

## IMAGEN Y SONIDO 2º BACHILLERATO

<p><b>Bloque1. Recursos expresivos utilizados en producciones audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los géneros audiovisuales: Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. Características de los géneros multimedia y videojuegos. Los géneros new media: Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen.</li> <li>- Técnicas de fragmentación del espacio escénico: Plano, toma, escena y secuencia. Tipología y características del plano. Técnicas de planificación de la escena.</li> <li>- El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: Tipología de movimientos de cámara. Panorámicas, travellings y barridos.</li> <li>- Valor expresivo de la angulación y el movimiento de cámara. El campo y el fuera de campo. Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audiovisuales. Metodología de análisis de productos audiovisuales.</li> </ul>
<p><b>Bloque2. Análisis de situaciones audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de continuidad: Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. Los signos de puntuación y de transición.</li> <li>- Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: Valor y uso de la elipsis. Campo y fuera de campo.</li> <li>- Técnicas básicas de realización audiovisual: El eje de acción y su mantenimiento. El plano master. Plano y contraplano.</li> <li>- Aplicación de técnicas de montaje: Evolución histórica. Tiempo y espacio en el montaje.</li> </ul>
<p><b>Bloque3. Elaboración de guiones audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: La idea temática y la idea dramática. Planteamiento, desarrollo y desenlace. Trama y subtrama. Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales.</li> <li>- Proceso de construcción del guión literario: Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. Técnicas de construcción del storyboard. Adaptación de obras a guiones audiovisuales.</li> </ul>
<p><b>Bloque4. Captación de imágenes fotográficas y vídeo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales: Formatos, tipos y tamaños de sensores. Relaciones de aspecto. Tipos de archivo y compresiones. Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen. Prestaciones características de los objetivos fotográficos: Tipos de objetivo. Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. Focales, formatos, ángulos de cobertura. Enfoque y profundidad de campo. Diafragma y números F.</li> <li>- Toma fotográfica: Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma. Composición del encuadre. Técnicas de toma instantánea. Técnicas de retrato. Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.</li> <li>- Prestaciones características de las videocámaras: Tipología de videocámaras y funcionalidades. Formatos de vídeo, compresiones, códecs, tipos y tamaños de sensores. Soportes de grabación. Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del pixel. Imágenes por segundo y exploración. Canales y opciones de audio. Objetivos integrados y ópticas intercambiables.</li> <li>- Toma con videocámaras: Encuadre y enfoque. Movimientos de cámara. Ajustes de luminancia y color. Conexión de micrófonos y líneas. Monitorizado y ajuste de niveles.</li> <li>- Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. Exposición. Histogramas.</li> <li>- Captación de piezas audiovisuales: Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. Ordenación de secuencias y planos. Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital. Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.</li> </ul>
<p><b>Bloque 5. Tratamiento digital de imágenes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio de color: Espacios de color. Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. Corrección de dominantes de color. Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. Profundidad de color. Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño de archivo. Separación y mezcla de canales. Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. Ajustes de sobreexposición y subexposición. Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonidos.</li> </ul>
<p><b>Bloque 6. Edición de piezas visuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino.</li> <li>- Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.</li> </ul>
<p><b>Bloque 7. Diseño de bandas sonoras</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético.</li> <li>- Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. Técnicas de realización de programas de radio: Géneros radiofónicos. Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. El guión de radio y la escaleta.</li> </ul>
<p><b>Bloque8. Cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en radio y medios audiovisuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y amplificadores para radio, y audiovisuales.</li> <li>- Configuraciones de líneas y amplificación para espacios escénicos y estudios de radio y televisión. Equipos de registro digital de audio para sonido audiovisual y programas de radio y televisión. Prestaciones técnicas de grabadores de audio en tarjeta de memoria, disco duro o DVD RAM.</li> </ul>
<p><b>Bloque 9. Equipamiento técnico en proyectos multimedia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos. Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia. Prestaciones de los sistemas de almacenamiento.</li> <li>- Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas. Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia. Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia.</li> <li>- Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.</li> </ul>



La calificación de los trimestres se tendrá en cuenta con los siguientes instrumentos de evaluación:

**Exámenes..... 50 %**

**Actividades de clase, trabajos en grupo, cuadernos, trabajo de clase..... 50 %**

Al ser una asignatura de evaluación continua, los alumnos que hayan suspendido alguna evaluación podrán recuperarla automáticamente aprobando la evaluación siguiente, por lo tanto, si el alumno aprueba la 3ª evaluación aprobará el curso.

La nota final de la asignatura será la suma de las notas de cada evaluación atendiendo a la siguiente ponderación: 1ª evaluación un 30%, 2ª evaluación un 30% y 3ª evaluación un 40%. Las actividades voluntarias de ampliación podrán incrementar un máximo de un punto sobre la nota final.

En caso de que el alumno suspendiera las tres evaluaciones, tendría la posibilidad de aprobar todo el curso con un examen final en convocatoria ordinaria o extraordinaria si fuera necesario, teniendo que obtener una nota mínima de 6.