muy **lejos** de la ciudad (Mod. Núcleo; E Det N — GPrep-T) — GAdv

3. Analiza los siguientes grupos adverbiales.

a Auténticamente bien de salud. **b** Bastante mal de reflejos. **c** Muy dentro del corazón.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. La preposición

La **preposición** es una **palabra invariable** que sirve de **enlace con otras palabras**: *sopa de champiñones, pollo a la pimienta, tarta de chocolate, café con leche.*

La **lista de preposiciones** españolas comprende las siguientes: *a, ante, bajo, cabe* (con el sentido de *junto a* o *cerca de*), *con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so* (con el sentido de *bajo* o *debajo de*), *sobre, tras*.

4. Describe las acciones que ves en estos dibujos utilizando las preposiciones adecuadas.

a

b

c

d

e

f

5. Completa los siguientes enunciados con las preposiciones correspondientes.

a Te lo digo_____tu bien.
b Puedo gastar_____50 € como máximo.
c_____que tiene coche, sale más que antes.
d El coche_____Juan es un Mustang.
e_____gustos no hay nada escrito.
f El cuadro está inspirado en el Evangelio _____ san Mateo.
g_____la primavera viene el verano.
h Contribuyó_____la modernización de la ciudad.

6. Cuéntanos tus planes para el próximo fin de semana: ¿Con quién vas a salir? ¿Por qué zona? ¿En qué vas a invertir tu tiempo? ¿A qué hora volverás a casa? Fíjate bien en las preposiciones que debes usar.

4. ¿Qué es el grupo preposicional?

7. Analiza los siguientes grupos preposicionales.

a Comida de muy buena calidad. **b** Trabajador con mucha experiencia. **c** Pase a la final.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. La conjunción

La **conjunción** es una clase de **palabra invariable** que se emplea para **unir palabras, sintagmas u oraciones**.
Tú **y** yo hablamos. Compra una silla **o** una hamaca. Trabaja **pero** es lento.

8. Fíjate en los dibujos y cuenta la historia. Utiliza las conjunciones que te sugerimos para unir los enunciados.

a Paseábamos por la playa y ...

b Fue entonces *cuando*

c La chica... *porque*

d *Si* nadie la socorría..., *así que*

e Un grupo de curiosos... *para*...

f *Aunque*... afortunadamente...

6. La interjección

Las **interjecciones** nos permiten expresar alguna **impresión súbita** o un **sentimiento profundo**, como asombro, sorpresa, molestia, cansancio, etc. Observa la tabla.

INTERJECCIONES PROPIAS (primitivas)		
Expresivas (sentimientos del emisor)	¡Ay!	dolor
	¡Ah!	sorpresa
	¡Oh! ¡Huy! ¡Uy!	asombro
	¡Uf!	cansancio
	¡Puf!	repugnancia
	¡Bah!	indiferencia
Apelativas (llamadas al receptor)	¡Ea!	ánimo
	¡Eh!	llamada
	¡Chis!	silencio
Onomatopeyas	¡Zas! ¡Pum! ¡Guau!	imitación de ruidos
INTERJECCIONES IMPROPIAS (procedentes de otras palabras)		
Expresivas (sentimientos del emisor)	¡Vaya! ¡Caramba! ¡Dios mío! ¡Anda! ¡Qué horror!	sorpresa
	¡Ojalá!	deseo
Fórmulas de cortesía (dirigidas al receptor)	¡Hola!	saludo
	¡Vale! ¡Adiós!	despedida
	¡Gracias!	agradecimiento
	¡Bravo!	felicitación

9. Indica qué interjección se adapta a cada una de estas situaciones. Utilízala en una oración.

a Te despides de un amigo hasta el día siguiente.

b El portero de tu equipo ha parado un penalti decisivo. Gracias a él ganáis el partido.

c Expresas tu deseo de aprobar la asignatura de matemáticas.

d Estás pelando una manzana y, sin querer, te haces un pequeño corte en el dedo.

e El ascensor está estropeado. Subes cinco pisos de un tirón.

f Jorge es muy tímido y no suele abrirse a los demás. Esta tarde está hablando amigablemente con dos chicas.

g Un amigo está contándote un secreto. Una persona se acerca a vosotros. Le pides que guarde silencio.

h Odias la calabaza. Hoy, para comer, tienes puré de calabaza.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Practica tus competencias

Cuando en 2165 se realizó el primer viaje de ida y vuelta a la Tierra a velocidad cercana a la de la luz, se comprobó que las distorsiones del espacio-tiempo que Albert Einstein había previsto en sus teorías doscientos cincuenta años antes se cumplían a rajatabla.
Según la Teoría de la Relatividad Especial, formulada por Einstein en los primeros años del siglo XX, para viajeros que se moviesen a velocidades próximas a los trescientos mil kilómetros por segundo, el tiempo prácticamente tenía que detenerse, aunque prosiguiera a su ritmo normal para un observador en reposo. Como sucede con todas las teorías revolucionarias, fueron muchos los que dudaron de que aquel efecto previsto por el sabio alemán se produjera verdaderamente en condiciones reales.
Hubo que esperar hasta el primer tercio del siglo XXIII para obtener la confirmación total y absoluta de que sus suposiciones eran válidas en cualquier circunstancia. Para entonces, la civilización nacida en la Tierra, tras colonizar lo más interesante del Sistema Solar, había salido a la búsqueda de nuevas fronteras en nuestro universo particular, la Vía Láctea. Al regreso de un fugaz viaje de ida y vuelta hasta las últimas colonias interestelares, situadas a casi diez años-luz del Sistema Solar, se comprobó que los viajeros apenas habían envejecido. Para quienes les esperaban en la Tierra, por el contrario, habían transcurrido más de dos décadas.
Así, ya no había ningún obstáculo para que unos padres «viajeros» llegasen a ser más jóvenes que sus propios hijos.

Fernando Lalana, *Mande a su hijo a Marte*

1. Según el texto, ¿en qué siglo se realizó el primer viaje de ida y vuelta a la Tierra a la velocidad de la luz? ¿Primera mitad o segunda mitad? ¿A qué años correspondería el primer tercio del siglo XXIII?

2. Según Einstein, ¿qué les ocurriría a los viajeros que se desplazasen en una nave a una velocidad cercana a la de la luz?

3. Según este texto futurista, ¿adónde empezó a viajar la civilización humana tras dar por acabada la colonización del Sistema Solar?

4. ¿Qué se demostró en un viaje a una colonia interestelar que duró diez años-luz?

5. Explica en qué circunstancias los padres pueden ser más jóvenes que sus hijos.

6. Este fragmento forma parte de una novela, pero ¿se trata de una narración o de una exposición? Razona tu respuesta.

7. ¿Se trata de una exposición divulgativa o especializada? ¿Por qué?

8. Identifica en el texto tres características lingüísticas de la exposición.

9. ¿Por qué este fragmento pertenece al género de la novela de ciencia-ficción?

10. ¿Crees que los futuros astronautas que viajen a la velocidad de la luz podrían sufrir trastornos psicológicos si al regresar a la Tierra se encuentran con que son más jóvenes que sus hijos? Razona tu respuesta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer y entender textos instructivos identificando sus elementos básicos.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Redactar textos instructivos imitando otros modelos.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Metáfora, metonimia, tabú y eufemismo.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Manejar los conceptos de enunciado, oración y sujeto.*

1. Comunicación escrita (Leer)

Los consejos de Don Quijote

En esto llegó don Quijote y, sabiendo lo que pasaba y la celeridad con que Sancho se tenía que ir a su gobierno, con licencia del duque lo tomó de la mano y se fue con él a su estancia con intención de aconsejarle cómo tenía que conducirse en su oficio.

Entrados, pues, en su aposento, cerró tras sí la puerta y casi forzó a Sancho a que se sentase junto a él, y con reposada voz le dijo:

–En primer lugar, hijo, has de temer a Dios, porque en el temerlo está la sabiduría, y siendo sabio no podrás errar en nada. Lo segundo, has de poner los ojos en quién eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse.

Nunca te guíes por la ley del encaje o del favoritismo, que suele ser muy apreciada por ignorantes que presumen de agudos. Hallen en ti más compasión las lágrimas del pobre, pero no más justicia que las alegaciones del rico.

Si acaso doblas la vara de la justicia, no sea con el peso del soborno, sino con el de la misericordia.

Si alguna vez llegas a juzgar el pleito de algún enemigo tuyo, aparta la mente de la ofensa recibida y ponla en la verdad del caso.

Al que has de castigar con obras no lo trates mal con palabras, pues le basta al desdichado la pena del suplicio, sin la añadidura de las malas razones. Al culpado que caiga bajo tu jurisdicción considérale hombre digno de misericordia, sujeto a las condiciones de la depravada naturaleza nuestra, y en todo cuanto esté de tu parte sin hacer agravio a la contraria, muéstratele piadoso y clemente, porque aunque los atributos de Dios son todos iguales, más resplandece y campea a nuestro modo de ver el de la misericordia que el de la justicia.

En lo que toca a cómo has de gobernar tu persona y casa, Sancho, lo primero que te encargo es que seas limpio. No andes, Sancho, desceñido y flojo, que el vestido descompuesto da indicios de ánimo descuidado. Anda despacio; habla con reposo, pero no de manera que parezca que te escuchas a ti mismo, que toda afectación es mala. Come poco y cena menos aún, que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago. Sé templado en el beber, considerando que demasiado vino ni guarda secreto ni cumple palabra. Sea moderado tu sueño, que el que no madruga con el sol, no goza del día; y advierte, Sancho, que la diligencia es madre de la buena ventura, y la pereza, su contraria, jamás llegó al término que pide un buen deseo.

Por ahora, esto se me ha ofrecido, Sancho, que aconsejarte: andará el tiempo, y según las ocasiones, así serán mis instrucciones, si tienes a bien darme noticia del estado en que te halles.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, capítulos XLII-XLIII, 2.ª parte (adaptación de Andrés Trapiello)

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. ¿Por qué don Quijote muestra tanta prisa para aconsejar a Sancho?

a Sancho se tiene que ir a su gobierno muy pronto y no quiere retenerlo más tiempo del indispensable.
b Sancho es una persona inquieta y nerviosa, a la que le cuesta mantener la atención mucho tiempo.
c La información que debe transmitirle es urgente y debe recibirla antes de convertirse en gobernador.
d Don Quijote tiene que partir muy pronto a su gobierno y no puede entretenerse demasiado con Sancho.

2. ¿Cuál es el primer consejo que recibe Sancho? ¿Por qué?

3. Sancho debe madrugar, ¿por qué?

a Porque levantándose pronto puede aprovechar mejor el día.
b Porque es la manera en que un hombre de bien combate la pereza y cultiva la diligencia y la laboriosidad.
c Porque cumpliendo con sus obligaciones al comienzo de la jornada, tendrá el resto del día libre.
d Porque debe marcharse a su gobierno a primera hora de la mañana.

Interpretación del texto

4. Los consejos de don Quijote se dividen en dos partes: los que afectan al gobierno de los ciudadanos y los que afectan a la propia persona. Clasifica los siguientes en uno de estos dos grupos.

a Ser limpio.
b Actuar con compasión.
c No mostrar favoritismo.
d Comer y beber moderadamente.
e No vengarse de los enemigos.
f Vestir adecuadamente.

5. «Si acaso doblas la vara de la justicia, no sea con el peso del soborno, sino con el de la misericordia». Explica el sentido de este consejo.

6. «Has de poner los ojos en quién eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse». ¿Qué quiere decir don Quijote con estas palabras?

7. Expresa con tus propias palabras el consejo en el que se advierte que «la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago».

8. ¿Contempla don Quijote la posibilidad de seguir aconsejando a Sancho? ¿En qué condiciones?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. Indica el tipo de texto que has leído y explica por qué: expositivo, descriptivo o instructivo.

10. Explica cómo deben actuar los jueces, según don Quijote. ¿Estás de acuerdo con sus ideas? ¿Por qué?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL
PUNTUACIÓN											
1. Recuperación de la información											· 3,33 =
2. Interpretación del texto											· 2 =
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

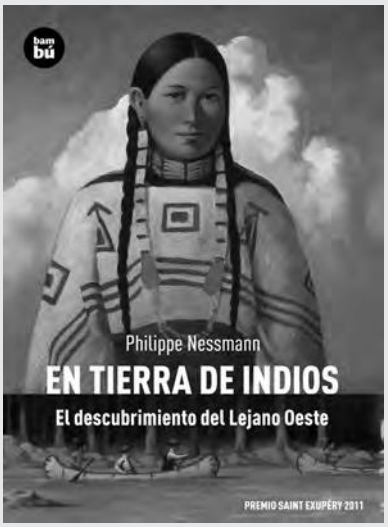
1. Textos instructivos

Indican de forma detallada y ordenada las **instrucciones** que debemos seguir **para realizar una determinada actividad**: **elaborar un producto** (por ejemplo, una receta de cocina), **montar o construir objetos** (muebles, electrodomésticos…) o **poner en funcionamiento aparatos tecnológicos** (ordenador, vídeo…).

1. *En tierra de indios* es un relato del novelista francés Philippe Nessmann. En 1804, la expedición de los capitanes Lewis y Clark se decide a explorar el Lejano Oeste. Para ello tendrá que atravesar la tierra de los indios, de los bisontes y de los osos grises. Un entorno hostil, donde las tribus mantienen vivos terribles rituales..

El jefe al que había visto tenía dos dedos cortados. Como no era la primera vez que veía a un hombre mutilado de este modo, le pedí una explicación. Me respondió que la amputación tenía lugar durante la ceremonia llamada *Okipa*, un ritual de enorme crueldad.

El objetivo de esta ceremonia es permitir a los guerreros demostrar su valor. Días antes de la ceremonia dejan de comer, de beber y de dormir. Después son conducidos a una gran tienda donde deben sentarse con una sonrisa en los labios. Algunos hombres empiezan a lacerarles la piel del pecho y de los hombros con un cuchillo, y después les clavan enormes arpones en los músculos de la espalda. Después alzan en esos ganchos a los desafortunados y los dejan colgados del techo de la choza. El dolor es insoportable. Para aumentarlo más, les atan peso a los pies. Tienen que permanecer conscientes el mayor tiempo posible. Y cuando llegan al límite del sufrimiento y se desmayan, los bajan a tierra. Si despiertan significa que los espíritus han aceptado la ceremonia. Pero el calvario no se detiene allí: los guerreros deben ofrecer el meñique de cada mano, y para ello deben cortárselo ellos mismos con un hacha. El salvajismo en estado puro.



a ¿Qué llama la atención del capitán Clark cuando saluda al jefe de la tribu de los mandan? ¿A qué se debe?

b El jefe describe los pasos que se han de seguir para celebrar la ceremonia de *Okipa*. En primer lugar, ¿cuál es el objetivo del ritual?

c La ceremonia exige una preparación. ¿En qué consiste?

d ¿Dónde se conduce al guerrero? ¿Cuál debe ser su actitud en ese lugar?

e El ritual del *Okipa* consta de cuatro pasos. Explica en qué consisten.

1) Algunos hombres

2) A continuación, se clavan

3) Después,

4) Por último,

f ¿Qué ocurre cuando el guerrero se desmaya? ¿Cómo saben los indios que los dioses han aceptado el sacrificio?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. La estructura de los textos instructivos

La información de un texto instructivo se organiza en **tres apartados**:
Objetivo: ¿Qué es lo que se pretende conseguir si seguimos las instrucciones?
Elementos: ¿Cuáles son los elementos imprescindibles para cumplir el objetivo?
Instrucciones: ¿Qué pasos ordenados debemos seguir para alcanzar el objetivo?

2. La expedición de Lewis y Clark partió de San Luis en mayo de 1804, atravesó las tierras de los siux y de los mandan, remontó el río Misuri, pasó las Montañas Rocosas, descendió por el río Snake y llegó al Pacífico en el invierno de 1805. Observa el mapa.

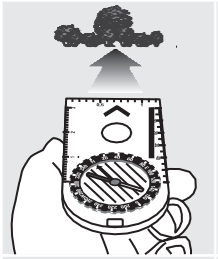
No parece fácil recorrer tantos kilómetros sin una brújula. ¿Sabrías utilizarla?

a ¿Cuál es el objetivo de estas instrucciones?

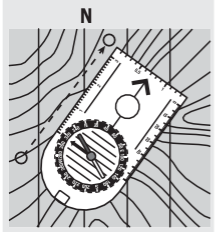
b ¿De qué elementos debes disponer?

c ¿De cuántos pasos consta el programa de instrucciones?

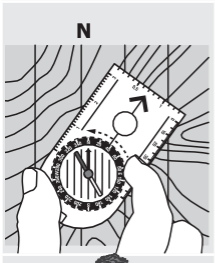
d Sal al patio de tu centro provisto de una brújula (si no dispones de ella, puedes descargar en tu móvil una aplicación que ofrezca esta utilidad) y de un plano. Proponte un punto de partida y un punto de destino. Sigue las instrucciones y comprueba que, una vez orientado, puedes realizar el recorrido siguiendo las flechas de dirección de la plaza base.



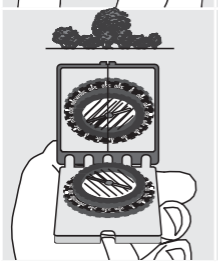
1) **Coloca la brújula sobre el mapa**, entre el punto de partida y el de destino, con las flechas de dirección de la placa base apuntando hacia la dirección de marcha.



2) **Gira la cápsula de la brújula o limbo** hasta que la letra **N** (Norte) del limbo **apunte al norte** del mapa.



3) **Mantén la brújula horizontalmente** frente a ti y **ve girándola hasta que, sin mover el limbo, hagas coincidir la punta roja de la brújula** (la que marca el Norte) con la flecha del limbo.



4) **¿Qué dirección debes seguir para alcanzar el destino?** Muy sencillo, la que marquen **las flechas de dirección de la placa base**.

3. Vuelve sobre el mapa de la expedición Lewis-Clark. Indica qué dirección tuvieron que seguir entre estos puntos.

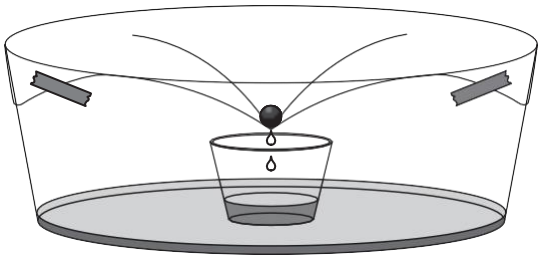
1-3 → Noroeste
3-4 → Noroeste → Este
4-5 →
5-6→
6-7 →

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. El lenguaje de los textos instructivos

Claridad y precisión	*Hierve 200 g de arroz durante doce minutos.*
Orden. Uso de conectores textuales (temporales y de orden)	*En primer lugar, a continuación, finalmente...*
Instrucciones Predomina la segunda persona verbal informal (*tú*) y formal (*usted*)	*Cuélalo (tú)...* *Enchufe (usted)...*
Verbos con valor exhortativo (imperativo)	*Añadimos unas gotas de limón.* *Sírvase frío. Encienda el piloto ON.* *Salid de clase en orden de lista.* *Cortar y pegar 5 cm de cartulina roja.*

4. Ahora que ya sabes orientarte tal vez te interese familiarizarte con algunas técnicas básicas de supervivencia. Por ejemplo, ¿sabrías cómo potabilizar el agua que encuentres en tu camino? Observa el dibujo.



El mecanismo es muy sencillo: colocamos un balde en medio del agua que debemos potabilizar. Cubrimos agua y balde con un plástico. El sol hará el resto: cuando el agua se caliente, se evaporará y se irá condensando en el plástico. Se formarán pequeñas gotitas de agua que irán bajando y cayendo en el balde gracias al peso de la piedra sobre el plástico. Esta agua ya es potable.

¡Muy bien! Es tu turno. Escribe las instrucciones correspondientes respetando la estructura propia de este tipo de textos y utilizando un lenguaje claro, preciso y ordenado, transmitiendo las indicaciones con verbos en imperativo.

[Objetivo]	
[Elementos]	
[Ilustración 1]	[Búsqueda de agua: laguna, charca, manantial]
[Ilustración 2]	[Ahondar en la tierra para colocar el balde]
[Ilustración 3]	[Colocación del plástico]
[Ilustración 4]	[Sujeción del plástico]
[Ilustración 5]	[Colocación de un peso]

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita (Elaboración de textos)

1. Metáfora

Es la **identificación** de un **objeto real** con otro **imaginario**, porque entre ambos se establece una relación de semejanza real o figurada.

Su cabello es oro.	Sus dientes son perlas.	Sus labios son rubíes.
Término real / Término imaginario	Término real / Término imaginario	Término real / Término imaginario

1. Identifica el término real y el término imaginario de las siguientes metáforas habituales en la lengua cotidiana. Explica su significado.

a Teresa es mi mano derecha.
b Su hija pequeña es la niña de sus ojos.
c Andrés es un lince con las matemáticas.
d Quien tiene un amigo tiene un tesoro.
e Si sigues así, te diriges al abismo.

2. Escribe metáforas para describir las siguientes realidades.

a El agua
b La luna
c Un libro
d Unas rejas
e Este curso

2. Metonimia

Consiste en **nombrar un objeto con el nombre de otro** con el cual guarda algún tipo de **relación**. Aquí tienes algunos ejemplos:

Una parte designa al todo.	Mil **cabezas** de ganado. = Mil **reses**.
El continente (recipiente) designa al contenido.	Me han servido **un plato** riquísimo. = Me han servido **unas lentejas** buenísimas.
El lugar de procedencia designa al objeto o producto.	Le han servido **un rioja**. = Le han servido **un vaso de vino** de la Rioja.
El autor designa a su obra.	Han subastado **un Picasso**. = Han subastado **un cuadro** de Picasso.
La marca designa al producto.	Se ha tomado un **Danone**. = Se ha tomado **un yogur**.

3. Identifica las metonimias que encuentres en las siguientes oraciones y explica cómo se han formado.

a ¿Te apetece tomar una copa?
b Voy a lavar el coche, está lleno de barro.
c Últimamente he leído a Cervantes.
d ¿Eso que llevas son unas Nike?
e Con esta carne tomaría un ribera del Duero.
f Ha pedido la mano de Laura.
g El roquefort me resulta demasiado fuerte.
h Hay una exposición de Velázquez en el museo.

3. Tabú y eufemismo

En el idioma hay **términos o expresiones** que la sociedad en su conjunto o determinados grupos evitan pronunciar porque tienen connotaciones **negativas**; es lo que se conoce como palabras **tabú**. Lo normal es que los hablantes las sustituyan por otras **expresiones** que **no provocan rechazo**, a las que se denomina **eufemismos**.

viejo → anciano preso → interno paro → desempleo crisis → desaceleración económica

4. Identifica los eufemismos de las siguientes oraciones. ¿Cuáles serían los tabúes a los que sustituyen?

a No ha alcanzado los mínimos de la asignatura.
b El resultado del partido no fue satisfactorio.
c La empresa va a acometer un reajuste de plantilla.
d Ha tenido algunos problemas de salud.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

e Tuve un incidente con el coche en la autopista.
f Es un poco duro de oído.
g Los deportistas de color son excelentes at-letas.
h Tengo problemas de liquidez, necesito un an-ticipo.

4. Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El enunciado

Cualquier **expresión lingüística** es un **enunciado**:

¡Uf! ¡Adiós! ¡Qué película tan entretenida! La educación es un derecho.

Ahora bien, existen dos tipos de enunciado: la oración y la frase.

Oración	Frase
Es un enunciado **con** un **verbo en forma personal**.	Es un enunciado **sin** ningún **verbo en forma personal**.
Lorena ha enviado un correo a su amiga. *¿Te apetece jugar un partido?*	*¡Bravo! ¡Al patio! ¿El lunes a las cuatro? No, gracias.*

1. Decide cuáles de los siguientes enunciados son frases y cuáles oraciones.

a ¡Buenos días! ¿Qué tal todo?

b ¿Qué hora es?

c Sigue recto y toma la tercera a la izquierda.

d ¡Las diez! ¡A la cama!

e ¡Diablos! ¡Qué mala suerte!

f Trataré de aparcar tan cerca como pueda.

g Deberías buscarte unas gafas de sol.

h ¡Daos prisa! ¡Venid por aquí!

2. Transforma en oraciones estos enunciados.

a ¿Ketchup o mostaza? Ambos. Y también mayonesa, por favor.

b ¿Cómo tú por aquí?

c ¡Hasta la vista! ¡Mucha suerte!

d Con calma, sin prisas.

e ¡Dios mío! ¿Y esto?

f ¿Un poco más de carne? Bueno, ya puestos…

g ¡Imposible!

h ¿Ah, sí? ¡Las ganas!

2. Tipos de enunciado según su modalidad

La **modalidad** del enunciado **expresa la intención del hablante**: informar, preguntar, ordenar, etc.

Enunciativa	Informar	*Tengo una mascota.*
Exclamativa	Preguntar	*¿Estás leyendo?*
Interrogativa	Expresar sentimientos	*¡Qué cuadro tan bonito este!*
Imperativa	Ordenar	*Sal del edificio.*
Dubitativa	Expresar duda	*Quizá encuentre trabajo.*
Desiderativa	Expresar deseo	*¡Ojalá haya paz en el mundo!*

3. Identifica la modalidad de los siguientes enunciados.

a Tal vez las cosas se arreglen por sí solas.
b El próximo viernes nos vamos de excursión.
c ¡Qué alegría me das!
d No vuelvas por aquí nunca más.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

e ¡Ojalá todos fueran tan generosos como tú!
f ¿Tiene hora?
g El campo de fútbol está detrás de ese muro.
h Ven a visitarnos pronto.

3. La estructura de la oración. Sujeto y predicado

La oración es un **enunciado** formado por dos **constituyentes básicos**: **sujeto** y **predicado**.

Esos chicos han alquilado un piso.

GN/Sujeto GV/Predicado

¿Cómo se identifica el sujeto?	Posición del sujeto en la oración
a Subraya el verbo: *Me gusta ese juguete.* (V)	**a** Sujeto antepuesto: delante del predicado. *Los camiones aparcaron en la explanada.*
b Cambia la persona o el número del verbo: *gusta* 3.ª sing → *gustan* 3.ª pl.	**b** Sujeto inscrito: en medio del predicado. *En el año 1969 el hombre pisó la Luna por primera vez.*
c El grupo nominal que cambie obligatoriamente de número o persona es el sujeto: *Me gustan esos juguetes.*	**c** Sujeto pospuesto: detrás del predicado. *Me molesta tu actitud.*

4. Identifica el sujeto de las siguientes oraciones. Indica si está antepuesto, pospuesto o inscrito.

a ¿Te interesa una bicicleta a buen precio?

b Hoy, el pescado estaba muy bien de precio.

c La contaminación sigue aumentando.

d En tu barrio, las casas son más antiguas.

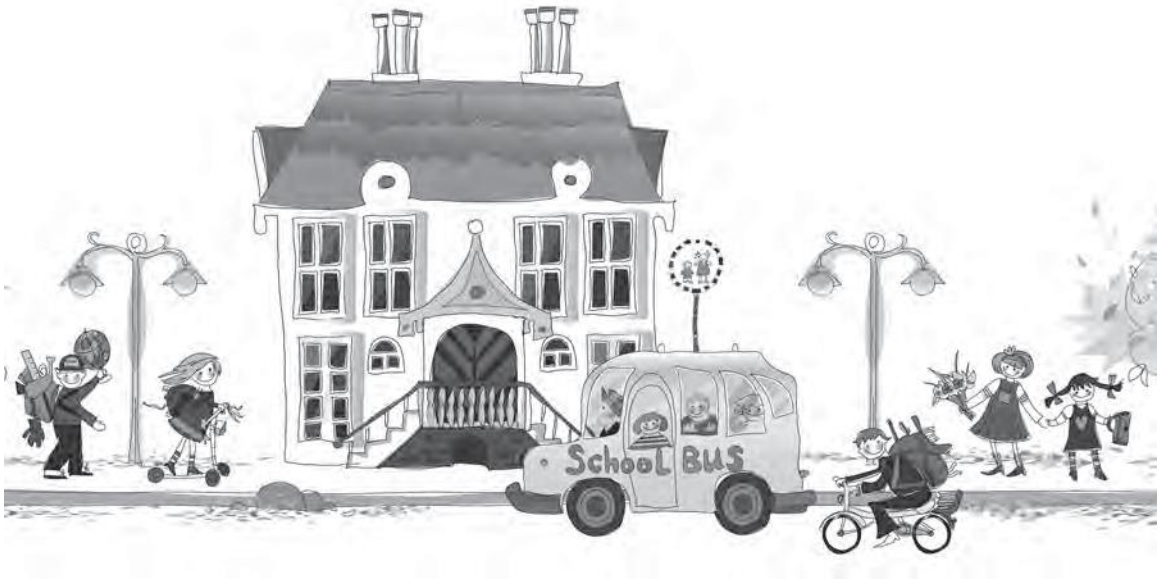
e Me preocupa mucho su actitud en clase.

f El libro cuenta la historia de América.

g Mi padre trabaja como piloto.

h Mis compañeros me esperan para ir cine

5. Esta mañana te has levantado y, al mirar por la ventana, esta es la escena que has podido ver.



Descríbela redactando oraciones con sujeto y predicado. Asegúrate de que ambos concuerden y procura alternar su posición.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Presencia y ausencia del sujeto

La presencia o ausencia de sujeto da lugar a distintos tipos de oraciones:

a Oraciones con sujeto léxico. Aparece explícitamente en la oración: *Mi hermano ha emigrado a Alemania*.

b Oraciones con sujeto omitido. En ocasiones, el sujeto léxico se omite deliberadamente porque se sobreentiende por el contexto: *Es ingeniero* (Sujeto: Él; es decir, mi hermano).

c Oraciones impersonales. Son oraciones que gramaticalmente no pueden llevar sujeto. Así ocurre con los verbos de fenómenos meteorológicos y con el verbo HABER cuando se usa como impersonal en 3.ª sg.

Este fin de semana lloverá. *Hay una persona en la puerta.*

6. Señala el sujeto léxico de las siguientes oraciones. Indica en cada caso si es antepuesto, pospuesto o inscrito.

a En esta clase, los chicos son muy trabajadores.
b Los cojines parecen muy mullidos.
c ¿Te apetece un helado?
d Desde mañana, la biblioteca permanecerá cerrada.
e Después de todo, la idea era tuya.
f Nos gustó mucho la representación.
g La tensión se mascaba en el ambiente.
h El profesor corrigió los exámenes en un tiempo récord.

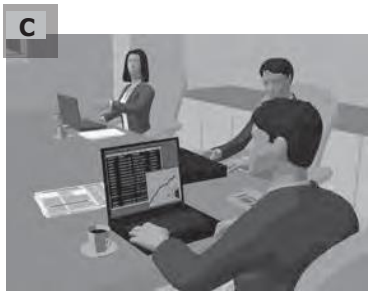
7. Deduce el sujeto gramatical de estas oraciones.

a ¿Cuándo llegarás a casa?
b Voy a contarte un secreto.
c Estamos muy ilusionados con este encuentro.
d Siempre anda hablando mal de los demás.
e ¿Venís a comer el domingo?
f Son unas personas fabulosas.

8. Di cuáles de estas oraciones son impersonales.

a Este invierno ha nevado bastante.
b Hay tres libros sobre la mesa.
c Está relampagueando detrás de las montañas.
d Hoy amaneció a las ocho.

9. Observa las siguientes imágenes. ¿Qué ocurre en cada una de las situaciones? Descríbelo. Utiliza sujetos léxicos para presentar a los personajes, omítelos cuando no sea necesario y utiliza las oraciones impersonales que consideres oportunas: *Tomás y Estela* (sujeto léxico) *van a salir a cenar*. *La familia Rodríguez* (sujeto léxico) *recibe a unos amigos*. *Hay un letrero en la puerta* (oración impersonal). *Saludan* (sujeto omitido: los amigos) *y*...



Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Practica tus competencias (tejuelos)

PLAN DE LECTURA, ESCRITURA Y BIBLIOTECAS – PLEB

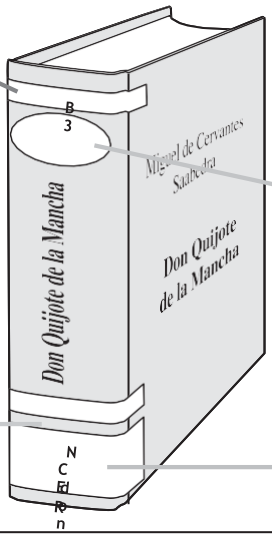
SEMINARIO BIBLIOTECAS EN RED - ALBACETE

TEJUELO DE LOS EJEMPLARES EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Cada ejemplar de la biblioteca, sea libro, CD o DVD… tiene un lugar determinado donde hay que colocarlo.
Para saber cuál es su sitio nos ayudan los tejuelos.

Tejuelo de UBICACIÓN
Indica la estantería y el estante en el que se encuentra el ejemplar.
La letra indica la estantería y el número indica el estante.

Tejuelo de MATERIA
Indica, con un color rectangular, la materia a la que corresponde el ejemplar según la CDU (Clasificación Decimal Universal):
0 – CONOCIMIENTO EN GENERAL. Marrón
1 – FILOSOFÍA. Pensar y razonar. Azul claro
2 – RELIGIÓN. Rezar. Rojo
3 – CIENCIAS SOCIALES. Vivir juntos. Naranja
4 – (vacío)
5 – CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES. Observar la materia y la naturaleza. Verde
6 – CIENCIAS APLICADAS. Curar y fabricar. Azul oscuro
7 – ARTE, MÚSICA, JUEGOS, DEPORTES, ESPECTÁCULOS. Crear y divertirse. Rosa
8 – LENGUA Y LITERATURA. Hablar y leer. Amarillo
9 – GEOGRAFÍA, BIOGRAFÍAS E HISTORIA. Países, personajes y pasado. Blanco
· Castilla-La Mancha
· Fondo local



Tejuelo de NIVEL LECTOR
Indica, con un color redondo, el nivel lector recomendado:
· AMARILLO. Nuevos lectores (de 3 a 6 años)
· VERDE. Lectores en marcha (de 6 a 8 años)
· ROJO. Lectores en progreso (de 9 a 12 años)
· AZUL. Lectores avanzados (de 12 a 14 años)

Tejuelo TOPOGRÁFICO
Indica la localización de un ejemplar con un código de números y letras. Contiene la siguiente información:
· Materia o género
· Tres primeras letras del apellido del autor, en mayúsculas
· Tres primeras letras del título, en minúsculas

1. ¿Qué es un tejuelo? ¿Para qué sirve?

2. En el tejuelo de ubicación, ¿qué indica el número?

3. ¿Qué es un tejuelo de materia? ¿Qué es la Clasificación Universal Decimal y por qué se llama así?

4. ¿Qué número llevan los libros de literatura? ¿Y los de motociclismo?

5. ¿Cuál es el único tejuelo que no presenta signos escritos? ¿Qué indica y por qué crees que tiene forma redonda?

6. ¿Qué información aporta el tejuelo topográfico? ¿Para qué sirve?

7. Si la letra **N** sirve para indicar el género de novela, ¿qué letras utilizaremos para identificar los géneros de teatro y poesía?

8. ¿Con qué letra indicaremos que se trata de un cómic? ¿De qué color sería el tejuelo que indica que un cómic está recomendado para niños nacidos en 2003? Razona tu respuesta.

9. ¿Por qué los siguientes tejuelos que hacen referencia, respectivamente, a *El valle de los lobos*, de Laura Gallego García, y al *Romancero gitano*, de Federico García Lorca, no están bien elaborados? Corrígelos.

P	**C**
Gar	**Lor**
EL	**Vall**

10. ¿Qué dos tejuelos te parecen imprescindibles para localizar un libro en una biblioteca? Razona tu respuesta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Comunicación escrita [leer]:** *Leer y entender textos periodísticos identificando sus elementos básicos.*
Indicador 2	**Comunicación escrita [escribir]:** *Redactar textos periodísticos informativos: noticias y reportajes.*
Indicador 3	**Comunicación escrita [elaboración de textos]:** *Conocer el origen del léxico castellano.*
Indicador 4	**Conocimiento de la lengua [gramática]:** *Identificar tipos de predicado y complementos del verbo.*

1. Comunicación escrita (Leer)

«Voy a la escuela a caballo y no me da miedo»
OLGA R. SANMARTÍN. *El Mundo* (14/01/2015)

Carlos Yáñez, de 13 años, lleva desde los seis yendo al colegio montado en su caballo Chiverito. Todas las mañanas se levanta a las 6.00 horas y recorre 18 kilómetros de la Patagonia argentina, con su hermana Mica detrás, hasta que llegan a la escuela más cercana. Su casa está en mitad de la nada. No tienen electricidad ni agua corriente. «El agua la traemos de un pozo, con una manguerita, y la vamos calentando en un recipiente para bañarnos», cuenta Nélida, su madre. El chico, a su lado, guarda silencio. La historia de Carlos Yáñez forma parte de un documental, *Camino a la escuela*, que relata las dificultades geográficas a las que se enfrentan cuatro niños de Argentina, la India, Marruecos y Kenia para acudir cada día al colegio. La película, que se estrena la semana que viene en los cines españoles, nos recuerda que el derecho a la educación sigue sin ser universal y que hay decenas de millones de niños y niñas en el mundo alejados de la escolaridad.

Carlos Yáñez está desde el sábado en España para promocionar la cinta y desde entonces no ha parado de hacer cosas que nunca había hecho antes: ir al cine, viajar en metro, subirse a un ascensor, probar la comida rápida o prestar atención a los semáforos.

Ayer le acompañó durante todo el día Claudia García, una niña de su edad que lo ayudó a elegir una hamburguesay después lo llevó a su colegio. Carlos relató su historia a los alumnos de 2.º de la ESO B del centro escolar en la zona norte de la capital donde estudia Claudia.

«Yo soy de Argentina y tardo una hora y media en ir a la escuela. Voy a caballo. A las siete y media de la mañana salgo de casa y llego a las nueve. Estoy en clase hasta las tres y media y a las cinco llego a casa y me pongo a hacer la tarea. Soy el único de la escuela que vive tan lejos. Cuando era más chico, me tropecé y me caí del caballo. Alguna vez hemos llegado tarde porque había nieve. No me da miedo...», iba desgranando Carlos de pie, delante de la pizarra.

Los críos le acribillaban a preguntas –«¿Te gustaría vivir más cerca del colegio?», «¿Cuando llegas, no te duelen las piernas?», «Mientras tú estás en clase, ¿el caballo dónde se queda?»–, y él respondía con timidez, un tanto sobrepasado. Enfrente, los escolares madrileños se sorprendían de que en casa de Carlos no hubiera nevera, ni lavadora, ni ordenador, ni consola de videojuegos... «Y, si no tenéis televisión, ¿en el tiempo libre qué hacéis, con qué os divertís?», le preguntaba Domingo. Un par de pupitres más allá, Aarón reflexionaba: «¿Sin teléfono móvil podrías vivir? Es que hay gente aquí que no podría...».

La idea que, de alguna manera, se puso ayer en práctica en el colegio de Madrid es debatir en clase sobre «la importancia que tiene la educación para las generaciones futuras». Y así se refleja en la película, cuando la abuela de Zahira, la niña que camina 22 kilómetros por el Atlas, le dice: «Estudia para que no acabes como nosotros». O cuando aventura Samuel, el niño de la India al que sus hermanos llevan en silla de ruedas: «Cuando seamos mayores ganaremos dinero». «Si me esfuerzo recibiré una buena educación, conseguiré un buen trabajo para ayudar a mi familia», resume Jackson, el keniata.

Carlos aspira a ir a la universidad para estudiar Veterinaria porque dice que su intención es quedarse para siempre en las tierras de sus padres, que son pastores. Su hermana Mica, de ocho años, quiere convertirse en maestra. Los dos sacan casi todas las asignaturas con sobresalientes. La niña aprendió a leer y escribir con cuatro años y lleva dos cursos de adelanto. Es la más lista de su clase. «Hay algunos mejores que yo», reconoce Carlos. Por ejemplo, su compañera Diana, que «es más inteligente porque las mujeres son más estudiosas».

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Recuperación de la información

1. ¿Qué es *Camino a la escuela*? ¿Para qué ha venido Carlos a España?

2. Completa la tabla con las actividades y el horario habituales de Carlos Yáñez en su país.

Actividad	Hora
	6:00 horas
Salida de su casa	
Llegada a la escuela	
	15:30 horas
Regreso a su casa	

3. ¿Con qué propósito se ha reunido Carlos en el colegio madrileño con los alumnos de 2.º de ESO?

Interpretación del texto

4. ¿A qué edad empezó a estudiar Carlos Yáñez?

5. ¿Cuál es la relación de Carlos Yáñez con Diana, Nélida y Mica?

6. Indica cuál es la nacionalidad de Diana, Carlos, Zahira, Jackson y Samuel.

7. ¿Con qué fin estudian Samuel y Carlos?

8. ¿Qué crees que pudieron aprender Aarón y Domingo cuando Carlos les contó su vida?

Reflexión y valoración de la forma y el contenido

9. El texto que has leído está tomado de un periódico. ¿Se trata de una noticia o de un reportaje?

10. ¿Estarías dispuesto tú a hacer el gran esfuerzo que hacen los chicos de esta película para ir al colegio?

AUTOEVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Comprueba las soluciones con la ayuda de tu profesor o profesora, y completa la tabla en tu cuaderno con la puntuación que te proporcione de cada pregunta.

	ACTIVIDAD											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	TOTAL	
PUNTUACIÓN												
1. Recuperación de la información											· 3,33 =	
2. Interpretación del texto											· 2 =	
3. Reflexión y valoración de la forma y el contenido											· 5 =	

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Comunicación escrita (Escribir)

1. La noticia

El curso pasado ya vimos que la **noticia** es una **narración breve** que tiene el propósito de **informar objetivamente** de un **suceso reciente** y de **interés** ocurrido en el **ámbito local, nacional o internacional**.

1. Lee los siguientes textos. Explica por qué son noticias (es decir, cuál es su interés) y sitúalos en el ámbito local, nacional o internacional.

«Elevadísimo» riesgo de incendios para este verano

Este verano se caracterizará por un «elevadísimo» riesgo de incendios forestales agravado por una campaña de prevención de «escaso presupuesto», cuyas partidas han ido mayoritariamente a labores de extinción. Así lo ha manifestado Nicolás López, técnico de Conservación de Especies Amenazadas de SEO/BirdLife y especialista en incendios forestales.

A

Las emisiones de CO_2 en la UE cayeron un 4,1% el pasado año

Las emisiones de gases de efecto invernadero en la Unión Europea (UE) se redujeron un 4,1%, alcanzando así el nivel más bajo de los últimos 25 años. La reducción se debió sobre todo a un menor consumo de calefacción por el invierno suave en Europa, pero también a otros factores, como el aumento del uso de energía renovable y las mejoras en eficiencia energética.

B

La Policía Municipal de Valladolid detiene a un hombre tras una persecución con un coche robado

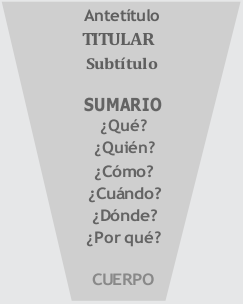
Los hechos ocurrieron sobre las 01:30 horas, cuando una llamada alertó a la policía de que un turismo acababa de chocar contra un semáforo y se había dado a la fuga. Las patrullas localizaron el vehículo poco después. El conductor hizo caso omiso a las señales que le hacían, hasta que finalmente fue interceptado por dos vehículos policiales.

C

2. Estructura de la noticia

- **Titular**: expresa o alude con pocas palabras al tema de la noticia. Puede completarse con un antetítulo y un subtítulo.
- **Sumario o entrada**: es el primer párrafo de la noticia, escrito generalmente en negrita. En él se resume la información esencial del suceso, dando respuesta a las seis preguntas básicas de toda información: ¿quién hizo qué, cuándo, dónde, cómo y por qué?
- **Cuerpo de la noticia**: son los párrafos en los que se desarrolla y completa la información del sumario.

La estructura de la noticia se representa como una pirámide invertida para indicar que la información se desarrolla de mayor a menor importancia.



2. Lee la siguiente noticia. Determina su estructura y localiza en el sumario la respuesta a las seis preguntas básicas.

Propone lanzar naves minúsculas para buscar vida en Alfa Centauri

La nave interestelar de Stephen Hawking

¿Una misión imposible?

Stephen Hawking ha hecho hoy un espectacular anuncio en Nueva York: piensa construir una flota de naves interestelares. El proyecto consiste en desarrollar un ejército de minúsculas naves (tan pequeñas como un chip de ordenador) que serían lanzadas hacia el sistema estelar Alfa Centauri a la búsqueda de planetas que, como el nuestro, puedan albergar vida.

El sistema estelar Alfa Centauri es el más cercano a la Tierra, pero con los sistemas de propulsión convencional empleados por los cohetes en la actualidad, que se basan en combustibles químicos, harían falta, al menos, 30.000 años para llegar allí. *Starshot* reduciría drásticamente el viaje hasta los 20 o 30 años pues las naves viajarían a 60.000 km/segundo, que es un 20% de la velocidad de la luz.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. El reportaje

El **reportaje** es un género periodístico que **informa extensa y profundamente** sobre un suceso que el lector ya conoce a través de las noticias o con el que de alguna manera está familiarizado.

3. Lee con atención el siguiente reportaje

España, medalla de oro europea en vacaciones escolares

Asociaciones de padres abogan por recortar los tres meses de parón veraniego en las aulas

Los estudiantes españoles pueden alardear de tener las vacaciones más largas de Europa junto a franceses, alemanes y daneses. Sin embargo, estar hasta tres meses de verano sin escuela puede acabar pasando factura.

Las vacaciones de verano son generalmente más cortas en los países donde los estudiantes tienen vacaciones más frecuentes y más largas durante el año escolar. En Alemania, por ejemplo, cuentan con seis semanas de vacaciones. En Suiza, los escolares disponen de una semana de vacaciones cada dos meses y el inicio de las clases coincide con la primera semana de agosto. En Reino Unido, las clases comienzan a principios de septiembre y suelen tener una semana de vacaciones cada seis semanas lectivas; el descanso estival está establecido de seis semanas. Italia, por el contrario, cuenta con un largo verano y un mes más de vacaciones repartido el resto del año. En España, los escolares disfrutan de entre 10 y 11 semanas de vacaciones en verano, además de los conocidos paréntesis lectivos en Navidad y Semana Santa. El resto de vacaciones dependen de cada comunidad autónoma.

Hay quien afirma que las vacaciones escolares son demasiado largas: los alumnos pierden el hábito de estudio y a los padres les resulta muy difícil conciliar.

a ¿Cuál es el tema de este reportaje? ¿Estás familiarizado con él de alguna manera?

b Identifica el antetítulo, el titular y el subtítulo.

c El texto proporciona información pormenorizada acerca de las vacaciones escolares en Europa. Busca los datos y responde a las siguientes preguntas:

¿Qué país es el primero en empezar las clases?

¿Quiénes tienen más vacaciones estivales: los estudiantes alemanes o los británicos?

Tanto en Suiza como en el Reino Unido, los alumnos disponen de una semana de vacaciones cada cierto tiempo. ¿Con qué periodicidad? Según esto, ¿quiénes disfrutan de más días libres?

¿Qué país europeo se parece más a España en lo que respecta a las vacaciones escolares? ¿Por qué?

d ¿Crees que el calendario escolar de los diferentes países europeos tiene algo que ver con su clima? ¿Qué pasaría si en España el curso comenzara en la primera semana de agosto, como ocurre en Suiza?

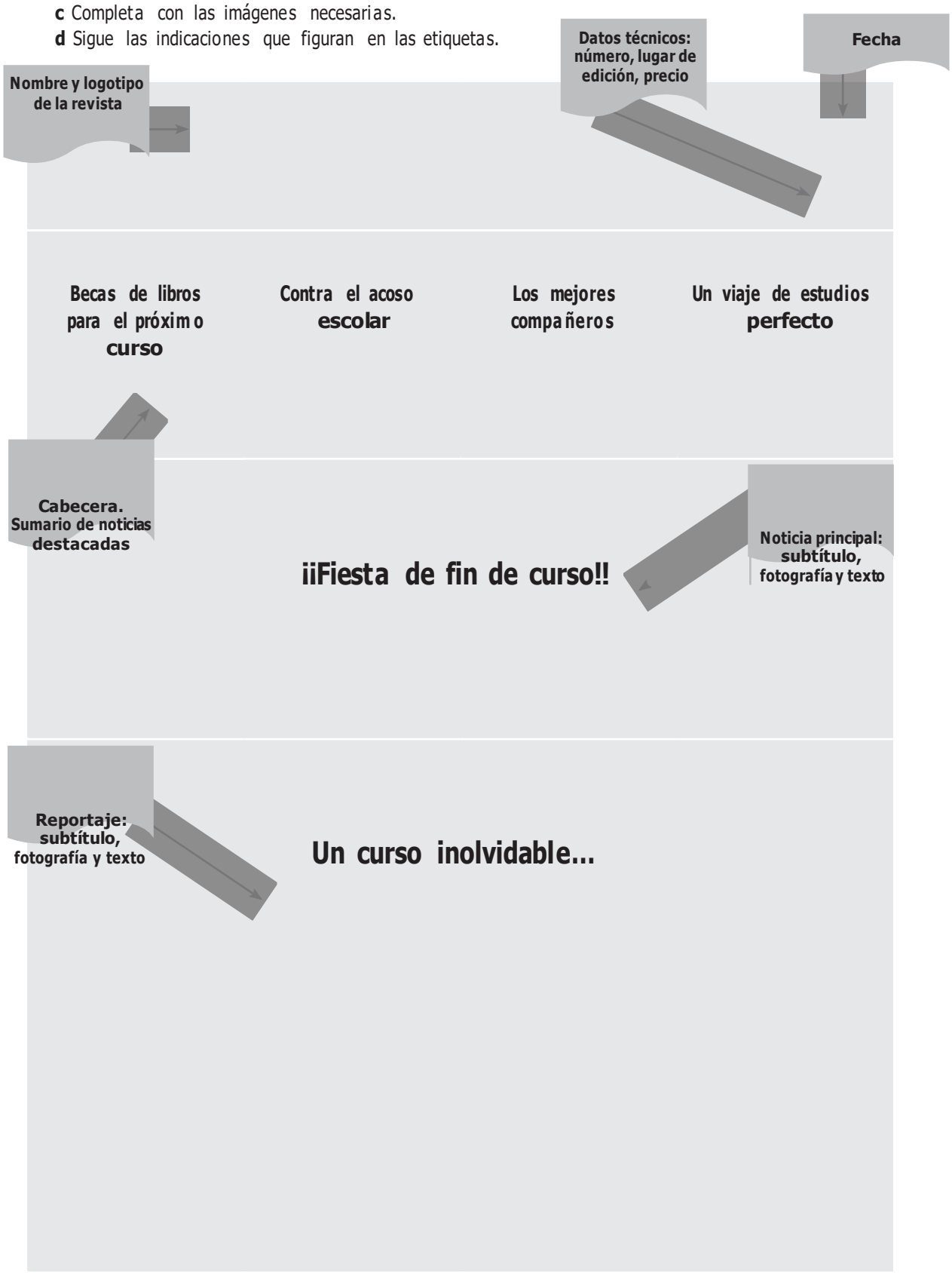
e Hay quien afirma que las vacaciones escolares en España son demasiado largas, ¿qué razones aduce? ¿Cuál es tu opinión?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Redactar un texto periodístico

4. Diseña la portada para el último número de la revista escolar de tu centro en este curso.

a Escoge un título para la revista y completa los datos de la cabecera.
b Redacta las noticias y el reportaje que te sugerimos siguiendo la estructura que conoces.
c Completa con las imágenes necesarias.
d Sigue las indicaciones que figuran en las etiquetas.



Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Comunicación escrita [Elaboración de textos]

1. El léxico castellano

La **mayor parte del léxico castellano** proviene del **latín**. El grado de evolución sufrido por las palabras a lo largo de los siglos ha dado lugar a palabras patrimoniales, cultismos y dobletes.

Palabras patrimoniales	Cultismos	Dobletes
Son las que se han ido transformando, desde su origen latino, hasta ser las palabras castellanas que usamos hoy.	Son palabras del latín que apenas se han transformado. Hoy las pronunciamos y las escribimos de forma muy parecida a la original.	En la evolución de muchas palabras latinas se han producido las dos soluciones: la patrimonial y la culta.
annum > año, *capillum* > cabello	*calidum* > cálido, *fabulam* > fábula	*solitarium* > soltero y solitario

1. Identifica las palabras patrimoniales que proceden de estos términos latinos.

oculum	abeja
apiculam	buey
hederam	ojo
dominum	teja
tegulam	dueño
bovem	hiedra

2. Escribe los cultismos que proceden de estas palabras latinas. ¿Han experimentado cambios importantes?

a *spiritum*
b *incredulum*
c *privilegium*
d *aspectum*
e *fraternum*
f *toxicum*

3. Completa el siguiente cuadro de dobletes con el cultismo y la palabra patrimonial que proceden de estos términos latinos.

Latín	Cultismo	Patrimonial
humerum		
sigilum		
taurum		
focum		
digitum		
cathedram		
directum		
recitare		

2. Préstamos de otras lenguas

Otros pueblos y culturas han aportado al castellano nuevas palabras.

Arabismos	Galicismos	Anglicismos
aceite, alfombra, álgebra, zanahoria…	champiñón, chófer, colonia, jardín…	aeróbic, chat, kétchup, penalti…
Germanismos	**Italianismo**	**Americanismos** (lenguas precolombinas)
bigote, brindis, guardia, guerra…	capitán, balcón, diseñar, novela…	aguacate, cacao, chicle, chocolate…

4. ¿De qué lengua pueden proceder las siguientes palabras españolas?

a yogur
b tomate
c espagueti
d dardo
e fútbol
f cero

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Conocimiento de la lengua (Gramática)

1. El predicado nominal (PN)

El **núcleo del PN** es un **verbo copulativo**: ***ser, estar, parecer***. Este tipo de predicado expresa una **cualidad** o **estado** que se refiere al sujeto de la oración.

Los verbos copulativos tienen un complemento obligatorio: el **atributo**.

La pared es blanca. — Atributo

María parece simpática. — Atributo

El **atributo** puede presentar **distintas formas**:

- **Grupo adjetival:** *Ese niño está muy sano.* — GAdj/Atr
- **Grupo nominal:** *Mi hermano es un buen futbolista.* — GN/Atr
- **Grupo preposicional:** *Su novia es de Asturias.* — GPrep/Atr
- **Grupo adverbial:** *Paco está mal de la cabeza.* — GAdv/Atr

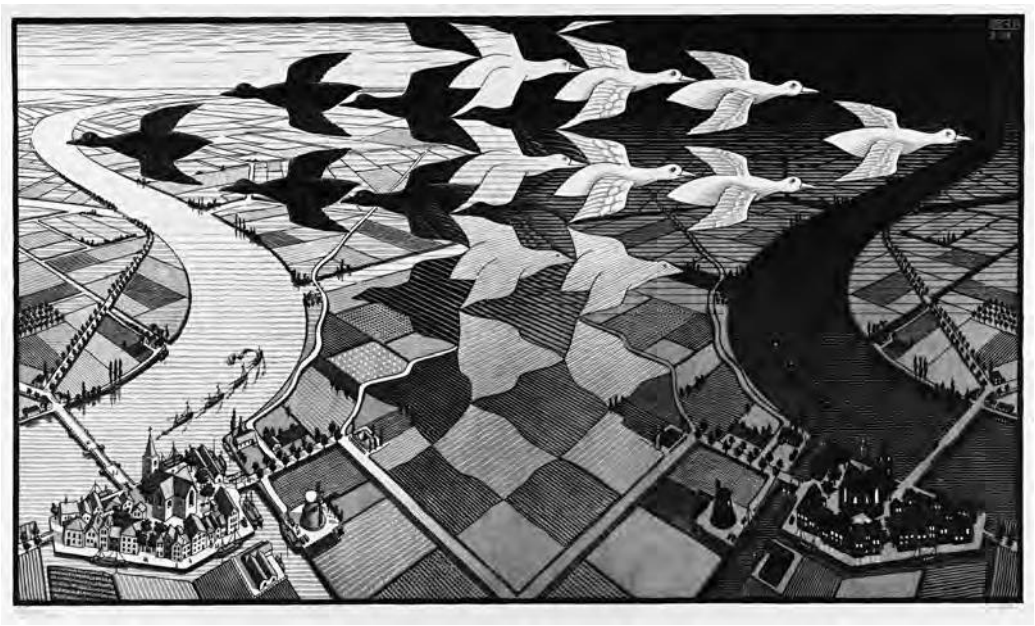
1. Indica cuáles de las siguientes oraciones presentan un predicado nominal.

a Me han concedido una beca de estudios.
b Estoy muy contento por mis notas.
c Este verano será magnífico.
d Parece fácil aprobar la asignatura.
e Dale recuerdos de mi parte.
f El final de la película fue emocionante.
g Me han reservado el libro hasta el viernes.
h Ahora los días son más largos.

2. Identifica el atributo que encuentres en las siguientes oraciones. ¿De qué tipo es?

a Nuestro perro es muy nervioso.
b Mario me parece un excelente profesional.
c Mi madre es de León.
d Mi abuela está muy bien de salud.
e La negociación es un asunto delicado.
f Estos meses son muy calurosos.
g Juan parece nuevo.
h La mesa es de caoba.

3. ¿Conoces a M. C. Escher? Es un artista que basa sus grabados en juegos visuales. Observa la imagen.



Describe lo que ves utilizando los verbos *ser*, *estar* y *parecer* combinados con atributos.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. El predicado verbal (PV)

El **predicado verbal** está formado por un **verbo predicativo** que funciona como núcleo (N). Pero frecuentemente un verbo solo resulta poco informativo. Por lo general, necesitamos concretar su significado mediante **complementos verbales**.

Complemento directo	Complemento indirecto
Designa a la persona, animal o cosa sobre la que se proyecta la acción del verbo.	El CI designa a la persona o cosa que es destinataria de la acción del verbo o se beneficia de ella.
María envió un mensaje. *El profesor redactó un informe.*	*María envió un mensaje a su amiga.* *El profesor redacto un informe para mis padres.*

4. Identifica los complementos directos que aparecen en las siguientes oraciones.

a He comprado una lavadora nueva.
b Hoy comeremos una hamburguesa.
c La enfermera curó la herida.
d El policía detuvo al ladrón.
e Las nubes ocultaban el sol.
f Han pedido comida china.
g El saber no ocupa lugar.
h Retira el cazo del fuego.

5. Identifica los complementos directos e indirectos que aparecen en las siguientes oraciones.

a Entregué el examen al profesor.
b Construyeron una caseta para el perro.
c Pidió permiso a sus padres.
d Compramos un regalo para Luis.
e ¿Servimos la comida a los invitados?
f Traigo un paquete para Marta.
g Dedicó la canción a sus fans.
h Presenta esta acreditación al portero.

6. A veces, el complemento directo aparece en la oración como un pronombre. Identifícalo.

a Lo pienso, pero no lo digo.
b Te quiero mucho, ya lo sabes.
c Nos persiguió hasta que llegamos a casa.
d Las vimos paseando por la calle.

7. Lo mismo ocurre con el complemento indirecto. Identifica los pronombres que cumplen esta función en los siguientes casos.

a Me llegó una multa de tráfico.
b Te llevaré un tarta, porque eres goloso.
c Les di las gracias.
d Le permiten todo, por eso es tan maleducado.

8. Como sabes, los pronombres pueden unirse al verbo. Los llamamos *pronombres enclíticos*. Identifica los que actúan como complemento directo en estos casos.

a Sujétame antes de que pierda el equilibrio.
b Piénsalo, todavía es pronto.
c Detente. ¡Vas directo a la pared!
d ¿Y estas flores? Ponlas en el jarrón.

9. Repite el ejercicio anterior identificando los pronombres enclíticos que funcionan como complemento indirecto en estas oraciones.

a Dile que vendré a tiempo.
b Recomiéndanos un buen restaurante.
c Debes pedirle un autógrafo.
d Pásame el diccionario, por favor.

10. En esta ocasión, cada oración presenta un complemento directo y un indirecto, ambos pronombres enclíticos. Identifícalos.

a Dáselo en cuanto venga.
b Prométemelo y estaré tranquilo.
c Devuélvenoslo ahora mismo.
d Si quieres, cómpratelo.

11. Observa la siguiente imagen. Describe la situación utilizando verbos que combines con complementos directos e indirectos, tanto nominales como pronominales.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. El complemento circunstancial (CC)

Es un complemento no obligatorio que especifica las **circunstancias en que se desarrolla la acción** expresada por el verbo.

Significados del CC	Ejemplos	Preguntas para identificarlos
Tiempo (CCT)	*Vendrá mañana.*	¿Cuándo?
Lugar (CCL)	*Se marchó a su casa.*	¿Dónde?
Modo (CCM)	*Ha cantado muy bien.*	¿Cómo?
Instrumento (CCI)	*Partió el coco con una piedra.*	¿Con qué?
Causa (CCC)	*Ha engordado por la dieta grasa.*	¿Por qué?
Finalidad (CCF)	*Estudia para el examen.*	¿Para qué?
Compañía (CCCom)	*Se han marchado con Alejandro.*	¿Con quién?
Materia (CCMat)	*La casa está hecha de madera.*	¿De qué?

12. Identifica los complementos circunstanciales que encuentres en estas oraciones.

a El tren llega a la estación a las 9:25.
b Resolvió la situación hábilmente.
c Ha comprado huevos para una tortilla.
d Actúa así por envidia.
e Hoy he dormido mucho.
f ¿Vienes con nosotros al concierto?
g Lo clavé con un martillo.
h El bizcocho esta hecho con mantequilla.

13. Completa las oraciones con el CC que convenga en cada caso. ¿De qué tipo es?

a Se hizo un corte con…
b Todos le quieren por…
c Subimos a…
d Espérame hasta las…; si no llego, márchate.
e La vinagreta está hecha con…
f Llévate un boli para…
g La he visto paseando con…
h Yo creo que conduce…, jamás ha tenido un accidente.

14. Lee esta tira cómica de *Mafalda*, de Quino.

a ¿Qué función sintáctica cumple el adjetivo *horrible* en la primera viñeta?

b *La gente estudia.* ¿Se trata de un predicado nominal o verbal?

c *Termina su carrera.* ¿Qué función sintáctica cumple el nombre *carrera* en este caso?

d En la segunda y la tercera viñeta, Mafalda busca una palabra. No vamos a preguntarte cuál, pero sí queremos saber la función sintáctica que desempeñaría en la oración.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Practica tus competencias

Un zapato que crece

MARÍA L. ESCOBAR

¿Cómo no se le había ocurrido antes a nadie? Más de 300 millones de niños en el mundo no tienen zapatos y muchísimos más llevan zapatos que no son de su talla. Esto no solo acarrea problemas de salud: más de 2.000 millones de personas sufren de enfermedades y parásitos transmitidos por la planta de los pies, heridas, problemas gástricos y malformaciones. También genera un estigma social.

Una de las cosas que más me chocaron en una de mis visitas de campo a una de las zonas más pobres de Guatemala, en la frontera con Chiapas, fue la historia de Widen. Hijo de madre viuda, forma parte de uno de los programas de desarrollo a largo plazo de las comunidades más pobres de la ONG *World Vision*. Teníamos un presupuesto extra para las familias más necesitadas y preguntamos las prioridades en la suya, que vivían por debajo del umbral de la pobreza. Sin dudarlo, respondieron al unísono que querían unos zapatos para Widen. Sorprendidos por la petición, nos explicaron que Widen, aun siendo uno de los mejores alumnos de la escuela, llevaba semanas sin acudir. Sus zapatos le habían quedado tan pequeños que no podía andar y no se atrevía a ir al colegio descalzo. Su madre quería un futuro mejor para su hijo y esto pasaba por ir a la escuela.

Respondiendo a esta necesidad, *Because International* ha creado y patentado «el zapato que crece». Es un calzado con tres puntos en los que se puede agrandar. La punta y el talón se estiran para aumentar de largo y los laterales, para ganar en anchura. Se puede comprar en dos tamaños: el pequeño, que sirve normalmente para niños entre cinco y nueve años y el grande que es para edades entre 10 y 14 años. Gracias a los sólidos materiales con los que están hechos, cuero y goma, duran cinco años y son fácilmente reparables.

Actualmente, el zapato que crece está concebido como una forma de lo que *Because International* llama «compasión práctica», y por eso su modelo de negocio y estructura de precios están basados en donaciones de personas en países en desarrollo. Su objetivo es sustituir las donaciones de calzado que actualmente hacen las ONGs a orfanatos o colegios, por este modelo, que tiene mucha mayor duración en el tiempo tanto por la talla como por la durabilidad.

El País (2-10-2015) (texto adaptado)

1. ¿Cuáles son las consecuencias de andar sin zapatos o usar un calzado sin la talla adecuada?

2. ¿Qué significa la expresión *estigma social*?

3. ¿Es Widen huérfano de padre? Razónalo.

4. ¿Qué significan las siglas ONG? ¿Cuál es el objetivo de la ONG World Vision?

5. Si quisieras ayudar a niños como Widen, ¿qué se propone: donar zapatos o dinero?

6. ¿Cuántos zapatos podría utilizar un niño con este tipo de calzado desde los cinco a los nueve años, si fuera muy cuidadoso?

7. ¿Estás de acuerdo con la madre de Widen cuando afirma que el futuro de su hijo pasa por ir a la escuela? ¿Por qué?

8. Identifica la función sintáctica que desempeñan los grupos de palabras subrayados.

- Muchos niños no tienen <u>calzado</u>.
- Los zapatos no son <u>de su talla</u>.
- <u>Les</u> acarrea <u>muchos problemas de salud</u>.
- Este modelo tiene <u>mucha mayor duración</u>.
- Son <u>fácilmente reparables</u>.
- Va <u>a la escuela sin zapatos</u>.
- Los zapatos están hechos <u>con sólidos materiales</u>.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Ortografía:** *Conocer y aplicar las reglas ortográficas generales.*
Indicador 2	**Acentuación:** *Conocer y aplicar las reglas generales de acentuación.*
Indicador 3	**Puntuación:** *Conocer y aplicar las reglas generales de puntuación.*
Indicador 4	**Léxico:** *Comprender la estructura morfológica de las palabras y los procedimientos de formación de léxico.*

1. Ortografía-grafías

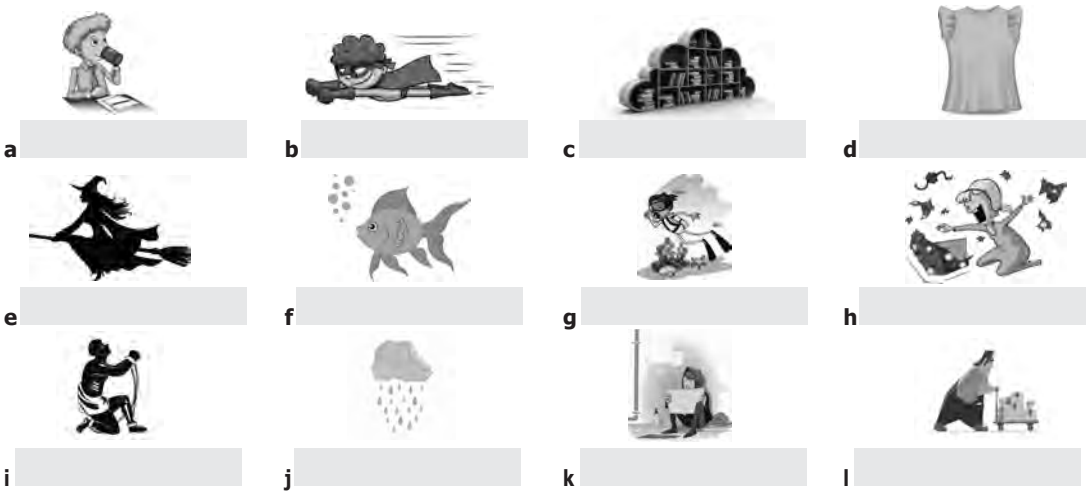
Palabras con *b*

- Se escriben con **b** los verbos que acaban en **-aba**: *am**aba**, am**abas**, am**aba**, am**abais**, am**aban***, y también las formas del verbo **ir**: ***iba**, **ibas**, **iba**, **íbamos**, **ibais**, **iban***.
- Los verbos que acaba en **-bir** y **-buir**: *escri**bir**, contri**buir***; **excepto**: ***servir**, **hervir*** y ***vivir***.
- Los verbos **haber**, **beber**, **caber**, **deber** y **saber**.
- Las palabras que empiezan por **bu-**, **bur-** y **bus-**: ***bu**ceo*, ***bur**lón*, ***bus**car* o contienen **br**, **bl**: ***br**azo*, ***bl**anco*.
- Las palabras que acaban en **-bundo** y **-bilidad**: *nausea**bundo**, ama**bilidad***.

Palabras con *v*

- Se escriben con **v** las formas de los verbos **andar**, **estar** y **tener** que acaban en **-uve**: *and**uve**, and**uviste**, and**uvo**, and**uvimos**, and**uvisteis*** y *and**uvieron***.
- Las formas del verbo **ir**: *voy, vas, va, vamos, vais, van, vaya, va*; **excepto:** ***iba**, **ibas***...
- Los verbos **llover**, **mover**, **valer**, **ver**, **venir** y **volar**.
- Las palabras que contienen los grupos **-nv-** y **-dv-**: *i**nv**entar*, *e**nv**olver*, *a**dv**erbio*.
- Los adjetivos acabados en **-avo**, **-evo**, **-ivo**, **-ave**, **-eve**: *escl**avo**, nu**evo**, deport**ivo**, su**ave**, l**eve***.

1. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **b** o **v**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.



2. ¿Qué tienen en común todas estas acciones: *ir a comprar, cocinar, limpiar, lavar, planchar, fregar, cuidar de los niños*? ¿Quién las ha realizado tradicionalmente? Escribe un texto explicándolo y valorando si las cosas han cambiado o, por el contrario, todavía hay que avanzar en la igualdad entre hombre y mujer. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-aba** y que la forma del verbo **ir** es *iba*.

3. ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué obligaciones tenías? Explícanoslo utilizando los verbos *andar, estar* y *tener*. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **-uve**.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Palabras con *g*

- Se escriben con **g** los **verbos** que terminan en **-ger** y **-gir**: *co**ger**, diri**gir***, **excepto**: ***tejer*** y ***crujir***.
- Las palabras que comienzan por **geo-**, **gen-**, **ges-**: ***geo**grafía*, ***gen**te*, ***ges**to*; **excepto**: ***jengibre***.
- Las palabras que acaban en **-gia**, **-gio**, **-gión**, **-gioso**, **-logía:** *aler**gia**, elo**gio**, re**gión**, conta**gioso**, bio**logía***.

Palabras con *j*

- Se escriben con **j** los verbos acabados en **-jear**: *co**jear***.
- Las formas de los verbos **traer** y **decir** y de los acabados en **-ducir** que contienen el sonido **j**: *tra**je**, tra**jera**, tra**jese**, di**je**, di**jera**, di**jese**, condu**je**, condu**jera**, condu**jese***.
- Las palabras que comienzan por **aje-** y **eje-**: ***aje**no*, ***ejé**rcito*; **excepto**: ***agencia***.
- Las palabras que acaban en **-aje**, **-eje**, **-jero**, **-jera**, **-jería**: *gar**aje**, desp**eje**, ca**jero**, relo**jera**, conser**jería***; **excepto:** ***ligero***.

4. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **g** o **j**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____

e _____ **f** _____ **g** _____ **h** _____

i _____ **j** _____ **k** _____ **l** _____

5. Descubre qué palabra se esconde detrás de estas definiciones. Una pista: todas acaban en **-ger** y **-gir**.

a Demandar, reclamar algo de forma imperiosa.

b Reducir, disminuir sobre todo telas o ropa.
c Defender, evitar que alguien sufra algún mal.
d Gobernar, en particular los reyes, los soberanos.

6. Escribe dos sinónimos del verbo *seleccionar*. Uno debe acabar en **-ger** y otro en **-gir**.

7. Escribe cómo se llaman las especialidades médicas que se encargan de...

a la piel
b los dientes
c la sangre
d el hígado
e huesos y fracturas
f los pies

8. Completa con la forma correspondiente de los verbos que hay entre paréntesis. Recuerda que el pasado de estos verbos se escribe con **j**.

a El viernes pasado, para acceder al programa _____ (introducir) la clave que tú me_____(decir).
b En aquel viaje, Juan_____(contraer) una extraña enfermedad.
c Aquella noche, Elías_____(conducir) con prudencia, por lo que _____ (deducir) que no había bebido alcohol.
d La semana pasada, en la clase de inglés _____ (traducir) juntos un texto de Roald Dahl.
e Los meteorólogos _____ (predecir) el temporal.

9. ¿Qué diferencia existe entre la *geografía* y la *geología*? Explica el significado de estas palabras atendiendo a sus raíces.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Palabras con *ll*

- Se escribe con **ll** el verbo **hallar**.
- Los verbos acabados en **-ellar**, **-illar**, **-ullar** y **-ullir**: *atropellar*, *chillar*, *mascullar*, *escabullir*.
- Las palabras que acaban en **-illo**, **-ello**, **-alle**, **-elle**, **-ullo**: *anillo*, *camello*, *calle*, *muelle*, *orgullo*.

Palabras con *y*

- Se escriben con **y** las palabras que comienzan por **ady-**, **disy-** y **suby-** o contienen **-yec-** y **-yer-**: ***ady**acente*, ***disy**untiva*, ***suby**acer*, *tra**yec**to*, ***yer**no*.
- Las formas de los verbos **caer**, **leer**, **creer**, **proveer**, **poseer**, **oír** y de los acabados en **-buir**, que contienen el sonido **y**: *cayó*, *cayera*, *cayendo*, *le**y**ó*, *le**y**era*, *le**y**endo*, *cre**y**ó*, *cre**y**era*, *cre**y**endo*, *atribu**y**ó*, *atribu**y**era*, *atribu**y**endo*, *atribu**y**a*.
- Las formas del verbo **ir** y del verbo **haber** que contienen este sonido: *va**y**amos*, ***y**endo*, *ha**y**a*.

10. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **ll** o **y**. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

11. Algunas palabras se diferencian solo por la presencia de **ll** o **y**. Busca el significado de estas y escribe una oración con cada una.

a arrollo / arroyo

b rallar / rayar

c calló / cayó

d malla / maya

e haya / aya / halla

f valla / vaya / baya

12. ¿Qué diferencia de significado encuentras entre *hierro* y *yerro*?

13. Descubre las palabras ordenando las letras que aparecen a continuación. Te damos dos pistas: la inicial y su significado.

a Vanidad – **O** G O L R U L

b Comer – N **E** G L L I R U

c Que cree – R E **C** T E N E Y

d Cuerpo arrojadizo – R E **P** O L I Y C T

14. ¿En qué se diferencian *oír* y *escuchar*? Explícalo comparando estas dos frases, completando la segunda con la forma del verbo *oír*. ¿Cómo lo escribes?

Escuchó la canción. /_____la canción.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Palabras con *h*

- Las formas de los verbos **haber**, **hablar**, **habitar**, **hacer** y **hallar**.
- Las palabras que comienzan por **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-**, **hum-** y **herm-**, **horm-**, **horn-**, **hosp-**, cuando estas últimas van seguidas de vocal: ***hia**to*, ***hie**na*, ***hue**so*, ***hui**da*, ***hum**o*, ***herm**ano*, ***horm**iga*, ***horn**o*, ***hosp**ital*.

15. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y explica qué regla has seguido para utilizar **h** o no hacerlo. Emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo.

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____

e _____ **f** _____ **g** _____ **h** _____

16. Completa las oraciones con formas de los verbos *haber*, *hablar*, *habitar* y *hacer*. Recuerda que todos ellos se escriben con **h**.

a _____ mucha gente _____ a la vez, y no se entendía nada.
b _____ ya muchos años que _____ en esta casa.
c Ellos _____ grandes esfuerzos y lo _____ conseguido.
d Ese asunto no _____ por donde agarrarlo.

17. A partir de las siguientes palabras escribe otras con **h** intercalada: *humano*, *harina*, *helar*, *hilo*, *hollín*, *honrar*.

18. Completa con la forma correcta de los verbos *hacer* y *echar*.

a Una vez _____ la tarea, ha _____ una cabezadita.
b _____ un vistazo a este dibujo, ¿qué te parece?
c Lo he _____ yo mismo.
d _____ una mano a tus compañeros, ellos han _____ lo mismo por ti en muchas ocasiones.
e No ha _____ las tareas, y le _____ de la sala.
f Fue dicho y _____.

Repaso de grafías

19. ¿Qué muestran las imágenes? Escríbelo y emplea cada palabra en una oración que sirva como ejemplo. ¿Qué letra has empleado en todos los casos?

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____

20. Escribe la palabra que corresponde a cada una de las siguientes definiciones, sabiendo que en todas aparece **c**, **k** o **qu**. Te damos también el número de letras que la forman.

a adverbio de duda (5)
b mil vatios (9)
c expresión de dolor (5)
d interrogativo de cantidad (6)
e adueñarse de una casa (6)
f interrogativo de persona (5)
g canto del gallo (11)
h cuatro veces diez (8)
i pregunta o asunto (8)

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Ortografía-acentuación

Reglas generales de acentuación

- La sílaba tónica de las **palabras agudas** es la **última**. Llevan **tilde** cuando **acaban en vocal, en *-n* o en *-s*.**
- La sílaba tónica de las **palabras llanas** es la **penúltima**. Llevan **tilde** cuando **no acaban en vocal, en *-n* o en *-s*.**
- La sílaba tónica de las **palabras esdrújulas** es la **antepenúltima**. **Siempre llevan tilde.**
- La sílaba tónica de las **palabras sobresdrújulas** es la **anterior a la antepenúltima**. **Siempre llevan tilde.**

car-**bón** **lá**-piz **sá**-ba-do **pá**-sa-me-lo

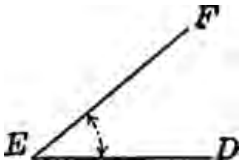
1. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son agudas. ¿Cuáles llevan tilde?

a **b** **c** **d**

2. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son llanas. ¿Cuáles llevan tilde?

a **b** **c** **d**

3. Escribe el nombre de los objetos que se muestran en las imágenes. Todas las palabras son esdrújulas. ¿Cuáles llevan tilde?



a **b** **c** **d**

4. Separa las sílabas que forman las siguientes palabras. Señala la sílaba tónica. Explica por qué llevan o no llevan tilde.

compañero – cráter – revés – actores – nácar – líquido – útil – crónica – colchón – pintor – champú – pared

5. Las palabras sobresdrújulas se forman al unirse a una forma verbal algunos pronombres: *píde-me-lo*. Transforma en sobresdrújulas las siguientes formas verbales, coloca la tilde donde corresponda y escribe una frase con cada una: *deja*, *explica*, *indica*, *piensa*.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Acentuación de diptongos

El **diptongo** es la unión de **dos vocales** que se pronuncian en la **misma sílaba**. Una de las vocales debe ser **cerrada** (**i**, **u**) y la otra puede ser **cerrada** (**i**, **u**) o **abierta** (**a**, **e**, **o**).

La **h** intercalada **no impide** el **diptongo**.

Las **palabras con diptongo** siguen las **reglas generales de acentuación**.

tam-**bién** **hués**-ped mur-**cié**-la-go

6. Identifica los diptongos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

feudo – soy – cauto – veinte – antiguo – traiga – ruina – suela – guarda – triunfo – sucia – tiempo – radio

7. Señala los diptongos que encuentres en estos refranes.

a Aceite, vino y amigo, antiguos.
b Quien bien atiende, aprende.
c Para dar consejos, nadie como un viejo.
d A quien madruga, Dios le ayuda.
e Nunca sabios los que en sus estudios no tienen tesón.
f Arco en el cielo, agua en el suelo.

8. Escribe el nombre que sugiere cada una de estas imágenes. Todas las palabras contienen diptongo. ¿Por qué llevan tilde?

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____

9. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

pensar	pensáis	penséis	pensaréis
jugar			
querer			
perder			

¿Por qué se acentúan estas palabras?

10. Fíjate en cómo escribimos el sustantivo *guion*, el nombre propio *Luis* y los verbos *fui* y *fue*. ¿Contienen algún diptongo? ¿Por qué no se acentúan si se trata de palabras agudas que acaban en vocal, en **-n** y en -**s**?

11. Observa ahora la palabra *jesuita*. ¿Contiene algún diptongo? ¿Por qué no se acentúa?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Acentuación de hiatos

El hiato se produce cuando **dos vocales juntas** se pronuncian en **sílabas distintas.**
Las palabras con hiatos formados por **dos vocales abiertas** (***a***, ***e***, ***o***) siguen las **reglas generales de acentuación**.

le-ón Sá-ez ca-**ó**-ti-co

Las palabras con hiatos formados por **una vocal abierta** (***a***, ***e***, ***o***) **y una cerrada tónica** (***i***, ***u***) se **acentúan** siempre sobre la **vocal cerrada.**

dí-a grú-a ma-íz Ra-úl

12. Identifica los hiatos que encuentres en las siguientes palabras rodeándolos con un círculo.

sentaos – leer – tahona – coherente – oír – salía – héroe – cráneo – línea – reír – búho – ahora – rehacer

13. Escribe el nombre que sugiere cada una de estas imágenes. Todas las palabras contienen diptongo. ¿Por qué llevan tilde?

a _____ **b** _____ **c** _____ **d** _____

14. Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada. Todas ellas contienen un hiato. Valora si deben llevar tilde o no.

a Este cuadro está pintado al_____: el pigmento se diluye con aceite.
b Le eché una partida de ajedrez. Empecé moviendo un_____.
c Si quieres que el paquete llegue a Estados Unidos en avión, deberías enviarlo por correo _____ .
d Encontré toda esta ropa en un_____que mi abuelo guardaba en el desván.
e Si sigues comportándote tan mal, al final acabarás metiéndote en un buen _____
f El plato más conocido de Valencia es la_____.
g Quien_____el último,_____mejor.
h ¿De qué_____vienes? Soy de Uruguay.

15. Completa el siguiente cuadro conjugando los verbos y escribiendo la tilde en las formas donde sea necesaria.

salir	salía	saldría
temer		
insistir		
hacer		

16. Examina las siguientes formas verbales. ¿Por qué llevan tilde? Identifica los diptongos e hiatos.

a Salíamos a diario a dar un paseo.
b No temáis. Aquí estáis seguros.
c ¿Qué insinúas?
d Dime qué harías tú en mi situación.
e Efectúa el pago y te enviarán el producto.
f Quiero que me escuchéis.
g ¿Vendrías conmigo?
h Este pintor aúna la tradición y la modernidad.

17. El apellido *Sáez* lleva tilde; sin embargo, el apellido *Sainz* no la lleva. ¿Podrías explicar la razón?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Acentuación de monosílabos

Por regla general, **los monosílabos no se acentúan**. Sin embargo, **algunos monosílabos** deben llevar **tilde** para **diferenciarse de otros** que tienen distintos significados.

Monosílabos con tilde		Monosílabos sin tilde	
tú	Pronombre personal *Tú tienes grandes posibilidades.*	**tu**	Posesivo *Con tu ayuda venceremos.*
él	Pronombre personal *Él siempre llega puntual a clase.*	**el**	Artículo *Trae el libro de lectura a clase.*
mí	Pronombre personal *Me lo dijo a mí ayer por la tarde.*	**mi**	Posesivo *Mi bicicleta está como nueva.*
sí	Pronombre personal o afirmación *Sí, es un chico que solo piensa en sí mismo.*	**si**	Conjunción *Si llueve no podremos salir al campo.*
té	Sustantivo *Todas las tardes toma el té a las cinco.*	**te**	Pronombre personal *Te invito a comer mañana en casa.*
dé	Verbo *dar* *Tal vez tu abuelo te dé una propina.*	**de**	Preposición *Carmen es de Salamanca.*
sé	Verbo *saber* *Ya me sé el tema entero.*	**se**	Pronombre personal *Se dice que el examen va a ser muy pronto.*
más	Cuantificador *Me gusta tener más tiempo para jugar.*	**mas**	Conjunción equivalente a *pero: Se lo ofrecieron, mas ellos lo rechazaron.*

18. Completa las siguientes oraciones con el monosílabo que convenga.

a La nuez que me has dado_____(tú / tu) no sabe bien.
b Quien toma ahora el_____(té / te) es mi madre, no yo.
c Ahora no_____(sé / se) la solución, pero tal vez luego nos la_____(dé / de) el profesor.
d_____(él / el) juez ha dicho que _____ (sí / si) _____ (él / el) es _____ (él / el) culpable,_____(él / el) jurado lo sabrá apreciar.
e A_____(mí / mi) ese chal no me abriga nada, porque soy muy friolera, pero a ti _____ (sí / si)_____(té / te) servirá.
f_____(él / el) ha dicho que_____(sí / si)_____(tú / tu)_____(sé / se) lo prestas, _____ (sí / si)_____(sé / se) atreve a manejarlo.
g_____(sé / se) espabilado y no _____ (té / te) dejes engañar _____ (más / mas) por sus mentiras.
h Aunque lo dijo para _____ (sí / si), _____ (sé / se) escuchó perfectamente en el silencio de la sala.
i_____(él / el) guion de esa película era muy entretenido para_____(mí / mi) hijo.
j_____(tú / tu) ya has venido conmigo otra vez a ese bar donde sirven_____(té / te) de distintos países.

19. Explica la diferencia de significado que se deriva de la presencia o ausencia de la tilde en estas oraciones.

a Lo preparé para mí, hijo. / Lo preparé para mi hijo.

b Tú, cinturón de seguridad inmediatamente. / Tu cinturón de seguridad inmediatamente.

c Él, vino blanco ./ El vino blanco.

Además de la presencia o ausencia de tilde, ¿se produce otro cambio ortográfico que determine el cambio de significado? ¿Cuál?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. Ortografía-puntuación

El punto

- El **punto y seguido** indica el final de una **oración**.
- El **punto y aparte** indica el final de un **párrafo**.
- El **punto y final** indica el final de un **texto**.
- **Después** de los **signos de interrogación** y **exclamación** no se escribe **nunca punto**.

1. Coloca el punto y seguido al final de cada oración, y el punto final al concluir el texto. Escribe las mayúsculas correspondientes.

Vitaminas, jalea real, *ginseng* y otros compuestos en primavera (igual que en otoño) cobran protagonismo en las estanterías de farmacias y otros comercios aprovechan la fama de que el cambio de estación hace que nos sintamos decaídos y necesitemos la ayuda de estimulantes, pero los especialistas coinciden: ni la astenia primaveral está respaldada por ninguna evidencia científica, ni atiborrarse de vitaminas resulta necesario, a no ser que el médico lo indique de hecho, la mayoría de médicos duda de la existencia de la astenia primaveral «no es una enfermedad, no hay que ir al médico ni tomar nada; hay gente que dice sentirse algo fatigada y desmotivada, pero no hay ningún estudio científico que demuestre su relación con la primavera», afirma Víctor Navarro, psiquiatra del hospital Clínico de Barcelona coincide con él Francisco Camaralles, médico de familia en Madrid y miembro de la Sociedad Española de Medicina Familiar y Comunitaria: «dudo de que exista como entidad clínica, igual que también dudo de que exista el síndrome posvacacional cierto que uno puede sentirse decaído, pero en todo caso no se trataría de una enfermedad; como mucho, un trastorno temporal por el cambio de horario o el aumento de la temperatura», afirma Camarelles

2. ¿Qué tal tus habilidades gimnásticas? Observa este cuadro con instrucciones para dar una voltereta atrás.

La voltereta atrás agrupada

FASES	CARACTERÍSTICAS	ERRORES
1 Posición inicial	• De espaldas a la dirección que se ha de tomar. • De cuclillas, brazos al frente.	• Mala colocación de manos. • Desagrupar (apertura) antes. • Apertura del cuerpo en rotación. • No extender los brazos.
2 Desequilibrio	• C.D.G. atrás: acción de sentarse. • Manos a la altura de las orejas.	
3 Impulso	• Separación de los pies del suelo. • Movimiento envolvente y rápido.	→ **AYUDAS**
4 Rodamiento	• La espalda toca contacto sucesivamente hasta la zona cervical. • Manos apoyadas por detrás de los hombros.	• Mano externa → hombro (paso cabeza) • Mano interna → muslo (rotación)
5 Recuperación	• Comienza cuando la cadera está sobre la vertical. • Extensión de brazos para poder pasar la cabeza. • Los pies buscan el suelo.	

Redacta un pequeño texto a partir de ellas.

El **título** estará formulado en forma de **pregunta**.

Recuerda que no se escribe punto tras un signo de interro gación.

El **cuerpo** se dividirá en tres **párrafos**:

- El **primero** describirá las fases y constará de cinco oraciones, una por cada movimiento.
- El **segundo** sintetizará los errores más frecuentes en cuatro oraciones.
- En el **último** indicarás con dos oraciones las ayudas que se permiten en el ejercicio.

Recuerda que los párrafos se separan con un punto y aparte, y las oraciones con un punto y seguido.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

La coma

- La coma se utiliza para separar palabras de una **enumeración**: *Necesitamos cartulina, lápices de colores, tijeras y pegamento.*
- Escribimos coma para **separar expresiones** como: *en cambio, en efecto, es decir, esto es, en fin, por consiguiente, por ejemplo, por otro lado, por tanto…*
- La utilizamos para separar del resto de la oración el **nombre de la persona a quien nos dirigimos**: *Juan, recorta esta figura.*
- Se emplea para **introducir aclaraciones**: *Arturo, que ha sido compañero mío desde siempre, va a la misma clase que yo.*
- Indicar que **falta un verbo en el enunciado**: *Joaquín es vasco; Pilar, andaluza.*

3. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para separar los elementos de la enumeración.

a En el estuche encontrarás un lápiz una goma de borrar y un sacapuntas. Cógelos.
b Me gustan mucho los números circenses: trapecistas equilibristas contorsionistas lanzadores de cuchillos…
c El bizcocho lleva huevos harina azúcar yogur y mantequilla. Se mezcla todo y se mete al horno.
d ¿Te sabes los elementos químicos? Sí. Litio sodio potasio rubidio cesio…

5. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar las expresiones.

a A mí me encanta el pescado; a mi mujer en cambio le chifla la carne.
b Es una pomada excelente para calmar el picor por ejemplo cuando te pica un insecto.
c Por un lado Juan no actuó bien; por otro las circunstancias le obligaron a tomar una decisión extrema.
d He encontrado cuatro faltas de ortografía en tu examen por tanto te bajaré la nota un punto.

6. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para separar el nombre de la persona a quien te diriges.

a Carolina ¿tienes un momento para darme el teléfono de Ángel?
b ¿Cómo puedes decir eso Óscar? Yo siempre te he defendido.
c ¡Qué desastre Javier! ¿Cómo puedes tener la taquilla tan desordenada?
d Discúlpeme agente ¿podría indicarme cómo puedo llegar a la ermita de la Virgen de la Paz?

7. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas donde sea necesario para introducir la aclaración.

a El libro uno de los éxitos editoriales de la temporada ha sido traducido a cuatro idiomas.
b El tango uno de los bailes de salón más populares nació en Argentina.
c Mis compañeros chicos sanos y deportistas son además personas muy divertidas.
d Marte el cuarto planeta del sistema solar será el destino de un viaje espacial tripulado.

8. Lee con atención estas oraciones y escribe las comas para marcar la falta de un verbo en el enunciado.

a Mis padres me dejan que vuelva a las diez; los suyos a las diez y media.
b En el primer piso está la consulta de oftalmología; en el segundo la de traumatología.
c Tú ni caso. Seguro que quien te lo ha dicho te tiene envidia.
d Creo que a mi me llamarán mañana y a ti el lunes.

9. Coloca las comas en las siguientes oraciones. Explica tu decisión.

a Mi abuela conocía cientos de poemas chascarrillos adivinanzas fábulas y canciones populares.
b Se sabía de corrido *La vida es sueño El alcalde de Zalamea Fuenteovejuna* y *Don Juan Tenorio.*
c Contaba que en una obra de teatro de esas que se representan por Navidad tuvo que hacer el papel de diablo.
d Un día en contra de lo que era costumbre en él trajo una canasta gigantesca y repleta de espléndidas verduras espárragos coliflores fruta de primera calidad y hasta dos perdices.
e He intentado en varias ocasiones abrir esa puerta con esta llave pero hasta el momento no lo he conseguido.
f Yo que sentía una extraña atracción por esa mirada no conseguía recordar a quién correspondían aquellos ojos.
g tanto sin darnos cuenta fueron desapareciendo de allí los libros los grabados las fotografías...

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

El punto y coma

- El punto y coma se utiliza para separar los elementos de una **enumeración cuando ya hay alguna coma:** *El lunes tenemos matemáticas, lengua e inglés; el martes tenemos ciencias, música y educación física.*
- Lo escribimos para separar dos **enunciados cuyos significados están relacionados**: *Es importante que desayunes bien; toma leche, cereales y un zumo.*
- Se utiliza delante de **conectores** como *sin embargo, no obstante, por lo tanto, por consiguiente*, etc.

9. Coloca las comas y el punto y coma en las siguientes oraciones.

a Cari que también tenía un corazón generoso quiso ayudarles sin embargo aunque lo intentó varias veces nunca le dieron la oportunidad.

b Los alumnos de segundo han leído *El retablo jovial* los de tercero *Flor de leyendas* los de cuarto *La dama del alba*. Todas fueron escritas por Alejandro Casona quien une a su vocación de dramaturgo una clara voluntad educativa como se puede comprobar en su colaboración con las misiones pedagógicas de la Segunda República.

c Cuando desarmaron el aparato se dieron cuenta de la dimensión de la avería compensaba más comprar un horno nuevo.

d Hay tres clases de películas: las que no has visto ni hace falta que las veas las que viste una vez quizá por casualidad y no han dejado en ti huella alguna y las que ves una y otra vez como quien vuelve a un paisaje conocido y amado.

e «Su hermosura sobrehumana pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de la belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro su frente campos elíseos sus cejas arcos del cielo sus ojos soles sus mejillas rosas sus labios corales perlas sus dientes alabastro su cuello mármol su pecho marfil sus manos su blancura nieve y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales según yo pienso y entiendo que solo la discreta consideración puede encarecerlas y no compararlas.»

f Miguel por favor cuando hayas terminado ese libro tienes que decirme si a ti te parece interesante a mí me parece un poco complicado.

10. Sin duda alguna conoces a los Simpson. Compara el carácter de cada uno de los personajes. Relaciona los enunciados mediante punto y coma. Utiliza conectores para marcar los contrastes. Úsalo también para separar enumeraciones en las que existan comas.

Homer es un hombre…

en cambio, Marge…

Bart …

Lisa…

Maggie…

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Interrogación y exclamación

- Se escriben al **principio** y al **final** de una oración para indicar que se está realizando una **pregunta** o expresando con intensidad una **emoción**: *¿Qué has dicho? ¡Qué alegría tan grande!*
- A veces una **parte del enunciado** puede quedar **fuera de los signos**: *Si tu padre te deja el coche, ¿pasarás a recogerme?*
- Detrás de estos signos no se pone punto.

11. En las siguientes oraciones han desaparecido los signos de interrogación y exclamación. Escríbelos.

a Quién ha llamado por teléfono
b Si no quieres pelear, por qué le insultas Qué desvergüenza
c Y, ahora que me acuerdo, qué nos ha dicho tu madre que debemos comprar
d Y a ti, qué mosca te ha picado Me parece increíble
e En ese caso, qué podemos hacer nosotros
f Con tanta tarea como tiene, crees que le gustará que vayamos a visitarla Qué poca consideración

Comillas

- Señalan **citas textuales**: *Dijo Cervantes: «Cada uno es hijo de sus obras».*
- Se utilizan en los **apodos**: *Cervantes, conocido también como «el manco de Lepanto».*
- Marcan un **sentido irónico** o **figurado**: *Cervantes «reflexionó» durante años en las cárceles de Argel.*

12. Explica el uso de las comillas.

a Es tan «generoso» que no ha dejado nada.
b Lope de Vega, «el Fénix de los ingenios», nació en Madrid.
c Recuerda lo que dijo Confucio: «Elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida».

Dos puntos

- Los dos puntos se utilizan delante de una **enumeración**: *Para la excursión necesitamos: ropa resistente, botas de montaña, un sombrero y una mochila.*
- Sirven para **citar** lo que otra persona ha dicho. *En el libro dice: En la cultura griega, las musas eran hijas de Apolo que actuaban de intermediarias entre los dioses y los hombres.*
- Se escriben después del **saludo** de un escrito. *Querido Juan: Muchas felicidades en el día de tu cumpleaños.*

Puntos suspensivos

- Indican que un **enunciado** ha quedado **inacabado**: *Piensa mal...*
- Marcan una **enumeración incompleta**: *En esta tienda venden bolígrafos, cuadernos, carpetas...*
- Expresan **temor**, **duda** o **incertidumbre**: *No sé..., quizás tengas razón..., ya veremos...*

13. Coloca los dos puntos, los puntos suspensivos y las comillas. Pon mayúscula si es necesario.

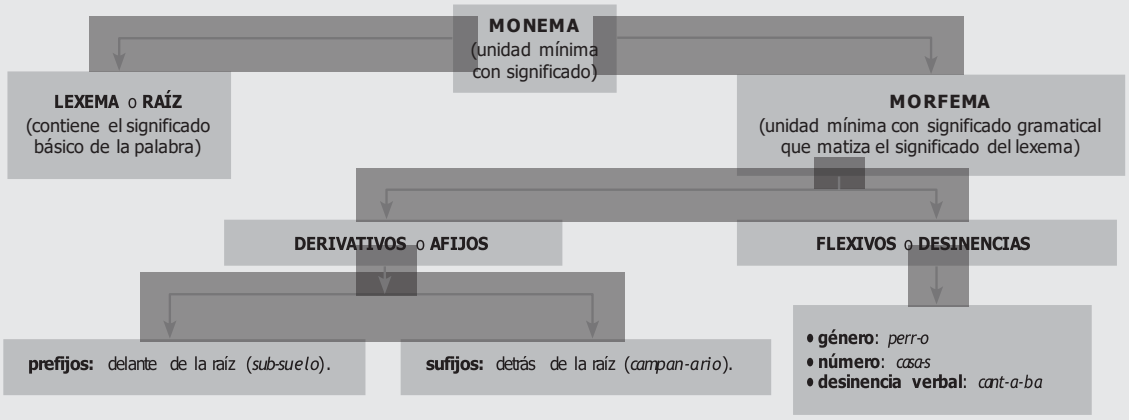
a La novia dijo sí, quiero.
b En clase, hoy han hablado de varios escritores Galdós, Pardo Bazán, Leopoldo Alas Clarín
c No entendí nada. ¿Por qué? Estas fueron sus palabras.
d Quizá sea posible, no sé aún
e Recuerda aquel refrán que dice cuando veas las barbas del vecino pelar
f Practica mucho deporte fútbol, balonmano, tenis
g El Patas lo dijo bien claro ese concierto de Mago de Oz no me lo pierdo.
h Querida Eva, siento haber tardado tanto en escribirte, pero ya ves más vale tarde que nunca.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Morfología

Estructura de la palabra

Las palabras son unidades de la lengua con significado. Están compuestas por otras unidades menores: los **monemas**.



1. Identifica los lexemas y los morfemas flexivos o desinencias que encuentres en las siguientes palabras.

hermanos amaban jefes comerán suaves negras

2. Fíjate en los siguientes lexemas. Forma nuevas palabras añadiéndoles prefijos y sufijos.

hilo	mar	rogar	vía	ánimo

3. En la siguiente serie de palabras aparecen varios prefijos. Agrupa aquellas que compartan el mismo y di qué expresa cada uno. ¿Qué tienen en común?

multifamiliar pluriempleado bisemanal polideportivo multipropiedad

monocolor polivalente bicampeón monoplaza plurilingüe

multidisciplinario multipartidista

4. Hay toda una serie de prefijos que sirven para expresar intensidad o exceso; busca palabras que se formen con ellos: **super-**, **hiper-**, **macro-**, **sobre-**.

5. Explica el sentido de los prefijos **extra-** y **ultra-** en estos dos pares de palabras. Construye una oración con cada una de ellas.

a extraescolar / extrafino **b** ultramar / ultraligero

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Palabras derivadas

Se han formado añadiendo al **lexema** morfemas **derivativos** (**prefijos** y/o **sufijos**). A continuación te mostramos prefijos de uso frecuente y algunos de los sufijos más utilizados para formar sustantivos y adjetivos.

Prefijos	**a-**	**a**moral	**Sufijos nominales**	**-ero/a**	panad**ero**	**Sufijos adjetivales**	**-ado/a**	estrope**ado**
	in(m)-	**in**creíble		**-ería**	cafet**ería**		**-oso/a**	amor**oso**
	des-	**des**activar		**-a/-e/-o**	compr**a**		**-dor/a**	acoge**dor**
	sub-	**sub**terráneo		**-dor/a**	come**dor**		**-ble**	horri**ble**
	infra-	**infra**humano		**-(i)dad**	agil**idad**		**-ero/a**	verdad**ero**
	ante-	**ante**puesto		**-ción**	educa**ción**		**-ano/a**	americ**ano**
	pre-	**pre**parar		**-ez/a**	honrad**ez**		**-ivo/a**	act**ivo**
	pos-	**pos**poner		**-ncia**	esta**ncia**		**-al/-ar**	caus**al**
	re-	**re**hacer		**-ar**	pin**ar**		**-il**	juven**il**
	extra-	**extra**ordinario		**(a/e/ie)ncia**	paci**encia**		**-ista**	femin**ista**

6. Veamos algunos de los prefijos más frecuentes en la creación de nuevas palabras. Escribe prefijos que indiquen…

a exceso → Ejemplos:
b anterioridad → Ejemplos:
c posterioridad → Ejemplos:
d negación → Ejemplos:
e repetición → Ejemplos:

7. ¿Qué rasgo de significado comparten los prefijos **sub-** e **infra-**? Pon ejemplos.

8. Fíjate en estos pares de palabras: *relojero / relojería*, *panadero / panadería*. ¿Qué significado aportan al lexema? Sugiere otros ejemplos.

9. Los sufijos **-(i)dad** y **-ez(a)** se utilizan para construir nombres abstractos a partir de adjetivos: *hábil → habilidad*, *bajo → bajeza*. ¿Podrías proponer otros ejemplos?

10. *Adorable*, *flexible*, *ajustable*, *irrepetible*. ¿Qué sentido aporta el sufijo **-ble** a estas palabras? Indica otros ejemplos.

11. Descubre la palabra intrusa en cada una de estas series.

a verdadero – duradero – pero – perecedero
b ecologista – vista – vanguardista – optimista
c famoso – tedioso – coso – celoso
d nutritivo – permisivo – vivo – optativo
e global – fenomenal – tal – vital
f mano – zamorano – orensano – valenciano
g estudiantil – albañil – varonil – infantil
h revelador – descorazonador – color – consolador

12. ¿Cuáles son los adjetivos gentilicios con los que denominamos a los naturales de las provincias señaladas en el mapa? Fíjate en los sufijos.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Palabras compuestas

Están formadas por la **unión de dos o más lexemas**.

balón + cesto → baloncesto **compra + venta → compraventa** **alto + bajo → altibajo**

13. ¿Qué muestran las siguientes imágenes? Escríbelo y explica por qué se trata de palabras compuestas. Emplea cada término en una oración que sirva como ejemplo.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

j

k

l

14. Identifica los lexemas con los que están formadas las siguientes palabras compuestas: *hierbabuena*, *hispanohablante*, *pasatiempo*, *menospreciar*, *elevalunas*. Indica la categoría gramatical a la que pertenecen cada uno de ellos.

15. Descubre la palabra intrusa en cada una de estas series.

a aguamarina – marinero – marina – marisco
b blanquecino – blanquear – blanquinegro – blancuzco
c coliflor – floral – florecer – floreado
d cabezota – cabezada – cabezal – cabizbajo
e cuentista – cuentacuentos – contador – cuenta
f sacapuntas – apuntar – puntiagudo – puntal
g portador – aportar – portadocumentos – portazgo
h limpiador – limpieza – limpiaparabrisas – limpiar

16. *Aguardiente* y *telaraña* son dos palabras compuestas. Separa sus lexemas. ¿Qué observas?

17. Cuando hablamos de fútbol, ¿quiénes son los *rojiblancos*? Separa los lexemas de esta palabra compuesta. ¿Aprecias alguna particularidad?

18. En la palabra *agridulce*, ¿ocurre lo mismo? Piénsalo bien antes de contestar.

19. Analiza las palabras *rompecabezas*, *montacargas* y *sacacorchos* separando sus lexemas. ¿Crees que la **-s** es una marca de plural? Justifica tu respuesta.

20. Construye palabras compuestas combinando los elementos de las dos columnas. Escribe una oración de ejemplo con cada una de ellas.

porta	ropa
mil	ratas
aparca	pantallas
quita	monedas
rompe	hojas
salva	nieves
mata	raíl
guarda	césped
corta	olas

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Otros procedimientos para la formación de unidades léxicas

Siglas	Acrónimos	Acortamiento
Palabra formada a partir de las **iniciales** del nombre completo de una institución, de una empresa, etc.	**Sigla** que se **pronuncia** como una **palabra**.	Palabra reducida por la **eliminación** de letras **iniciales** (aféresis) o **finales** (apócope).
ONG (Organización No Gubernamental)	**ovni** (objeto volador no identificado)	**bus** (autobús) **profe** (profesor)

21. Di si son siglas o acrónimos las siguientes formas. Explica su significado.

FMI →

ONG →

OEA →

22. Repite el ejercicio anterior con estos tres ejemplos.

Insalud →

Inem →

Sida →

23. ¿Qué es la UE? Investiga y explica su significado. ¿Es una sigla o un acrónimo?

24. ¿Qué es la RAE? ¿Y el DLE? Investiga y explica su significado. ¿Son siglas o acrónimos?

25. ¿Qué es el IVA? Escribe una frase donde utilices el término.

26. ¿Cuáles son los acrónimos que utilizamos para sustituir a estas expresiones inglesas? Fíjate en las letras resaltadas. Trata de explicar su sentido y construye una oración con cada una de ellas.

Radio **d**etecting **a**nd **r**anging

Light **a**mplification by **s**timulated **e**mision of **r**adiation

27. ¿Qué país es EE. UU.? ¿Por qué se doblan las letras de esta sigla?

28. Fíjate en los siguientes acortamientos e indica de qué palabra proceden.

a bici →
b súper →
c foto →
d abu →

29. Fíjate en las siguientes palabras. ¿Cuál es el acortamiento que solemos emplear?

a cinematógrafo →
b cromolitografía →
c taxímetro →
d bolígrafo →

30. Algunos acortamientos tienen un matiz despectivo. ¿Qué significa la palabra *drogata*? ¿Ocurre lo mismo con *bocata*?

31. Hemos inventado una serie de términos utilizando procedimientos de creación de palabras. Identifica cuál es el procedimiento usado en cada caso y asigna al nuevo término un posible significado.

reaprobar →

animagrupo →

olvidadeberes →

chuletista →

neoamigo →

CENEX (Comisión Encargada de Excursiones) →

OAB (Organización de Alumnos Brillantes) →

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Educación literaria:** *Comprender textos literarios de carácter narrativo reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.*

1. Educación literaria

1. El género narrativo y sus subgéneros

La **narrativa** es el género literario cuya finalidad es **contar historias**. Observa en la tabla los subgéneros que vamos a trabajar en esta unidad.

	MITO	EPOPEYA	CANTAR DE GESTA	LEYENDA	NOVELA	CUENTO	FÁBULA
Protagonistas	Dioses, sus descendientes y seres monstruosos.	Grandes héroes de la Antigüedad.	Héroes históricos de la Edad Media.	Personas heroicas.	Héroes y antihéroes.	Héroes y antihéroes.	Animales con comportamientos humanos.
Se relatan	Hechos extraordinarios para explicar la creación del mundo.	Acciones extraordinarias sobre invasiones y defensa de los pueblos.	Acciones guerreras realistas sobre la Reconquista.	Hechos históricos a los que se añaden elementos maravillosos.	Sucesos cotidianos históricos, fantásticos, etc.	Suceso cotidiano con elementos fantásticos.	Suceso con moraleja.

1. Lee con atención el siguiente texto.

En cierta ocasión se reunieron todos los dioses y decidieron crear al hombre y a la mujer. Planearon hacerlos a su imagen y semejanza. Pero entonces uno de ellos propuso introducir algo que los diferenciara; de no ser así, estarían creando nuevos dioses. Después de mucho pensar, decidieron quitarles la felicidad. El problema era dónde esconderla para que no la encontrasen jamás. Uno propuso esconderla en la cima del monte más alto del mundo. Pero los hombres son fuertes y podrían subir y hallarla. Otro propuso esconderla en el fondo del mar. Pero los hombres son inteligentes y podrían buscar un recurso para descender a las profundidades y hallarla. El último de ellos dijo: «Creo saber dónde ponerla para que realmente nunca la encuentren: la esconderemos dentro de ellos mismos: estarán tan ocupados buscándola fuera, que nunca la encontrarán».

a ¿Quiénes protagonizan el relato?

b ¿Qué conflicto se plantea?

c Los dioses proponen tres soluciones. ¿En qué consisten? Explica cuáles descartan y cuál adoptan.

d ¿A qué subgénero narrativo pertenece el texto? Justifica tu respuesta.

e ¿Qué nos dice el relato acerca de la naturaleza del hombre?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Lee este relato y contesta a las preguntas.

Se celebraban en el Olimpo las bodas de la diosa Tetis con el mortal Peleo. Fueron invitados al festín todos los dioses y todas las diosas. Todas… menos una: Eris, la diosa de la discordia. Enfadada por este desprecio, se presentó, ansiosa de venganza y arrojó sobre la mesa del festín una manzana de oro con un letrero que decía: «Para la más hermosa».
Juno, Minerva y Venus se abalanzaron a un tiempo sobre la manzana, disputándosela encarnizadamente. Cada una de ellas creía tener derecho a la manzana. Júpiter trató de calmarlas, y en parte lo consiguió, pero no se atrevió a fallar la cuestión.
Entonces, las tres bellas diosas recurrieron al juicio de Paris, hijo de los reyes de Troya. Paris, oyendo que Venus le ofrecía el amor de Helena, hija de los reyes de Esparta (que era la mujer más hermosa de la Tierra), a cambio del premio de la belleza, le ofreció sin titubear la codiciada manzana de oro.
Así fue proclamada Venus reina de la hermosura… y así se desató también la guerra de Troya: Paris raptó a Helena y Menelao, su legítimo esposo, fue a la batalla para recuperarla.

a ¿Qué sabemos de la diosa Eris?

b ¿Qué cualidad física tienen en común Juno, Minerva y Venus? ¿Qué rasgo de carácter comparten?

c ¿Qué datos biográficos nos ofrece el narrador sobre Paris?

d ¿Crees que Paris actuó correctamente?

e La guerra de Troya se libró en el siglo XII a.C. ¿Cuál fue su origen según el texto?

f En el relato se mezclan elementos históricos con otros maravillosos. ¿A qué subgénero narrativo pertenece, según esto?

3. Lee con atención el texto y contesta a las preguntas.

Menelao se acercó a las murallas empuñando su larga pica para dar la batalla y recuperar a su amada esposa. A su lado caminaba el rey Agamenón. Príamo, rey de Troya, lo observaba desde una de las torres. Helena se acercó a él. Príamo la saludó: «Ven aquí, amada hija y de mí por delante toma asiento, para que a tu primer marido veas y a sus parientes y a sus amigos; dime, asimismo, el nombre de este varón enorme, de este espartano, quién es este guerrero noble y alto». Y a él Helena, divina entre mujeres, con palabras, así le respondió: «Me inspiras reverencia, suegro amado. Ese es Agamenón de dilatado imperio, rey noble al mismo tiempo que esforzado lancero; en otro tiempo él era mi cuñado, ahora encabeza las huestes griegas que pondrán sitio a nuestra ciudad».

a ¿En qué época y en qué lugar se desarrolla el relato?

b Nos encontramos en un contexto de guerra. ¿Qué dos bandos se enfrentan? Relaciónalo con el texto del ejercicio anterior.

c ¿Qué dos héroes se mencionan? ¿Cómo aparecen caracterizados?

d ¿A qué subgénero narrativo pertenecería el fragmento? ¿Por qué?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Lee con atención este fragmento adaptado del *Poema de Mio Cid*.

Se protegen el pecho con los escudos,
sostienen las lanzas de las que cuelgan pendones
y se inclinan sobre las sillas de sus caballos
para herir al enemigo con todo su furor.
Grandes voces da el que en buena hora nació:
«¡Heridlos, caballeros, por amor del Creador!
¡Yo soy Ruy Díaz el Cid Campeador de Vivar!».
Cientos de lanzas subían y bajaban,
cientos de escudos se rompían y traspasaban,
cientos de armaduras se quebraban,
los blancos pendones se teñían de sangre,
los caballos galopaban sin sus jinetes.
Los musulmanes pedían fuerza a Mahoma y los
cristianos a Santiago.

a ¿En qué época y en qué lugar se desarrolla el relato?

b Como en el caso anterior, también nos encontramos en un contexto de guerra. ¿Qué dos bandos se enfrentan?

c ¿Qué héroe protagoniza el fragmento? ¿Se trata de un personaje histórico?

d El texto repite una y otra vez ciertas estructuras con el fin de crear ritmo. Anótalas.

e El texto está escrito en verso. ¿Pierde por ello su carácter narrativo?

f ¿A qué subgénero narrativo pertenecería el fragmento? ¿Por qué?

5. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas.

La zorra y el espino

Una zorra, al saltar de una roca a otra, viendo que se caía, se agarró a un espino, hiriéndose las patas.
–¡Vaya, qué ingrato eres –dijo la zorra– me he acercado a ti buscando ayuda y me hieres!
–¡De ingrato nada! ¡Insensata tú, que te has ido a agarrar sin pensar lo que te esperaba!

Pide ayuda a aquel
que te quiera bien.

a ¿Quién protagoniza este relato? ¿Se le atribuyen rasgos humanos?

b ¿Cómo reacciona cuando está a punto de caer de una roca?

c ¿Qué le ocurre?

d ¿Cómo reacciona el espino?

e El relato se cierra con dos versos que riman entre sí. Son la moraleja. En ellos se encierra la enseñanza del relato. ¿En qué consiste exactamente?

f ¿A qué subgénero literario pertenece el texto?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. ¿Qué es un cuento?

El **cuento** es un **relato breve** en el que se relata una historia de **ficción** con un **reducido número de personajes** y una **intriga poco desarrollada**, que se encamina rápidamente a un **desenlace** que suele ser **sorprendente** e **inesperado**.

Los **cuentos tradicionales** suelen tener una **intención didáctica**.

6. Lee el siguiente cuento y responde a las preguntas.

Hubo en Córdoba un rey al que llamaban Alhaquén, que, aunque administraba bastante bien su reino, nunca hacía nada por aumentar su buena fama. Solo se preocupaba de comer, descansar y disfrutar de la vida.

Un día en que se recreaba sin hacer nada, como de costumbre, estaban tañendo ante él un instrumento muy del agrado de los árabes, que es parecido a la flauta, llamado albogón. Aquel día el rey percibió que su sonido no era tan bueno como podría llegar a ser. Se puso a pensar sobre ello y acabó añadiéndole al instrumento un agujero más, de modo que su sonido mejoró mucho.

Aunque aquella invención fue buena, como no era propia de reyes, las gentes comenzaron a decir –como burlándose–: «Wa hadi ziyadat Al-Ha-kam», que significa 'Lo que añadió el rey Alhaquén'. Esta frase se difundió tanto por todo el reino, que llegó a oídos del propio rey, quien preguntó por qué decían aquello. Y aunque no querían confesarlo, tanto insistió, que acabaron dándole la explicación.

Cuando se enteró de que se reían por lo que él había añadido a la flauta, quedó muy consternado, pero como era un buen rey, no quiso castigar a los que iban pregonando esas palabras. Sin embargo, decidió realizar otro añadido, pero este de tal magnitud que quedaría grabado en la memoria de sus gentes, como ahora veréis.

Por aquel entonces, se estaba construyendo la mezquita de Córdoba, y él ordenó que la terminaran con todos los añadidos con los que hoy la conocemos, y que él supervisó personalmente. Por cierto, señor, que se trata de la más hermosa y noble mezquita de cuantas han construido los árabes en España. Gracias a Dios, hoy es una iglesia cristiana que el propio rey don Fernando ha ofrendado a Santa María cuando conquistó la ciudad.

Pues bien, cuando aquel rey vio acabada la mezquita con todos aquellos adornos y labrados que había mandado realizar, dijo a todos: «Si antes me nombrabais para mofaros por el añadido que hice al albogón, de ahora en adelante podréis nombrarme para ensalzar el añadido que he hecho a la mezquita». Y así fue. Lo que antes decían las gentes entre risas, lo empezaron a decir cuando querían alabar alguna cosa, proclamando admirados: «Lo que añadió el rey Alhaquén».

a ¿Quién es el protagonista del relato? ¿Cómo aparece caracterizado? ¿Aparecen otros personajes?

b La trama se divide en cinco partes: planteamiento, nudo, primer desenlace, peripecia, desenlace definitivo. ¿Qué contenido desarrolla cada una de ellas?

c Juzga el final del relato. ¿Te parece sorprendente, inesperado?

d ¿Qué pretende enseñar al lector?

e ¿A qué subgénero literario pertenece? Justifica tu respuesta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. El cuento fantástico

Es un **relato** en el que aparece un **elemento sobrenatural** que no se puede explicar porque **rompe** las leyes de la **naturaleza** y la **lógica**. Es un **elemento inquietante** que desequilibra la situación en la que vive el protagonista.

7. Lee *La sentencia*, un cuento adaptado de Wu Ch'eng-en.

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que salía de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo.
El emperador accedió: el suplicante dijo que era un dragón, y que los astros le habían revelado que, al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.
Al despertarse, el emperador preguntó por Wei Cheng.
Le dijeron que no estaba en el palacio; el emperador lo mandó buscar. Lo tuvo atareado el día entero, para que no matara al dragón, y hacia el atardecer le propuso jugar al ajedrez. La partida era larga, el ministro estaba cansado y se quedó dormido.
Un estruendo conmovió entonces la tierra. Poco después irrumpieron dos capitanes portando una inmensa cabeza de dragón empapada en sangre. La arrojaron a los pies del emperador y gritaron: «¡Ha caído del cielo!».
Wei Cheng, que había despertado, la miró con perplejidad y observó: «¡Qué raro, yo acabo de soñar que mataba a un dragón como este!».

a Explica por qué este cuento se titula *La sentencia*.

b ¿Cuál es el tema del texto?

c Señala y explica las tres secuencias narrativas de este cuento.

d Describe la situación inicial e identifica el motivo que desencadena la acción.

e ¿Por qué el rey encarga tareas al ministro y lo invita a jugar al ajedrez?

f ¿Te esperabas el final? ¿Por qué es sorprendente?

8. ¡Es tu turno! Vas a escribir tu propio cuento fantástico basándote en el que acabas de leer. Tú serás el protagonista y cumplirás la misma función que el emperador. El primer ministro será tu mejor amigo. Piensa en un sueño que pueda resultar premonitorio y trata de evitar que se haga realidad por todos los medios. ¿Tendrás mejor fortuna que el emperador?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. El cuento maravilloso

Se caracteriza por ser un relato plagado de **hechos sobrenaturales** que **se presentan** como si fueran **cotidianos**, invitándonos a aceptar que todo lo maravilloso es posible.

9. Lee este texto y responde a las preguntas.

El rey Arturo había enfermado. Todos los médicos de la corte fueron llamados para curar al monarca, pero nadie pudo diagnosticar su mal. Lo que pasaba era que Arturo no estaba enfermo, estaba embrujado. Para salvarle era preciso conseguir un brujo más poderoso que el que realizó el conjuro; de otro modo, el rey moriría.

Sir Galahad, el más heroico y apuesto de los caballeros de la mesa redonda y compañero de las grandes lides de Arturo, salió en busca de la bruja de la montaña. La fama de la bruja era realmente siniestra. Galahad vistió su armadura y, montando su caballo, se dirigió a la montaña Negra, donde estaba la cueva de la bruja.

Cuando llegó, la bruja miró al caballero que le pedía ayuda. Era increíblemente apuesto, por eso le propuso que, si curaba al rey, Galahad debería casarse con él.

Galahad se estremeció. No concebía pasar el resto de sus días conviviendo con la bruja, y sin embargo, era la vida de Arturo. Por eso accedió.

La bruja acudió al palacio de Arturo, preparó un brebaje de un desagradable color verde que mezcló con un junco. Arturo lo probó y quedó curado. Entonces Galahad cumplió con su palabra y se casó con la bruja.

Arturo, consciente del sacrificio que había hecho por él, cedió a la pareja los terrenos del otro lado del río y la cabaña en lo alto del monte. Allí condujo Galahad a su mujer. Al llegar fue a guardar los caballos. Cuando entró, el fuego del hogar estaba encendido y, frente a él, una figura desconocida estaba de pie. Era la silueta de una mujer vestida en gasas blancas.

–¿Dónde está mi mujer? – preguntó.

–Tu esposa, querido Galahad, soy yo. Te habías resignado a tu destino por amor. Por eso la mitad del tiempo que estemos juntos tendré este aspecto que ves, y la otra mitad del tiempo, el aspecto con el que me conociste… ¿Qué prefieres, esposo mío? ¿Quieres que sea esta de día y la otra de noche o la otra de día y esta de noche?

–Ya que eres mi esposa, mi amada y elegida esposa, te pido que seas… la que tú quieras en cada momento de cada día de nuestra vida juntos…

Cuentan que cuando ella escuchó esto y se dio cuenta de que podía elegir por sí misma ser quien ella quisiera, decidió ser todo el tiempo la más hermosa de las mujeres.

a ¿A qué subgénero narrativo pertenece el cuento? Justifícalo.

b ¿Quién es el protagonista de la historia? ¿Cuáles son los otros dos personajes relevantes? ¿Qué otros personajes aparecen?

c ¿Cuál es el tema principal del texto?

d ¿Cuál es el conflicto del que se parte?

e ¿Qué acontecimientos hacen que la acción avance? Identifica el planteamiento, el nudo, el primer desenlace, la peripecia y el desenlace definitivo.

f ¿Qué enseñanza transmite el texto?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. El cuento de ciencia ficción

Es un **relato fantástico** en el que se imagina cómo podría ser el **mundo futuro** a partir de los indicios que nos ofrece la **ciencia** y la **tecnología actuales**.

10. Lee esta versión adaptada del cuento *Deserción*, de Clifford D. Simak.

Cuatro hombres, dos primero y otros dos después, habían penetrado en la atronadora vorágine de Júpiter y no habían vuelto. En aquellos momentos, un quinto hombre se encontraba ante la mesa de Kent Fowler, director de la Tercera Cúpula de la Comisión de Reconocimiento de Júpiter. Harold Allen era joven, demasiado joven. Tenía esa confianza rotunda que acompaña siempre a la juventud, el aspecto de quien no sabe lo que es el miedo. Y eso era difícil de encontrar allí, porque los hombres de las cúpulas de Júpiter sí sabían lo que era el miedo: el miedo y la humildad. Pues al ser humano le resultaba complicado conciliar su raquítica naturaleza con las vigorosas fuerzas de aquel planeta monstruoso.

Lo que tenían entre manos era un asunto serio. De aquellas pruebas dependía el futuro del ser humano en Júpiter. Si salían bien, el hombre tendría acceso a todos los recursos del planeta gigante y podría conquistar Júpiter igual que había conquistado otros planetas de menor tamaño. Si salían mal, el ser humano seguiría con las manos atadas, impedido por la aterradora presión, por la descomunal fuerza de la gravedad y por los extraños procesos químicos que se producían en Júpiter. Seguiría encerrado en aquellas cúpulas, incapaz de pisar realmente el planeta, incapaz de verlo con sus propios ojos desnudos, obligado a confiar en sus torpes vehículos y monitores, forzado a trabajar con una maquinaria y unas herramientas toscas, o echando mano de robots igualmente toscos.

Allen no regresó. Los vehículos que peinaron las proximidades de la cúpula no encontraron ni rastro de él.

a ¿Dónde y cuándo se desarrolla la acción?

b ¿Qué datos científicos y técnicos aporta el texto?

c ¿Quién es el protagonista de la historia?

d ¿Cuál es el conflicto del que se parte?

e Hemos interrumpido el relato en el momento en que el protagonista desaparece. Continúalo. ¿Qué ha podido causar su desaparición y la de los compañeros que le habían precedido? Ten en cuenta el título del cuento: ¿qué pudieron descubrir para decidir voluntariamente no regresar?

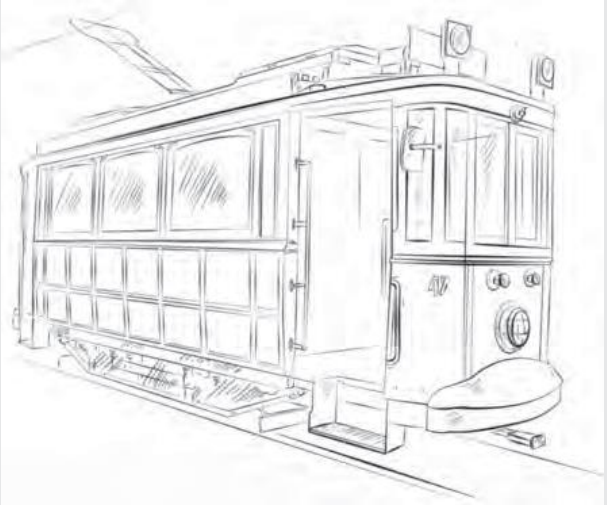
Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

6. ¿Qué es una novela?

Es un **relato extenso** de carácter **ficticio** pero **verosímil**, en el que se cuentan los sucesos que les ocurren a unos personajes en un tiempo y espacio determinados. Compara las características del cuento con las de la novela.

Cuento	Novela
Breve.	Extensa.
Conciso (sin elementos superfluos).	Contiene digresiones, comentarios…
Tensión narrativa subordinada a un final sorprendente o clímax.	Ritmo lento, ya que es más importante el desarrollo que el final.
Presenta una parcela cerrada, un «fotograma concreto» de la realidad.	El autor crea, desde su punto de vista, un mundo propio, complejo.
Personajes generalmente planos.	Personajes con profundidad psicológica.

11. Lee el siguiente relato de Max Aub, tomado de su obra *Crímenes ejemplares*.



YO NO LO SÉ. Allá ustedes. Quizá sean de una pasta distinta, pero yo soy así. ¡Qué le vamos a hacer! Asumo toda la responsabilidad. Lo único cierto es que aquel día yo estrenaba zapatos. Si fuésemos a analizar las cosas el verdadero responsable es el zapatero. No lo aguanté. Esto está claro. Hay dolores que no se resisten. A mí me operaron una vez sin anestesia, porque me dio la gana. Esa es otra historia que no tiene nada que ver con esto. La verdad es que yo no podía más. Esos dolores insidiosos, que ni siquiera son dolores; hipócritas. Y tomé el tranvía. La cosa empezó en seguida: me pisó. Sí, me pisó. Me pidió perdón, muy atentamente. Me aguanté y no pasó nada. Desde luego un desconocido que le pisa a uno es siempre un ser antipático. Un momento después –creo que fue en la parada siguiente, a la entrada de la calle Mayor– nos empujaron y aquel hombre me pisó por segunda vez.

Esta vez no me pidió perdón. No lo pude resistir. Lo zarandeé. Entonces me pisó por tercera vez. Lo demás lo saben ustedes. Tampoco tengo la culpa de ser representante de la mejor fábrica americana de navajas de afeitar…

El texto que acabas de leer es un cuento. Analiza sus rasgos completando el siguiente comentario.

El texto es breve: tiene únicamente_____párrafos. Es extraordinariamente conciso, se centra en una sola anécdota: el protagonista acaba de estrenar_____y le producen_____. El narrador se centra en una escena única que se desarrolla en un _____, donde encuentra a un hombre que_____. El incidente se repite en_____ocasiones, lo cual hace que la tensión aumente poco a poco hasta llegar al clímax, un final sorprendente en el que el protagonista_____al desconocido, sirviéndose de_____. La psicología del personaje no es particularmente profunda, de hecho el texto es la declaración que realiza a los policías que lo detienen; la causa que aduce para justificar su crimen es_____.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

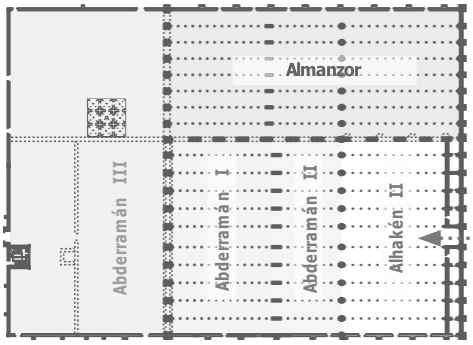
12. Vamos a apoyarnos en el estilo de Max Aub para esbozar el argumento de una posible novela que tenga como protagonista a un personaje obsesionado con la puntualidad. En esta ocasión el tono será cómico.

a Elección del personaje	Escoge nombre, edad, oficio y origen familiar del protagonista. Procura que estos datos sean ridículos.	
b Caracterización	Descríbelo física y psíquicamente. Conviene que caricaturices al protagonista para conseguir un efecto más cómico.	
c Inventar un conflicto	Tu personaje está obsesionado con la puntualidad. No soporta llegar tarde y no tolera que nadie llegue tarde. Esto le ha acarreado más de un problema a lo largo de su vida.	
d Desencadenar la acción	Cierta tarde queda con un amigo. Él acude a la cita puntualmente; su amigo, no.	
e Ordenar la acción cronológicamente	Describe los sentimientos del personaje a medida que pasan los minutos. Vuelve atrás en el tiempo para recordar todas las veces que alguien se ha retrasado o le ha dado plantón.	
f Justificar las acciones de los personajes	Su amigo aparece por fin. Camina tranquilo y saluda despreocupado, un poco sorprendido por el mal humor que parece mostrar nuestro protagonista.	
g Un final	Al parecer, el amigo había olvidado la cita. El protagonista pierde los estribos y… Inventa un final absurdo y disparatado.	

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Practica tus competencias

CONSTRUCCIÓN Y AMPLIACIONES DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



Plano de la mezquita.

CONSTRUCCIÓN DE LA MEZQUITA SOBRE UNA ANTIGUA IGLESIA VISIGODA
756, Abderramán I

PRIMERA AMPLIACIÓN
848, Abderramán II

SEGUNDA AMPLIACIÓN: CONSTRUCCIÓN DE UN MINARETE Y UNA AMPLIACIÓN DEL PATIO
952, Abderramán III

TERCERA AMPLIACIÓN: CONSTRUCCIÓN DEL MIHRAB Y LA MACSURA
Según *El conde Lucanor* (siglo XIV), es la ampliación más hermosa y digna de admiración.
962, Alhakén II

CUARTA AMPLIACIÓN
988, Almanzor

1. ¿Cuál es el origen de la mezquita de Córdoba?
2. ¿Quién ordenó construirla?
3. ¿Cuántas ampliaciones experimentó? ¿Quiénes las ordenaron?
4. ¿Cuántos años transcurrieron entre la fundación de la mezquita y la última ampliación?
5. ¿En qué siglo se produjeron más ampliaciones?
6. ¿Por qué es importante la ampliación de Alhakén?
7. ¿Qué figura geométrica tiene la planta de la mezquita?
8. ¿Qué relación hay entre la imagen de la derecha y el plano de la mezquita?
9. ¿Qué son el mihrab y la macsura? Señálalas sobre el plano de la mezquita.
10. ¿Se deben rehabilitar los edificios históricos deteriorados o mantenerlos como están?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Educación literaria:** *Comprender textos literarios de carácter dramático reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.*

1. Educación literaria

1. ¿Qué es el teatro?

El **teatro** es un género literario en el que el autor cede la voz y el protagonismo a los **personajes**, que actúan y se desenvuelven sobre el **escenario** ante un **público**.

La esencia del teatro es un **conflicto que tiende a resolverse** de forma positiva (comedia) o negativa (tragedia).

1. *El jardín de los cerezos* es una obra de teatro de Anton Chéjov. Una familia de la nobleza, antes acomodada, se enfrenta a la ruina tras agotar su fortuna. Han vivido muy bien durante mucho tiempo y jamás han pensado en ganar dinero. Tampoco han adaptado su estilo de vida a los recursos económicos de los que disponían. Lopajin, un antiguo sirviente de la familia, que ha hecho dinero como empresario, siente simpatía por sus antiguos señores y trata de explicarles su situación.

GÁJEV: La tía que vive en Yaroslavl nos ha prometido dinero... Pero todavía no puedo decir de qué cantidad se trata ni cuándo lo va a mandar.
LOPAJIN: ¿Cuánto mandará? ¿Cien, doscientos mil?
LIUBOV ANDRÉIEVNA: Bueno, aunque no fueran más que diez o quince mil nos podríamos apañar.
LOPAJIN: Disculpen que sea tan franco, pero nunca me había encontrado con personas tan irresponsables, tan faltas de experiencia, tan singulares como ustedes, que se enorgullecen de su ilustre estirpe. Se lo diré en pocas palabras, para que me comprendan: si no actúan ya, van a perder todo lo que tienen. ¿No les importa?
LIUBOV ANDRÉIEVNA: ¿Y qué sugiere que hagamos? ¡Díganoslo usted!
LOPAJIN: Llevo días y días tratando de que entren en razón; días y días repitiéndoles lo mismo con la esperanza de que lo entiendan. Deben parcelar el jardín de los cerezos y aprovechar el terreno que hay junto al río para construir casas de verano. El tiempo apremia, tienen que tomar una decisión ahora, en este instante. El plazo está a punto de vencer y, cuando esto ocurra, su propiedad saldrá a subasta. ¡Abran los ojos de una vez! En cuanto decidan parcelar, tendrán a su disposición todo el dinero que quieran y estarán salvados.
LIUBOV ANDRÉIEVNA: ¡Casas de verano! ¡Alojar huéspedes!... No me lo tome a mal, pero... ¡suena tan vulgar...!
GÁJEV: Comparto por completo tu opinión.
LOPAJIN: ¡Esto es desesperante! Cada vez que les oigo hablar así me dan ganas de llorar, de gritar... Me va a dar algo. No lo soporto más. Ustedes van a acabar conmigo.

a ¿Qué personajes participan en esta escena? Anota sus nombres. Trata de identificar a la dueña de la finca y al hermano de esta.

b ¿Cuál es el conflicto que plantea la obra? ¿Qué riesgo corre la familia?

c ¿Cómo pueden evitar esta amenaza según Gájev? ¿Te parece una solución razonable o crees que generaría nuevos problemas?

d ¿Qué sugiere Lopajin?

e ¿Cómo reacciona Liubov Andréievna ante esta propuesta? ¿Qué opina Gájev?

f ¿Crees que Lopajin logra hacerles comprender el problema o fracasa en su intento?

g ¿Cómo actuarías tú en una situación así? ¿Por qué?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. El texto teatral

El texto teatral está formado por las **intervenciones de los personajes** (diálogos, monólogos y apartes) y por las **indicaciones del autor** (acotaciones). Veámoslo en el siguiente esquema.

EL TEXTO TEATRAL

PERSONAJES

DIÁLOGO

Intercambio de mensajes entre dos o más personajes **sin la intervención un narrador**. Mediante el diálogo, los personajes **quedan caracterizados**, es decir, muestran cómo son, qué sienten, cómo piensan, qué opinan de otros personajes, etc.

El diálogo teatral puede expresarse en **verso** o **en prosa**.

MONÓLOGO

Reflexión de un personaje que suele encontrarse solo en el escenario, como si pensara en **voz alta**. Muestra sus pensamientos y sentimientos más íntimos **sin esperar respuesta**.

APARTE

Comentario que hace un personaje **al margen del diálogo**, creándose la ficción de que **ningún otro personaje lo escucha**.

Con frecuencias son comentarios **irónicos**, **humorísticos**.

AUTOR

ACOTACIÓN

Información sobre el decorado, objetos (**atrezo**), vestuario, iluminación, gestos, tono de voz, entradas y salidas de escena de los personajes, etc. (Va entre paréntesis y en cursiva.)

2. Lee el siguiente fragmento de *La Celestina*, de Fernando de Rojas. Calisto, un joven noble y adinerado, ha sido rechazado por Melibea, la dama de la que está enamorado.

(*Calisto está sentado en la sala de su casa, angustiado. Al fondo hay una puerta cerrada que comunica con el dormitorio.*)

CALISTO: ¡Sempronio! ¡Sempronio! ¿Dónde te has metido? ¡Maldito seas!
SEMPRONIO: (*Desde la puerta.*) ¡Aquí me tienes, señor! Estaba cuidando de los caballos.
CALISTO: (*Irónico.*) ¿Y los cuidas desde el salón? ¡Que el demonio te lleve y te queme para siempre en el fuego del infierno!
SEMPRONIO: (*Aparte, irónico*). No creo que el demonio pueda acompañarme, porque se queda aquí contigo.
CALISTO: ¿Qué estás murmurando, Sempronio?
SEMPRONIO: No estoy diciendo nada, señor.
CALISTO: Yo sí que estoy ardiendo por dentro más que Roma. Y mucha menos compasión recibo de quien yo me sé.
SEMPRONIO: (*Aparte.*) Este está loco, no me cabe duda.
CALISTO: (*Enfadado.*) ¿No te he dicho que hables en voz alta?
SEMPRONIO: Dios que no quiera Dios que te ocurra tal cosa.
CALISTO: Amo a una mujer ante quien me siento tan indigno, que nunca la podré alcanzar.
SEMPRONIO: (*Aparte.*) ¡Como si el amor únicamente a él le lanzara sus flechas!
CALISTO: No he oído bien lo que has dicho. Vuelve a repetirlo.
SEMPRONIO: Decía que Melibea no es la única mujer…
CALISTO: (*Indignado.*) ¿Mujer llamas a Melibea? ¡Serás grosero! ¡Es Dios, Dios!

a ¿Qué personajes dialogan en esta escena? ¿Qué relación parece existir entre ellos? Fíjate en la primera intervención de Sempronio.

b El fragmento se abre con una acotación. ¿De qué nos informa?

c A lo largo del fragmento existen otras acotaciones. ¿En qué se diferencian de la anterior? ¿A qué afectan: al escenario o a los actores?

d Comenta el contenido de esas acotaciones. ¿Qué es la ironía? Explícalo con ejemplos del texto.

e ¿Cómo se marcan los apartes en el texto? ¿Cuántos hay?

f ¿Cómo suele reaccionar Calisto cada vez que Sempronio habla aparte? ¿Produce un efecto cómico? Explícalo.

g ¿Qué consejo le da Sempronio a Calisto para solucionar el conflicto ante el que se encuentra? ¿Cómo reacciona entonces Calisto?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. *El sueño de una noche de verano* es una comedia de William Shakespeare. Su argumento es bastante sencillo: Hermia está comprometida con Demetrio pero está enamorada de Lisandro, con quien no puede casarse porque su padre no lo acepta. Entonces esta pareja de enamorados decide fugarse al bosque. Hermia se lo cuenta a su amiga Helena en confianza, pero ella se lo cuenta a su vez a Demetrio porque está enamorada de él y cree que así caerá rendido a sus pies. No es así. Hermia y Lisandro huyen perseguidos por Demetrio y este, por Helena. Aquí tienes un fragmento de la obra.

HELENA: ¡Cuánto más felices logran ser unos que otros! En toda Atenas se me tiene por su igual en su hermosura, pero ¿de qué me sirve? Demetrio no lo cree así. Se niega a reconocer lo que todos menos él reconocen. Y así como él se engaña, fascinado por los ojos de Hermia, así yo me ciego, enamorada de sus cualidades. El amor puede transformar las cosas bajas y viles en dignas, excelsas. El amor no ve con los ojos, sino con el alma, y por eso pintan ciego al alado Cupido. Ni en la mente de Amor se ha registrado señal alguna de discernimiento. Alas sin ojos son emblema de imprudente premura, y a causa de ello se dice que el amor es un niño, porque en la elección yerra frecuentemente. Así como se ve a los niños traviesos infringir en los juegos sus juramentos, así el rapaz Amor es perjuro en todas partes. Porque antes de ver Demetrio los ojos de Hermia, me granizó de juramentos, asegurándome que era solo mío; y cuando esta granizada sintió el calor de su presencia, se disolvió, derritiéndose el chaparrón de votos. Voy a revelarle la fuga de la hermosa Hermia; no dejará de perseguirla mañana por la noche en el bosque; y por este aviso, con solo que me dé las gracias, habré recibido un alto precio. Bastará a mitigar mi pena el poder allá mirarle y retornar.

a Examina el texto. ¿Cuántos personajes aparecen en escena? ¿Se trata de un diálogo o de un monólogo? Justifica tu respuesta.

b Helena expresa sus sentimientos. Lo primero que hace es explicar el conflicto que vive. ¿Por qué sufre tanto?

c Helena se queja del amor representado por Cupido al que pintan como un niño alado con los ojos tapados por una venda. ¿Qué representan según ella estos tres atributos: el carácter infantil, las alas y la imposibilidad de ver?

d ¿Qué efectos ha provocado el Amor en Demetrio? ¿Lo ha transformado? ¿Cómo se siente Helena por ello?

e ¿Qué decisión toma la protagonista del monólogo?

f ¿Te parece una buena idea? ¿Cómo resolverías tú el conflicto?

4. Acabas de leer el monólogo de Helena. ¿Qué ocurrirá cuando revele a Demetrio que su prometida está a punto de fugarse con Lisandro? Seguro que el pobre Demetrio se hunde en un mar de dudas. Escribe un monólogo semejante al anterior en el que se manifiesten sus temores y tome la decisión de perseguir a la pareja.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. La estructura teatral

ESTRUCTURA EXTERNA		ESTRUCTURA INTERNA		
Actos	**Escenas**	**Planteamiento**	**Nudo**	**Desenlace**
La obra teatral se divide generalmente en **tres actos**, que suelen coincidir con el planteamiento, nudo y desenlace.	Los actos se organizan en **escenas**, con mayor o menor tensión dramática. Cada escena está marcada por la **entrada** o **salida** de uno o varios **personajes**.	**Presentación** de la situación y de los personajes.	**Conflicto**.	**Solución** o **final**.

5. Lee el siguiente fragmento de *La señorita de Trevélez*, de Carlos Arniches. Un grupo de amigos decide gastar una broma a Florita de Trevélez, una solterona, a la que hacen creer que el apuesto Numerario Galán está enamorado de ella. Don Gonzalo, hermano de Florita, loco de alegría pensando que su hermana ha encontrado marido, corre a hablar con Marcelino, un amigo común.

ACTO I
ESCENA XIV

DON GONZALO: ¡Ah, mi querido amigo, qué alegría más grande! Tú, Marcelino, conoces mejor que el amor que siento por mi hermana Florita y que mi único tormento era ver que pasaban los años y que Florita no encontraba marido… ¡Pero, al fin, Marcelino, cuando yo ya había perdido las esperanzas… ¡Ese hombre ha llegado!
(*Galán se asoma por la izquierda con cara de terror.*)

DON MARCELINO: ¿Quién?
DON GONZALO: Numerario Galán…. (*Galán manifiesta un pánico creciente.*) ¿Qué te parece?

DON MARCELINO: Hombre, bien…; me parece bien. (*Galán le hace señas de que no.*) Buena persona (*Siguen las señas negativas de Galán.*) Un individuo honrado… (*Galán sigue diciendo que no.*); pero yo creo que debías informarte, que antes de aceptarle deberías…
DON GONZALO: ¡Florita es dichosa, Marcelino!... ¡Mi hermana es feliz!... Y es tan buena la pobrecilla que, cuando me hablaba de si al casarse tendríamos que separarnos, una nube de honda tristeza nubló su alegría. Yo le dije: «No te aflijas; debes vivir sola con tu marido.» Nos miramos, nos abrazamos estrechamente y rompimos a llorar como dos chiquillos…
DON MARCELINO: (*Aparte.*) ¡Dios mío, y quién le dice ahora a este hombre que todo es una broma!...
DON GONZALO: Conque vas a hacerme un favor, un gran favor, Marcelino. Llama a Galán.
DON MARCELINO: ¿A Galán?
DON GONZALO: Sí. Sé que está aquí y quiero saludarlo.
(*Llaman a Galán y este hace acto de presencia visiblemente afectado.*)

ESCENA XV

NUMERARIO: (*Haciendo esfuerzos titánicos para sonreír. Viene pálido, balbuciente.*) Mi querido don Gon…, don Gon…
DON GONZALO: ¡Galán!... ¡Amigo Galán!... ¡Deme un abrazo! (*Se abrazan efusivamente.*)

NUMERARIO: Gracias…, muchas gracias, don Gonzalo.
DON GONZALO: ¿Cómo don?... Sin don, sin don…
NUMERARIO: Hombre, la verdad; yo, como…
DON GONZALO: Pero parece usted hondamente preocupado. Está usted pálido.
NUMERARIO: No; la emoción…, la…
MARCELINO: Hazte cargo; le ha pillado tan de sorpresa…, y luego esta acogida…
DON GONZALO: He venido a molestarle, querido Galán, para invitarle, al mismo tiempo que a Marcelino, a una fiesta que celebraremos en breve en los jardines de mi casa, que es la de ustedes… Allí le presentaremos a nuestras amistades. Allí podrá verse con mi hermana… Florita.

a ¿En qué acto nos encontramos? ¿En qué escena comienza el fragmento?

b ¿Qué motiva el cambio de escena?

c Atendiendo a la estructura interna. ¿Estamos en el planteamiento, en el nudo o en el desenlace de la obra? Justifica tu respuesta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

d El fragmento tiene un carácter cómico. ¿Por qué? Fíjate en las acotaciones de la escena XIV. ¿Qué indican? ¿Refuerzan de alguna ma- nera el humor del momento? ¿Cómo?

e La última intervención de Gonzalo anuncia ya el segundo acto. ¿A qué parte de la es-tructura interna correspondería? ¿Qué crees que ocurre en él?

6. Como no podía ser de otro modo, finalmente, el enredo se descubre. Don Marcelino y Galán confiesan a don Gonzalo el engaño. Don Gonzalo reacciona violentamente. Escribe un final para la historia siguiendo las indicaciones que te facilitamos a continuación.

a Don Marcelino y Galán hablan con don Gonzalo. El joven confiesa que no tiene intención de casarse con Florita.	
b Don Gonzalo no cree lo que está oyendo, piensan que le toman el pelo.	
c Repuesto del estupor, se enfrenta a ellos airado, violento, tembloroso. (Usa acotaciones para indicar sus gestos y su actitud.)	
d En ese momento aparece Florita (esto obligará a cambiar de escena).	
e Galán se acerca a ella y le confiesa la verdad.	
f Reacción de Florita. ¿Cómo se toma el engaño la víctima de esta trama? (Introduce algún aparte para ayudarnos a conocer lo que piensa en ese momento.)	
g Un gran final. Resuelve el conflicto de manera amable y simpática, buscando un tono cómico acorde con el que se ha mantenido a lo largo de la obra.	

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

4. Los personajes y los temas de la tragedia

Los **héroes trágicos** reflejan los deseos y **aspiraciones** universales de los seres humanos: **justicia**, **libertad**, **verdad**, **felicidad**...

Estos nobles deseos no llegan a realizarse debido a una serie de **obstáculos insalvables** que se cruzan en la **vida del hombre** y acaban **destruyéndolo**:

- En las **tragedias antiguas** del teatro clásico griego, los héroes sucumbían ante el **destino adverso** (*fatum*) que les imponían los dioses y ante sus propias pasiones incontroladas que segaban su razón.
- En las **tragedias modernas**, el hombre no choca con los dioses ni con el destino, sino con las **estructuras injustas de la sociedad** (dictaduras políticas, desigualdad económica, discriminación, hipocresías, etc.).

La finalidad de la tragedia es conseguir que el **espectador** se **identifique** con los personajes, se **compadezca** de ellos **purificándose** así de sus **malas pasiones** (**catarsis**).

7. Lee el siguiente fragmento de *Electra*, del dramaturgo griego Eurípides. La protagonista, hija de Agamenón, rey de Argos, incita a su hermano Orestes a vengar la muerte de su padre matando a su madre Clitemnestra y a Egisto, sus asesinos.

CLITEMNESTRA: Hija, siempre te has sentido inclinada hacia tu padre. Te lo perdono, porque yo tampoco estoy orgullosa de mis acciones. ¡Estaba ciega cuando maté a Agamenón, mi esposo!
ELECTRA: Demasiado tarde te andas lamentando, cuando ya no puedes remediarlo. Mi padre está muerto y Orestes expulsado del país. ¿Cómo es que no te apiadas de tu hijo? ¿Por qué no lo haces venir?
CLITEMNESTRA: Le tengo miedo. Está lleno de cólera por el asesinato de su padre. ¿Estás viendo? Ya estás otra vez provocando una discusión.
ELECTRA: Ya me callo. Ya has oído, creo, lo del nacimiento de mi hijo. Te he hecho venir a mi casa, porque quiero ofrecer el sacrificio que debemos a los dioses por su venida al mundo.
CLITEMNESTRA: Muy bien, yo misma ofreceré ese sacrificio.
ELECTRA: Por supuesto que lo ofrecerás. La cesta está lista y afilado el cuchillo sacrificial que abatió al toro, junto al que vas a caer herida. Yo te entregaré en matrimonio a un nuevo marido: Hades, el señor de los infiernos. Con crímenes se pagan crímenes. Orestes, acude a vengar a tu padre.
CLITEMNESTRA: ¡Hijos míos! ¡Por los dioses! ¡No matéis a vuestra madre! ¡Ay, ay de mí!

a ¿Crees que Clitemnestra se arrepiente de haber matado a Agamenón? ¿Qué le impulsó a cometer este crimen?

b Electra le reprocha que haya expulsado a su hermano Orestes del país. ¿Por qué lo ha hecho?

c La protagonista ha atraído a su madre hasta su casa con un engaño. ¿Cuál? ¿Qué le propone?

d La víctima del sacrificio no va a ser únicamente un toro. ¿Quién caerá junto al animal?

e Explica el sentido de la amenaza que profiere Electra: «Yo te entregaré en matrimonio a un nuevo marido: Hades, el señor de los infiernos».

f «Crímenes con crímenes se pagan». Relaciona esta frase con la idea de destino que caracteriza la tragedia antigua. Una vez que Clitemnestra se ha convertido en asesina, ¿podría evitar correr la misma suerte?

g ¿Qué tipo de catarsis logra el espectador?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

8. Lee el siguiente fragmento de *Mariana Pineda*, drama histórico de Federico García Lorca. La protagonista, una hermosa viuda, borda, en contra de lo que ha ordenado el monarca absolutista Fernando VII, una bandera liberal para su amado Pedro de Sotomayor, que lidera un grupo de conspiradores que planean derrocar al rey. Pedrosa, encargado de detener a los rebeldes, desea a Mariana.

MARIANA: Adelante.
PEDROSA: He visto luz
en su balcón y quise visitarla.
Perdone si interrumpo sus quehaceres.
¿Le extraña mi visita?
MARIANA: ¡No!
PEDROSA: Una mujer tan bella como usted,
¿no siente miedo de vivir tan sola?
MARIANA: ¿Miedo? ¡Ninguno!
PEDROSA: Hay tantos liberales
y tantos anarquistas por Granada,
que la gente no vive muy segura.
Hace tres meses que ando loco
sin poder capturar a un cabecilla…
Un tal don Pedro de Sotomayor.
MARIANA: Es probable que esté fuera de España.
PEDROSA: No; yo espero que pronto será mío.
(*Al oír eso MARINA se estremece; su sortija cae al suelo*).
MARIANA: ¡Mi sortija!
Es mi anillo de bodas; no se mueva,
y vaya a pisarlo.
(*Mariana se inclina para recogerlo; PEDROSA queda a su lado, y en el momento de levantarse MARIANA, la enlaza rápidamente y la besa.*)
MARIANA: ¡Pedrosa! (*Rompe a llorar.*)
PEDROSA: Me parece que este llanto está de más.
Quiero ser amigo suyo.
Me debe agradecer esta visita.
MARIANA: ¡Usted quiere perderme!
PEDROSA: ¡Lo contrario!
Vengo a salvarla.
MARIANA: ¡No lo necesito!
PEDROSA: ¡Mariana! ¿Y la bandera?
MARIANA: ¿Qué bandera?
PEDROSA: ¡La que bordó con esas manos blancas
en contra de las leyes del rey!
Sé también
que hay mucha gente complicada.
Espero que dirás sus nombres,
¿verdad?
Nadie sabrá lo que ha pasado. Yo te quiero.
Mía, ¿lo estás oyendo? Mía o muerta.
Me has despreciado siempre; pero ahora
puedo apretar tu cuello con mis manos,
este cuello de nardo transparente,
y me querrás porque te doy la vida.
MARIANA: ¡Eso nunca! ¡Primero doy mi sangre!

a Mariana se enfrenta a un conflicto grave: ¿entre qué debe elegir? ¿Quién la presiona?

b Pedrosa amenaza a Mariana abiertamente. ¿Qué hará con ella si no accede a sus demandas?

c ¿Qué prueba tiene para encarcelarla y condenarla?

d Pedrosa exige además que Mariana delate a quienes conspiran contra el rey. ¿Qué implicaría esto?

e ¿Cuál es la decisión de Mariana? ¿Qué ocurrirá con ella?

f El castigo por conspiración es la pena de muerte. Mariana lo sabe. ¿Crees que actúa correctamente?

g El de Mariana Pineda es un destino trágico, ¿quién la arrastra a él: los dioses y el destino, o el abuso de poder del rey y la lujuria de Pedrosa? Justifica tu respuesta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Los personajes y los temas de la comedia

La finalidad de la **comedia** es hacer **reír al público** al ver retratados en la escena los **defectos** y los **vicios humanos** más comunes (avaricia, envidia, vanidad…).

A veces, el autor **aprovecha el humor** para intentar **reformar las costumbres de la sociedad** (**finalidad didáctica**).

9. Lee con atención este texto de *Un marido de ida y vuelta*, comedia de Enrique Jardiel Poncela.

PEPE: Paco, el médico me ha advertido que no llegaré al verano.
PACO: ¿Qué?
PEPE: El corazón me marcha cada vez peor. En cualquier momento, una impresión fuerte puede acabar conmigo de un golpe.
PACO: Pero me tienes asombrado, porque te oigo hablar de morir como si la muerte fuera una fiesta.
PEPE: Es que estoy seguro de que, tras esta vida, nos espera una vida mejor, y a mí en particular; acostumbrado a la vida que me da Leticia, la otra me va a parecer imponente.
PACO: ¡Ya!
PEPE: Pero hay más, Paco. Me encuentro al límite de la resistencia económica.
PACO: ¿Es posible? ¿Con el dineral que ganas?
PEPE: Leticia es capaz de agotar las minas del rey Salomón. En la casa se gasta tanto, que estoy citado con la ruina para dentro de unos meses. Pero si me muero no acudiré a la cita; y Leticia quedará libre de cuidados para una temporada, porque le he hecho un seguro.
PACO: ¿Un seguro familiar de estos que tú ofreces?
PEPE: No, hombre; si le hubiera hecho un seguro de los míos, iba lista. Le he hecho un seguro en serio, para que lo cobre de verdad y en cantidad. Pero de todo ya te enterarás cuando se abra mi testamento, porque te he nombrado albacea. Lo que quería decirte es más serio.
PACO: ¿Más serio aún?
PEPE: Sí, porque afecta a tu felicidad. Paco, cuando yo muera, no te cases con Leticia.
PACO: ¿Eh? ¿Qué? Pero ¡Pepe! ¿Cómo puedes suponer que yo…?
PEPE: No supongo nada de ti, lo supongo de ella…
PACO: Te doy mi palabra de honor de seguir tu consejo si llega el caso. Pero seguro que estás perfectamente de salud. Lo que tienes es aprensión.
(*En ese momento, Pepe se lleva una mano al corazón.*)
PEPE: ¡Aaaaay! (*Vacila, da una vuelta sobre sí mismo y cae desmayado.*)

a La escena pretende divertir al público mezclando dos elementos: lo trágico y lo cómico. ¿Qué le pasa a Pepe? ¿Por qué no le parece tan mala idea morirse?

b Pepe confiesa que está al borde de la ruina. Paco se sorprende. ¿Por qué? ¿Cuál es la respuesta de Pepe?

c El protagonista lo tiene todo previsto. ¿Qué ha ideado para que su mujer no pase apuros económicos? ¿A quién ha recurrido para ello? ¿Por qué?

d ¿Qué consejo da a Paco? ¿Cree que su amigo pretende seducir a su mujer?

e El golpe de humor final tiene que ver con un suceso inesperado. ¿Cuál?

f Valora el fragmento. ¿Qué defectos humanos se ponen en juego para conseguir el efecto cómico? ¿A quién se critica? ¿Te parece una actitud machista?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

6. Evolución del personaje cómico: el bobo y el gracioso

El **bobo** es, por lo general, un hombre **inculto**, con escasa capacidad para razonar y, por tanto, muy fácil de engañar. Son **criados**, **lacayos**, **rústicos**, **ladrones**... caracterizados como **holgazanes**, **glotones**, **despistados** o **cobardes**.

El **gracioso**, por el contrario, es un **criado** que **acompaña a un caballero**. Es su confidente y se caracteriza por tener **sentido del humor** y un carácter **bondadoso**. Al gracioso le importa más la buena vida que la honra y **huye siempre de los peligros**. Es habitual que se **enamore de la criada de la dama** de la que está enamorado su amo.

10. Lee este fragmento de *La máscara*, de Lope de Rueda. Salcedo se hace pasar por fantasma para burlarse de su criado, porque este cree haberse hecho rico al encontrar una extraña máscara.

SALCEDO: ¡Alonso de Alameda!
ALAMEDA: ¿Quién sois?
SALCEDO: ¿Acaso no me conoces por la voz? ¿No conoces a Diego Sánchez?
ALAMEDA: No sé nada de vos ni de vuestra máscara. Pero dígame vuestra merced, ¿tenéis o no tenéis cara?
SALCEDO: Antes tenía la mía, pero ahora tengo una postiza a causa de mis pecados.
ALAMEDA: ¿Y qué quiere vuesa merced?
SALCEDO: ¿Por qué te has puesto mis ropas sin mi permiso?
ALAMEDA: ¡Oh, tómelas, tómelas y lléveselas, que no las quiero!
SALCEDO: A mí no me las des. Tú mismo has de venir conmigo para explicarlo y, si allá en el cementerio creen que no eres culpable, podrás regresar.
ALAMEDA: ¿... Y si no?
SALCEDO: Te quedarás para siempre con los esqueletos... Pero antes aún queda otra cosa.
ALAMEDA: ¿Qué es, señor?
SALCEDO: Has de saber que aquellos que me desollaron me echaron a un arroyo, y que allí sigue mi cuerpo... Y es imprescindible que ahora, cuando llegue la media noche, vayas allí, al arroyo, y lo saques y lo lleves al cementerio.
ALAMEDA: ¡Ya mismo estoy de vuelta!
SALCEDO: ¡Espera ahí, que voy a por ti!
ALAMEDA: ¡Ay, madre mía! ¡Que viene a por mí!

a Alameda se hace pasar por fantasma. ¿Con qué nombre se identifica?

b En el aspecto del fantasma hay un rasgo aterrador. ¿Cuál?

c ¿Qué ha hecho Alameda para que el fantasma se le aparezca?

d ¿Qué pide el fantasma a Alameda para poder perdonarlo?

e Antes de retirarse le hace un nuevo encargo. ¿En qué consiste?

f ¿Qué hace para infundirle aún más terror y conseguir que obedezca?

g ¿Crees que Alameda es un bobo o un gracioso? Justifica tu respuesta.

11. Después de sufrir una broma tan pesada, Alameda cambia de amo. ¿Cómo lo convertirías en gracioso? ¿A quién podría servir? ¿Qué rasgos de su carácter tendría que cambiar? ¿Cómo sería su vida sentimental?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Practica tus competencias

(*DON MANUEL, padre de ELVIRA, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos.*)
DON MANUEL: (*A doña Asunción.*) Buenos días. (*A su hija.*) Vamos.
DOÑA ASUNCIÓN: ¡Buenos días! ¡Buenos días, Elvirita! ¡No te había visto!
ELVIRA: Buenos días, doña Asunción.
COBRADOR: Perdone, señora, pero tengo prisa.
DOÑA ASUNCIÓN: Sí... sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?
COBRADOR: Mire, señora: no es la primera vez que pasa y...
DOÑA ASUNCIÓN: ¿Qué dice?
COBRADOR: Sí. Todos los meses es la misma historia. ¡Todos! Y yo no puedo venir a otra hora ni pagarlo de mi bolsillo. Con que si no me abona tendré que cortarle el fluido.
DOÑA ASUNCIÓN: ¡Pero si es una casualidad, se lo aseguro! Es que mi hijo no está, y...
COBRADOR: ¡Basta de monsergas! Esto le pasa por querer gastar como una señora en vez de abonarse a tanto alzado. Tendré que cortarle.
(*Elvira habla en voz baja con su padre.*)
DOÑA ASUNCIÓN: (*Casi perdida la compostura.*) ¡No lo haga, por Dios! Yo le prometo...
COBRADOR: Pida a algún vecino...
DON MANUEL: (*Después de atender a lo que le susurra su hija.*) Perdone que intervenga, señora. (*Cogiendo el recibo.*)
DOÑA ASUNCIÓN: No, don Manuel. ¡No faltaba más!
DON MANUEL: ¡Si no tiene importancia! Ya me lo devolverá cuando pueda.
DOÑA ASUNCIÓN: Esta misma tarde; de verdad.
DON MANUEL: Sin prisa, sin prisa. (*Al cobrador.*) Aquí tiene.
COBRADOR: Está bien. (*Se lleva la mano a la gorra.*) Buenos días. (*Se va.*)
DOÑA ASUNCIÓN: Muchísimas gracias, don Manuel. Esta misma tarde...
DON MANUEL: (*Entregándole el recibo.*) ¿Para qué se va a molestar? No merece la pena... Y Fernando, ¿qué tal va?
DOÑA ASUNCIÓN: En la papelería. Pero no está contento. ¡El sueldo es tan pequeño! Y no es porque sea mi hijo, pero él vale mucho y merece otra cosa. ¡Tiene muchos proyectos! Quiere ser delineante, ingeniero, ¡qué sé yo! Y escribe cosas también, y poesías. ¡Más bonitas! Ya le diré que dedique alguna a Elvirita.

Antonio Buero Vallejo,
Historia de una escalera
(texto adaptado)

1. ¿En qué consiste el conflicto dramático que se desarrolla en esta escena?

2. ¿Qué le dice en voz baja Elvira a su padre?

3. ¿En qué detalle se nota que don Manuel y su hija parecen tener una posición económica más desahogada que la de sus vecinos?

4. Identifica en el texto los siguientes temas: *solidaridad / pobreza energética / sueldo bajo / agradecimiento / ilusiones / acoso.*

5. Esta obra teatral se publicó en 1949. Razona si este fragmento plantea problemas sociales de actualidad.

6. Identifica el subgénero teatral al que pertenece el texto: ¿tragedia, comedia o drama?

7. Identifica el diálogo, las acotaciones y el aparte.

8. ¿En qué lugar se puede desarrollar esta escena teniendo en cuenta la acción? ¿En qué momento del día?

9. Identifica el personaje que corresponde a cada rasgo: *humillada / soñador / compasiva / generoso.*

10. ¿Qué personaje utiliza un lenguaje más coloquial? Razona tu respuesta.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

Indicador 1	**Educación literaria:** *Comprender textos literarios de carácter lírico reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.*

Educación literaria

1. ¿Qué es la lírica?

La **lírica** es el género literario mediante el cual el poeta expresa sus **sentimientos**, cuidando el **ritmo** y la **belleza** de las palabras.

La **lírica se asocia normalmente a la poesía**, ya que el verso es la forma literaria que más trabaja los recursos rítmicos, pero **también podemos encontrar textos líricos en prosa**: es lo que llamamos **prosa poética**.

1. Lee el siguiente poema de Antonio Machado y responde a las cuestiones.

Campo

La tarde está muriendo
como un hogar humilde que se apaga.
Allá, sobre los montes,
quedan algunas brasas.
Y ese árbol roto en el camino blanco
hace llorar de lástima.
¡Dos ramas en el tronco herido, y una
hoja marchita y negra en cada rama!
¿Lloras?... Entre los álamos de oro,
Lejos, la sombra del amor te aguarda.

a ¿Cuál es el tema principal del poema? Fíjate en los dos últimos versos.

b ¿Qué convierte este texto en lírico: la expresión de un sentimiento único o la forma en que este sentimiento se expresa?

c El sentimiento de tristeza de la voz poética se refleja en la naturaleza, ¿cómo?

2. Lee el siguiente texto de Juan Ramón Jiménez y contesta a las preguntas.

Rojas hojas secas ruedan leves y raudas, con el viento helado, sobre la nieve inmensa y dura. Una va herida de sol ¡Adiós, hojitas! ¡Adiós, hojitas! ¡Adiós!
El sol poniente, claro y frío, alumbra, entre los negros plátanos –tronco de hierro y hoja de cobre– de un valle súbito y solitario, una única casa colonial, cerrada y amarilla.
Último rayo del sol. La nieve rosa. Los plátanos cargados de hojas secas, se cargan, con el estío momentáneo, agudo y de otra parte, del sol que muere, de frutos.

a Compara este texto con el poema anterior. ¿Qué tienen en común?

b ¿Crees que se trata de un texto lírico? Justifica tu respuesta.

c ¿Qué exclamaciones se repiten en el texto?

d Las repeticiones afectan también a las estructuras. Compruébalo comentando la secuencia que aparece entre guiones.

e ¿Crees que estas repeticiones generan ritmo?

f ¿De qué tipo de prosa se trata?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Subgéneros de la lírica

Los poemas líricos se clasifican según el tema y el punto de vista sentimental del poeta en varios grupos.

CANCIÓN	Composición expresa la **queja** amorosa por la **ausencia** del amado o el **rechazo** de la dama.
ELEGÍA	Composición que expresa el **lamento** por la **muerte** de un ser querido.
ODA	Poema que expresa la **alabanza** o **admiración** del poeta hacia los elementos de la **naturaleza**, **personas** u **objetos**.

3. Lee con atención el siguiente poema, dedicado a Guillén Peraza, un noble castellano muerto en 1443 en la isla de La Palma, durante la conquista de Canarias.

¡Llorad las damas, sí Dios os valga!
Guillén Peraza quedó en La Palma.
La flor marchita de la su cara.

No eres palma, eres retama,
eres ciprés de triste rama,
eres desdicha, desdicha mala.

Tus campos rompan tristes volcanes,
no vean placeres, sino pesares;
cubran tus flores los arenales.

Guillén Peraza, Guillén Peraza,
¿dó está tu escudo, dó está tu lanza?
Todo lo acaba la malandanza.

a ¿A quién se invita a llorar en la primera estrofa? ¿Por qué? Fíjate en el tercer verso: ¿cómo se alude a la muerte en él?

b En la segunda estrofa se cita al ciprés. ¿Por qué?

c La tercera estrofa se centra en el paisaje. ¿Cómo ha de reflejar la tristeza por la muerte de Guillén Peraza?

d Los últimos versos están dedicados al paso del tiempo. Se pregunta por las armas de Guillén. ¿Qué sentido tiene? ¿Qué nos invita a pensar?

e ¿A qué subgénero lírico pertenece el texto?

4. Lee el siguiente poema que Juan Meléndez Valdés dedica a su amada Dorila.

¡Como se van las horas,
y tras ellas los días,
y los floridos años
de nuestra frágil vida!

La vejez luego viene
del amor enemiga,
y entre fúnebres sombras
la muerte se avecina,
que escuálida y temblando,
fea, informe, amarilla,
nos aterra, y apaga
nuestros fuegos y dichas.

El fuego se entorpece,
los ayeres nos fatigan,
nos huyen los placeres
y deja la alegría.

Si esto, pues, nos aguarda,
¿para qué, mi Dorila,
son los floridos años
de nuestra frágil vida?

Para juegos y bailes
y cantares y risas
nos los dieron los cielos,
las Gracias los destinan.

Ven ¡ay! ¿qué te detienes?
Ven, ven, paloma mía,
debajo de estas parras
do leve el viento suspira,
y entre brindis suaves
y mimosas delicias
de la niñez gocemos
pues vuela tan aprisa.

a ¿Qué se lamenta al comienzo del poema? ¿Tiene relación con el texto anterior? Explícalo comentando las tres primeras estrofas.

b Justo a mitad del poema aparece una pregunta. ¿Cuál es?

c Fíjate en la respuesta, que ocupa las dos últimas estrofas. ¿A qué se invita en ellas?

d ¿A qué subgénero lírico pertenece? ¿Se trata de una elegía o de una oda?

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. Lee este poema que Garcilaso de la Vega dedica a una hermosa dama para interceder por un amigo suyo enamorado de ella.

Hablo de aquel cautivo,
de quien tener se debe más cuidado,
que está muriendo vivo,
al remo condenado,
en la concha de Venus amarrado.

Por ti, como solía,
del áspero caballo no corrige
la furia y gallardía,
ni con freno la rige,
ni con vivas espuelas ya le aflige.

Por ti, con diestra mano
no revuelve la espada presurosa,
y en el dudoso llano
huye la polvorosa
palestra como sierpe ponzoñosa.

Por ti, su blanda musa,
en lugar de la cítara sonante,
tristes querellas usa,
que con llanto abundante
hacen bañar el rostro del amante.

Por ti, el mayor amigo
le es importuno, grave y enojoso;
yo puedo ser testigo,
que ya del peligroso
naufragio fui su puerto y su reposo.

a En la literatura clásica, el amor no correspondido se suele comparar con una cárcel. ¿De quién está preso Fabio?

b En esta época, a los presos se los condenaba a remar en enormes barcos llamados *galeras*. ¿Crees que a Fabio, el amigo de Garcilaso, le ocurre lo mismo?

c ¿Quién es la capitana de ese barco? Recuerda que es la diosa del amor. ¿Qué supone esto?

d El rechazo de la dama ha sumido a Fabio en la desesperación. Antes era un espléndido jinete. ¿Qué le ocurre ahora?

e Garcilaso era militar y pasaba largas horas entrenando con la espada. Fabio también disfrutaba con la esgrima. ¿Sigue practicando?

f ¿Cómo eran antes las canciones de Fabio? ¿Cómo son ahora?

g Esta estrofa toca directamente a Garcilaso. ¿Se está resintiendo su amistad con Fabio? ¿Por qué? ¿Para qué acude a él ahora Fabio?

h Después de leerlo, ¿a qué subgénero lírico pertenece el poema?

6. Es tu turno. Escribe un poema semejante intercediendo por un amigo enamorado que ha sido rechazado por la muchacha que adora. Imita la composición de Garcilaso: ¿Cómo se encuentra tu amigo? ¿Qué cosas le gustaba hacer antes? ¿Sigue haciéndolas ahora? ¿Cómo ha cambiado?

7. Como sabes, la oda es un poema de alabanza hacia algo que nos admira o que nos hace especialmente felices: una persona, un objeto, la naturaleza… Escribe una oda alabando un objeto que sea especialmente querido para ti: la música, un deporte, la amistad, el lugar donde vives…

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

3. El retrato femenino en la lírica tradicional

La poesía tradicional de la Edad Media desarrolló un retrato que reivindicaba a la **mujer morena**. Son **segadoras**, **pastoras** o **vaqueras** que han perdido la blancura de su piel a causa del duro trabajo al aire libre.

8. Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se formulan a continuación.

Morena me llaman
yo blanca nací:
de pasear galana
mi color perdí.
Morena me llama
el hijo del rey,
si otra vez me llama
yo me voy con él.
–Dime a mí, galana,
si quieres venir.
–Los velos tengo fuertes,
no puedo venir.
Morena me llaman,
yo blanca nací:
el sol del verano
a mí me hizo así.

a ¿Cuál era el tono de piel que tuvo esta mujer al nacer?

b ¿Qué razón o razones explican que se haya vuelto morena?

c ¿Qué personaje parece interesarse por la joven?

d ¿Pertenece a su misma clase social?

e ¿Qué propone a la mujer? ¿Qué responde ella?

f ¿Crees que se trata de una estrategia que ennoblece a la protagonista? ¿En qué sentido?

4. El retrato femenino en la lírica culta

Del siglo XIII al XVIII los poetas europeos cultos impusieron un modelo **ideal de mujer**, que pertenecía a la **nobleza** y vivía en la **ciudad**, de **tez blanca**, **mejillas sonrosadas**, **cabello rubio** como el oro, **labios rojos**, **cuello esbelto** y **dientes blancos como perlas**. Sentimentalmente, esta dama es **fría** como el mármol y no corresponde al amor del poeta; por eso recibe el nombre de **amada enemiga**.

9. Lee con atención este poema de Francisco de Terrazas.

Dejad las hebras de oro ensortijado
que el ánima me tienen enlazada,
y volved a la nieve no pisada
lo blanco de esas rosas matizado.

Dejad las perlas y el coral preciado
de que esa boca está adornada;
y al cielo, de quien sois tan envidiada,
volved los soles que le habéis robado.

La gracia y discreción que muestra ha sido
del gran saber del celestial maestro
volvédsela a la angélica natura;

y todo aquesto así restituido,
veréis que lo que os queda es propio vuestro:
ser áspera, cruel, ingrata y dura.

a El poeta desafía a la dama a desprenderse de todo lo que ha recibido de la naturaleza y de Dios, para descubrir qué cualidades son propiamente suyas. Fíjate en los dos primeros versos. Las *hebras de oro ensortijado* son una metáfora, ¿de qué? Explícala. ¿Qué efecto producen los rizos de la dama en quien los contempla?

b Los dos versos siguientes hablan del color del rostro. Para describirlo se utilizan dos elementos de la naturaleza. ¿Cuáles? ¿Qué tono aportan a la cara de la dama?

c Las *perlas* y el *coral* adornan la boca. Piensa en su color y trata de descubrir a qué elementos hacen referencia.

d ¿Con qué se identifican los ojos de la dama? ¿Qué dicen de su forma, de su brillo y de su ardor? ¿A quién debe devolvérselos?

e La dulzura y la inteligencia de la dama no son propias de este mundo. ¿A quién se las debe?

f Hemos llegado al final. Si prescindiéramos de todos estos atributos. ¿Qué quedaría? Fíjate en el último verso.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

5. El retrato femenino en la poesía moderna

10. Compara el tipo de mujer que pintaba Sandro Botticelli en el Renacimiento, con el que pintaba Andy Warhol, el máximo representante del arte pop, alrededor de 1950. ¿Cuál de las dos imágenes está idealizada y cuál está más próxima a lo cotidiano? ¿Cuál tiene un aspecto más natural, más espiritual? ¿Qué cuadro te gusta más?

11. En la misma época en que pintaba Botticelli, Francesco Petrarca dedicaba este soneto a su amada Laura.

Tan gentil, tan honesta, en su pasar,
es mi dama cuando ella a alguien saluda,
que toda lengua tiembla y queda muda
y los ojos no la osan contemplar.

Ella se aleja, oyéndose alabar,
benignamente de humildad vestida,
y parece que sea cosa venida
un milagro del cielo acá a mostrar.

Muestra un agrado tal a quien la mira
que al pecho, por los ojos, da un dulzor
que no puede entender quien no lo prueba.

Parece de sus labios que mueva
un espíritu suave, todo amor,
que al alma va diciéndole: suspira.

a Laura atraviesa la plaza captando la atención de todos los allí reunidos. ¿Cómo se la describe? Fíjate en el primer verso.

b ¿Qué efecto provoca en quienes la admiran?

c ¿Cuál es la reacción de la dama?

d Uno de los versos sugiere que la dama es una criatura celestial más que terrenal. Localízalo y anótalo.

e ¿Qué sentimiento deja su paso entre quienes la han visto alejarse?

12. Compara el anterior poema con este de Josefina de la Torre, una de las poetas de la Generación del 27.

Mi falda de tres volantes
y mi blusa desprendida,
qué bien me adornan andares
y brazos del aire libre.
¡Cómo se ondea mi falda
desde el volante primero,
perseguida curva eléctrica,
hasta la rodilla firme!
Y mi blusa desprendida,
viento y calma, sol y sombra,
cómo juega y se persigue
desde el hombro a la cintura.
¡Ay, que me gusta mirarte,
espejito biselado,
cristales de las esquinas,
gafas de los estudiantes!
¡Qué bien me veo pasar
remolino de las brisas
pequeña y grande, confusa
huella blanca en el asfalto!

a La primera diferencia es la voz poética. En el primer caso se trata de un hombre que habla de una mujer. ¿Quién es la voz poética en este caso? ¿De quién habla?

b La dama de Petrarca atravesaba la plaza asombrando a todos por su espiritualidad. En este caso, la mujer que pasea por la calle llama la atención por otro motivo. ¿Cuál?

c La dama de Petrarca era humilde. ¿Se podría decir lo mismo de la mujer que aparece en estos

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

versos? ¿Se siente guapa? ¿Se mira en los espejos? Coméntalo.

6. La naturaleza

***LOCUS AMOENUS* – LUGAR AMENO**	***LOCUS TERRIBILIS* – EL PAISAJE TENEBROSO**
Es un paisaje bello y tranquilo que está alejado de la ciudad, escondido y de difícil acceso, formado por árboles, prado, hiedra, sombra, brisa, arroyo y el trino de los pájaros.	Se trata de un lugar turbulento y tenebroso: un medio salvaje, agreste, lleno de peligros: mar bravío, huracán o tormenta, o bien un lugar misterioso, poblado de fieras, fantasmas y ruinas en medio de la noche.

13. Observa estos dos cuadros de Caspar Friedrich. ¿En cuál de ellos se muestra el *locus amoenus*? ¿En cuál el *locus terribilis*? Descríbelos brevemente.

14. Lee estos dos poemas de fray Luis de León y José Zorrilla. ¿Qué tipo de naturaleza describen?

A

Del monte en la ladera,
por mi mano plantado, tengo un huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto;

y, como codiciosa
por ver y acrecentar su hermosura,
desde la cumbre airosa
una fontana pura
hasta llegar corriendo se apresura;

y, luego sosegada,
el paso entre los árboles torciendo,
el suelo, de pasada,
de verdura vistiendo
y con diversas flores va esparciendo.

El aire el huerto orea
y ofrece mil olores al sentido;
los árboles menea
con un manso ruido,
que del oro y del cetro pone olvido.

B

Entre pardos nubarrones
pasando la blanca luna,
con resplandor fugitivo,
la baja tierra no alumbra.
La brisa con frescas alas
juguetona no murmura,
y las veletas no giran
entre la cruz y la cúpula.
Tal vez un pálido rayo
la opaca atmósfera cruza,
y unas en otras las sombras
confundidas se dibujan.
Las almenas de las torres
un momento se columbran,
como lanzas de soldados
apostados en la altura.
Reverberan los cristales
la trémula llama turbia,
y un instante entre las rocas
ríela la fuente oculta.
Los álamos de la vega
parecen en la espesura
de fantasmas apiñados
medrosa y gigante turba;
y alguna vez desprendida
gotea pesada lluvia,
que no despierta a quien duerme,
ni a quien medita importuna.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

7. Carpe diem

Carpe diem significa literalmente 'arranca el día', o lo que es lo mismo, 'aprovecha el presente'. Exalta la **capacidad del ser humano para amar y gozar de la vida**.

15. Lee el siguiente fragmento de una letrilla de Luis de Góngora y responde a las preguntas.

¡Que se nos va la Pascua, mozas,
que se nos va la Pascua!
Mozuelas las de mi barrio,
loquillas y confiadas,
mirad no os engañe el tiempo,
la edad y la confianza.
No os dejéis lisonjear
de la juventud lozana,
porque de caducas flores
teje el tiempo sus guirnaldas.

a ¿A quién se dirige la voz poética?

b ¿Cómo describe Góngora a las jóvenes de su barrio?

c ¿Cómo puede engañar el tiempo a estas muchachas?

d Explica la metáfora que desarrollan los dos últimos versos. ¿Qué representan las flores? ¿Y las flores marchitas? ¿Quién teje sus guirnaldas con estas últimas? ¿Por qué?

16. El tópico del *carpe diem* cuenta con una rica tradición que llega hasta nuestros días y ha pasado incluso al cine. Un buen ejemplo de ello es la película *El club de los poetas muertos*. En un elitista y estricto colegio privado de Nueva Inglaterra, un grupo de alumnos descubrirá la poesía, el significado del *carpe diem* –aprovechar el momento– y la importancia vital de luchar por alcanzar los sueños, gracias al Sr. Keating, un excéntrico profesor que despierta sus mentes con poemas como los siguientes.

Léelos en voz alta y comenta sus versos con tus compañeros.

Aprovecha el día,
no dejes que termine sin haber crecido un poco,
sin haber sido feliz, sin haber alimentado tus sueños.
No te dejes vencer por el desaliento.
No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,
que es casi un deber.
No abandones tus ansias de hacer de tu vida algo
[extraordinario.
No dejes nunca de soñar, porque solo en sueños
puede ser libre el hombre.
No caigas en el peor de los errores, el silencio.
La mayoría vive en un silencio espantoso.
No te resignes. Huye.
Valora la belleza de las cosas simples,
se puede hacer poesía bella sobre las pequeñas cosas.
No traiciones tus creencias.
Disfruta el pánico que provoca tener la vida por delante.
Vívela intensamente, sin mediocridades.
Piensa que en ti está el futuro y encara la tarea
con orgullo y sin miedo.
Aprende de quienes pueden enseñarte.
Las experiencias de quienes nos precedieron,
de nuestros «poetas muertos»,
te ayudarán a caminar por la vida.
La sociedad de hoy somos nosotros,
«los poetas vivos»,
no permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.

Walt Whitman

Coged las rosas mientras podáis;
veloz el tiempo vuela.
La misma flor que hoy admiráis,
mañana estará muerta.

La gloriosa lámpara celeste, el sol,
cuanto más alto ascienda
antes llegará a su camino
y más cerca estará del ocaso.

Los primeros años son los mejores,
cuando la juventud y la sangre están más calientes;
pero consumidas, la peor, y peores tiempos
siempre suceden a los anteriores.

Así que no seáis tímidas, aprovechad el tiempo
y mientras podáis, casaos:
pues una vez que hayáis pasado la flor de la vida
puede que esperéis para siempre.

Robert Herrick

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

8. Tempus fugit

Tempus fugit significa literalmente 'el tiempo huye', o lo que es lo mismo, 'el tiempo vuela'. El **tiempo** aparece como un **enemigo del hombre que nos despoja de lo más querido** (la juventud, la belleza, el amor) sin que nos demos cuenta.

17. Lee con atención el siguiente poema y responde a las preguntas.

Tiempo bueno, tiempo bueno,
¿quién te apartó de mí,
que en acordarme de ti
todo placer me es ajeno?

¿Quién no llora lo pasado
viendo cuál va lo presente?
¿Quién es aquel que no siente
lo que ventura ha quitado?

Yo me vi ser bien amado,
mi deseo de alta cima,
contemplar en lo pasado
la memoria me lastima.

a ¿A quién se dirige la voz poética en el primer verso?

b Parece ser que hubo un tiempo en que sus deseos y ansias de felicidad se cumplieron plenamente. ¿Qué ocurre cuando recuerda esos años? ¿Cómo se siente?

c ¿A quién se puede atribuir la pérdida de aquella dicha?

18. El tópico del *tempus fugit* está muy relacionado con el del *carpe diem* y también aparece con frecuencia en la película a la que nos hemos referido antes, *El club de los poetas muertos*. Lee con atención estos dos fragmentos. Coméntalos con tus compañeros. Explica cómo se plasma en ellos la idea de la fugacidad del tiempo.

Fui a los bosques porque quería vivir a conciencia, quería vivir a fondo y extraer todo el meollo a la vida, y dejar a un lado todo lo que no fuese vida, para no descubrir en el momento de mi muerte, que no había vivido.

El día de hoy no se volverá a repetir. Vive intensamente cada instante, lo que no significa alocadamente; sino mimando cada situación, escuchando a cada compañero, intentando realizar cada sueño positivo, buscando el éxito del otro; y examinándote de la asignatura fundamental: el amor. Para que un día no lamentes haber malgastado egoístamente tu capacidad de amar y de dar vida.

Es tu turno. Escribe dos poemas breves desarrollando estas ideas. El primer deberá contener explícitamente el motivo del *carpe diem*; el segundo, el del *tempus fugit*.

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

9. La elegía. Evolución del tema de la muerte

MUERTE MACABRA	MUERTE CON ROSTRO HUMANO
En la Edad Media se representaba con una imagen macabra y terrorífica: un esqueleto con una guadaña de quien ningún hombre puede escapar (ya fuera el rey o el labrador más humilde).	A partir del Renacimiento (siglo XVI), la muerte se personifica, caracterizándola con una voz serena que intenta consolar al moribundo con la esperanza de la vida de la fama y la vida eterna.

19. En la Edad Media surgió la tradición de las danzas de la muerte. En ellas, la propia muerte va llamando a ricos y pobres, jóvenes y viejos, buenos y malos para que dancen con ella en corro. ¿Qué idea transmite esta danza? Recuerda que en un corro nadie ocupa un puesto destacado: todos son iguales.

20. Compara estos dos poemas. ¿Cuál nos habla de una muerte macabra y terrible? ¿En cuál se acepta la muerte de forma serena? Comenta la medida de los versos del segundo. ¿Qué ocurre conforme nos acercamos al final? ¿Qué tiene que ver con el contenido del poema?

A

Bien se mostraba ser madre en el duelo
que hizo la triste, después ya que vido
el cuerpo en las andas sangriento, tendido,
de aquel que criara con tanto recelo;
ofende con dichos crueles al cielo,
con nuevos dolores su flaca salud,
y tantas angustias roban su virtud
que cae por fuerza la triste por suelo.

Rasga con uñas crueles su cara,
e hiere sus pechos con mesura poca;
besando a su hijo la su fría boca
maldice las manos de quien lo matara;
maldice la guerra do se comenzara,
busca con ira crueles querellas,
niega a sí misma reparo de aquellas,
y tal como muerta viviendo se para.

Juan de Mena

B

Jamás vencido el ánimo,
su cuerpo ya rendido,
sintió desfallecido
faltarle, Montemar;
y a par que más su espíritu
desmiente su miseria
la flaca, vil materia
comienza a desmayar.

Y luego a lo jeos,
flébil en su oído,
eco dolorido
lánguido sonó,
cual la melodía
que el aura amorosa,
y el aura armoniosa
de noche formó:

y siente luego
su pecho ahogado
y desmayado,
turbios sus ojos,
sus graves párpados
flojos caer:
la frente inclina
sobre su pecho,
y a su despecho,
siente sus brazos
lánguidos, débiles,
desfallecer.

Y vio luego
una llama
que se inflama
y murió;
y perdido,
oyó el eco
de un gemido
que expiró.

Tal dulce
suspira
la lira
que hirió,
en blando
concento
del viento
la voz,
leve,
breve
son.

José de Espronceda

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable

2. Practica tus competencias

LOS CALCETINES DE RUNNING SON ESENCIALES PARA EL BIENESTAR DE TUS PIES

Los calcetines de running pueden parecer un simple accesorio pequeño, pero repercuten muy positivamente en el rendimiento y el bienestar de tus pies. No importa lo perfectas que sean tus zapatillas: si llevas puestos unos calcetines de mala calidad, al final acabarás con un rendimiento más lento y más pobre. ASICS cree firmemente que cuando le echamos la culpa a las zapatillas por la aparición de ampollas y pies sudorosos, nos estaremos equivocando en la mayoría de los casos, puesto que lo más seguro es que la culpa recaiga en tus calcetines. A continuación haremos un repaso de algunos de los principales problemas asociados al correr con calcetines de mala calidad y cómo evitar las molestias.

Prevención de lesiones

Las ampollas son una de las lesiones más comunes entre las personas que corren. Además, si se te infecta una, puede que tengas que parar tus entrenamientos durante días, semanas o incluso meses. Los calcetines de running son transpirables, por lo que tus pies no se deslizarán ni resbalarán tanto por la zapatilla. Esto se traduce en una menor fricción, lo que a su vez reduce la posibilidad de aparición de ampollas.

1. ¿En qué dos aspectos beneficia el uso de estos calcetines?

2. ¿Por qué se producen ampollas en los pies?

3. ¿Qué consecuencias pueden acarrear las ampollas en los pies?

4. ¿Por qué la falta de transpiración de los pies puede causar lesiones?

5. ¿Cómo se llaman las zonas del pie marcadas con rectángulos en la imagen? ¿Con qué fin se señalan?

6. Fíjate en las iniciales de la marca ASICS y marca la frase latina a partir de la cual se ha formado el acrónimo, y razónalo.

a *Si Vis Pacem Para Bellum*
b *Anima Sana In Corpore Sano*
c *Requiescat In Pace*

Investiga el significado de estas frases latinas.

7. La base del razonamiento de este anuncio publicitario es que la causa de las ampollas en los pies se debe a la fricción. ¿Cómo se han diseñado técnicamente estos calcetines para resolver ese problema?

8. ¿Te gusta la publicidad que utiliza argumentos científicos para vender sus productos? ¿O prefieres que sean anunciados por famosos sin más? ¿Por qué?

9. ¿Puede llegar a ser clasista la práctica del deporte, de forma que las personas se diferencien socialmente en función del dinero que invierten en su equipamiento deportivo

Editorial Casals, SA • Material fotocopiable