

CULTURA AUDIOVISUAL 1º BACHILLERATO

Bloque 1. Imagen y significado
<ul style="list-style-type: none"> - La imagen representada: funciones y forma. - Evolución de la construcción de imágenes fijas a lo largo de la historia del arte. - Los medios audiovisuales y sus características principales. - Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales. El lenguaje de los "new media". - Comparativa histórica de los hitos de la fotografía, el cine, la televisión, la radio, el multimedia y los nuevos medios. El mundo audiovisual como representación del mundo real. Funciones de la imagen. Trascendencia de la valoración expresiva y estética de las imágenes y de la observación crítica de los mensajes.
Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva
<ul style="list-style-type: none"> - Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas. - El encuadre en la imagen fija. - La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales. - La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político. - La fotografía de moda. Condicionantes plásticos y económicos. La obra gráfica de: Mario Testino, Jaume de Laiguana, Eugenio Recuenco. - La realidad paradójica. La obra gráfica de Chema Madoz. - Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lenguajes. La función ilustradora de la imagen (imagen y texto). - La composición de imágenes fijas. Ritmo Visual. - La narración mediante imágenes fijas (carteles, historieta gráfica, presentaciones). El guión de la historieta. Elaboración de historias gráficas mediante imágenes de uso público. La fotografía en la publicidad. - Sistemas de captación de imágenes. La cámara fotográfica. - Las técnicas digitales en el diseño, manipulación y creación de imágenes. - Tratamiento de imágenes digitales.
Bloque 3. La imagen en movimiento y su capacidad expresiva
<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos perceptivos de la imagen en movimiento. La ilusión de movimiento. - La composición expresiva del cuadro de imagen en el cine y en televisión. La función de la iluminación. - Características técnicas de la imagen cinematográfica y videográfica, la imagen televisiva y de los audiovisuales. El 3D. - Sistemas de captación de imágenes en movimiento. Sistemas tradicionales analógicos y modernos sistemas digitales. Las características expresivas de la velocidad de reproducción de imágenes: El cine mudo. La cámara lenta. El bullet time.
Bloque 4. Narrativa audiovisual
<ul style="list-style-type: none"> - La narración de la imagen en movimiento. El plano y la secuencia. Los planos de imagen. Los movimientos de cámara. - El diálogo en el cine: plano y contraplano. El plano secuencia. Las relaciones espacio temporales en la narración audiovisual. El flash forward y el flash back. - Literatura y guion cinematográfico. La sinopsis. La escaleta. El guión literario. La secuencia. - El guión técnico. El story board. - El montaje audiovisual. Géneros cinematográficos. Géneros televisivos. Cine de ficción y documental. Cine de animación. - Narrativa de los productos interactivos.

La calificación de los trimestres se tendrá en cuenta con los siguientes instrumentos de evaluación:

Exámenes..... 50 %

Actividades de clase, trabajos en grupo, cuadernos, trabajo de clase..... 50 %

La nota final de la asignatura será la suma de las notas de cada evaluación atendiendo a la siguiente ponderación: 1ª evaluación un 30%, 2ª evaluación un 30% y 3ª evaluación un 40%.

Las actividades voluntarias de ampliación podrán incrementar un máximo de un punto sobre la nota final.

En caso de que el alumno suspendiera las tres evaluaciones, tendría la posibilidad de aprobar todo el curso con un examen final en convocatoria ordinaria o extraordinaria si fuera necesario, teniendo que obtener una nota mínima de 6.



Colegio
VegaSur

Fernando el Católico, 8 · San Martín de la Vega 28330 · Madrid · 91 808 79 76