



c/ Fernando El Católico, 1
28330 San Martín de la Vega - MADRID

91 808 79 76 / 638 082 631
secretaria@colegiovegasur.es

PLAN DE REFUERZO INDIVIDUAL (PRI)

LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA

3º ESO

1ª EVALUACIÓN



colegiovegasur.es



c/ Fernando El Católico, 1
28330 San Martín de la Vega - MADRID

91 808 79 76 / 638 082 63;
secretaria@colegiovegasur.es

Bloques por contenidos

LENGUA

1. La comunicación y sus elementos. Funciones del lenguaje.
2. Variedades de la lengua.
3. Lenguas de España
4. Comunicación escrita
5. La descripción
6. Modalidades del enunciado

GRAMÁTICA

1. El sustantivo
2. Los pronombres
3. Los determinantes
4. El SN y sus complementos

MORFOLOGÍA

1. Estructura de la palabra: lexemas y morfemas
2. Palabras derivadas
3. Palabras compuestas
4. Siglas, acrónimos, acortamientos

LITERATURA

1. Edad Media

LENGUA:

1. La comunicación y sus elementos. Funciones del lenguaje

La **comunicación** es un proceso mediante el cual un emisor transmite información a un receptor. Para que se produzca un **acto de comunicación** son necesarios estos **elementos**:

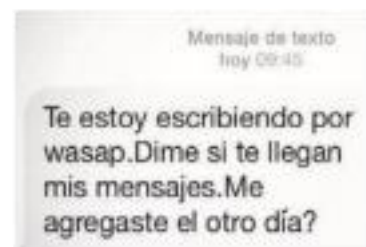


EMISOR: persona que emite el mensaje.
RECEPTOR: persona que recibe el mensaje.
MENSAJE: información o contenido que el emisor dirige al receptor.
CANAL: medio por el que circula el mensaje (auditivo, visual...).
CÓDIGO: conjunto de reglas y signos que se utilizan.
SITUACIÓN: circunstancias que rodean al emisor y al receptor.

Todo mensaje pretende llamar la atención sobre alguno de los elementos de la comunicación. Ello da lugar a diferentes **funciones del lenguaje**.

Expresiva	Apelativa	Referencial	Fática	Poética	Metalingüística
Emisor	Receptor	Mensaje	Canal	Código	
Transmite sentimientos o emociones.	Trata de influir en el receptor.	Comunica una información objetiva.	Comprueba si el canal está abierto.	Busca la belleza del mensaje.	Se utiliza para hablar de la propia lengua.
¡Qué alegría!	¡Ven aquí!	Hoy es lunes.	¿Me escuchas?	Dientes de nácar.	El es artículo.

1. Observa con atención las siguientes imágenes y decide qué **función del lenguaje** predomina en cada uno de estos mensajes. Justifica tu respuesta en cada caso.



Las lenguas varían según las características individuales, sociales y geográficas.

Variedades geográficas	Variedades sociales	Variedades individuales
Lugar en el que se aprende la lengua.	Nivel de educación.	Situación y propósito.
Dialectos	Lengua culta, estándar o vulgar	Registro formal o informal

2. Un **dialecto** es una variante geográfica de una lengua. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan los siguientes dialectos: andaluz, extremeño, murciano, canario.

- ☐ Andaluz
- ☐ Extremeño
- ☐ Murciano
- ☐ Canario



3. Uno de los dialectos más característicos del español es el **andaluz**. Lee con atención este fragmento de *Sangre gorda*, una obra cómica de los hermanos Álvarez Quintero. Candelita, una linda costurera de Sevilla, quiere darle celos a su novio, fingiendo que le gusta otro hombre. Copia las palabras que presenten rasgos dialectales y luego vuelve a escribirlas en castellano estándar.

CANDELITA: ¡Que me gusta, Santiago, que me gusta! ¿Y sabe usted por qué me gusta? ¡Porque tiene sangre en las venas en vez de manteca colorá! ¡Porque si me ve a la puerta de mi casa, se aserca a mí y me dise veintisinco fl ores en un minuto! «¡Grasiosa!, ¡bonita!, ¡carita de sielo!, ¡boquita de mié!, ¡cuerpesito de pluma, que echas a andá y hasta las farolas de la caye se ensienden solas pa alumbrarte!, ¡benditos sean los ojos con que me estás mirando!, ¡y la boca con que te ríes de mí!, ¡y la manita con que me paras pa que no me aserque!, ¡y la camita donde vas a acostarte pa soñá conmigo!..., ¡y bendita seas tú de arriba abajo!» ¡Y esto me lo dise con fuego en los ojos, con caló en las palabras, con cariño pa siempre; como les disen los hombres las cosas a las mujeres que quién pa eyos, no como dise usted si se surfatan o no se surfatan las viñas! ¡Sangre gorda! ¡Ya tiene usted explicao por lo que me gusta ese hombre!


colegiovegasur.es



c/ Fernando El Católico, 1
 28330 San Martín de la Vega - MADRID

91 808 79 76 / 638 082 631
secretaria@colegiovegasur.es

4. El dialecto andaluz varía, sobre todo, en la pronunciación. Existen otros dialectos, como la variante del **español de América** que se habla en Argentina, que presentan variaciones tanto en la pronunciación como en el léxico o en la gramática. Compruébalo.

Lee el siguiente texto y explica qué le ha pasado exactamente a esta persona: «*Che, vos sabés que asher en el laburo me shamó el jefe para retarme, me colgué en casa charlando con mi suegra. Con la shuvia que se largó el bondi tardó una bocha, un bajón, hoy el jefe me cortó el rostro, me mande alta macana y la verdad, me las quiero tomar*».

5. La lengua también varía en función del **nivel sociocultural del hablante**. Los hablantes con mayor formación dominan la lengua. Los que carecen de ella tienen dificultades para expresarse y su discurso no siempre es correcto.

Corrige los **vulgarismos** que encuentres en las siguientes oraciones. a) Llegamos tarde y no pudimos asistir a la cerimonia.

- b) Estas galletas están mu güenas.
- c) Tenía un resfriaio y fue al dotor.
- d) ¿Toavía sigues ahi tumbao? Te pasas toíto el día sin hacé ná.
- e) Mi amigo Grabiel es de Madrí.
- f) Papa, dice la mama que si has comprao sarchichas.
- g) Silvia es asín. La he dicho que tiene que cambiar.
- h) Le dije de ir juntos al cine, pero no quiso. ¡Amos, anda!
- i) Le prevení del peligro, pero el tiró palante.
- j) Me se ha olvidao el cuaderno en casa.


colegiovegasur.es



c/ Fernando El Católico, 1
28330 San Martín de la Vega - MADRID

91 808 79 76 / 638 082 631
secretaria@colegiovegasur.es

- k) La águila levantó el vuelo.
- l) Cuando llegó aquí, tenía muchos perjuicios, ya aluego ha cambiao mucho.
- m) Contra más tarde, mejor.
- n) ¡Dita sea! Ya hemos vuelto a perder el atobús...

7. Sobre este mapa de España, pinta con diferentes colores las áreas aproximadas en las que se hablan español (castellano), catalán, gallego y vasco.



- Español. Es la lengua oficial de España. Fuera de nuestras fronteras se habla en toda Hispanoamérica.
 - Catalán. Es la lengua oficial de Cataluña, Islas Baleares y Valencia. •
- Gallego. Se habla en Galicia y algunas zonas limítrofes de León y Zamora.
- Vasco. Se habla en el País Vasco y parte de Navarra. Es la única lengua peninsular que no procede del latín

4. Comunicación escrita [Leer]



El libro de color cobre

El desván era grande y oscuro. Olía a polvo y naftalina. No se oía ningún ruido, salvo el suave tamborileo de la lluvia sobre las planchas de cobre del gigantesco tejado. Fuertes vigas, ennegrecidas por el tiempo, salían a intervalos regulares del entarimado, uniéndose más arriba a otras vigas del armazón del tejado y perdiéndose en algún lado en la oscuridad. Aquí y allá colgaban telas de araña, grandes como hamacas, que se columpiaban suave y fantasmalmente en el aire. De lo alto, donde había un tragaluz, bajaba un resplandor lechoso.

Nadie lo buscaría allí. Solo muy raras veces venía alguien –¡de eso estaba bastante seguro!– e, incluso si la casualidad quería que precisamente hoy o mañana alguien tuviera algo que hacer allí, quien fuera se encontraría con la puerta cerrada. Y la llave no estaría. En el caso de que, a pesar de todo, abrieran la puerta, Bastián tendría tiempo suficiente para esconderse entre los cachivaches. Poco a poco, sus ojos se iban acostumbrando a la penumbra. Conocía el lugar. Seis meses antes, el portero del colegio le había pedido que lo ayudase a transportar un gran cesto de ropa lleno de viejos formularios y papeles que había que dejar en el desván. Entonces Bastián había visto dónde se guardaba la llave de la puerta: en un armarito que había en la pared, junto al tramo superior de la escalera. Desde entonces no había vuelto a pensar en ello. Pero ahora se había acordado otra vez.

Anduvo un poco por allí.

Había toda clase de trastos, tumbados o de pie; estantes llenos de archivadores y de legajos no utilizados hacía tiempo, pupitres manchados de tinta y amontonados, un bastidor del que colgaba una docena de mapas antiguos, varias pizarras con la capa negra desconchada, estufas de hierro oxidadas, aparatos gimnásticos inservibles, balones medicinales pinchados y un montón de colchonetas de gimnasia viejas y manchadas, amén de algunos animales disecados, medio comidos por la polilla, entre ellos una gran lechuza, un águila real y un zorro, toda clase de retortas y probetas rajadas, una máquina electrostática, un esqueleto humano que colgaba de una especie de armario de ropa, y muchas cajas y cajones llenos de viejos cuadernos y libros escolares.

Bastián se decidió finalmente a hacer habitable el montón de colchonetas viejas. Cuando uno se echaba encima, se sentía casi como en un sofá. Las arrastró hasta debajo del tragaluz, donde la claridad era mayor. Cerca había, apiladas, unas mantas militares de color gris, desde luego muy polvorientas y rotas, pero plenamente aprovechables. Bastián las cogió. Se quitó el abrigo mojado y lo colgó junto al esqueleto en el ropero.

El esqueleto se columpió un poco, pero a Bastián no le daba miedo. Quizá porque estaba acostumbrado a ver en su casa cosas parecidas. Se quitó también las botas empapadas. En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas y, como un indio, se echó las mantas grises por los hombros. Junto a él tenía su cartera... y el libro de color cobre.

Pensó que los otros, en la clase de abajo, debían de estar dando precisamente Lengua. Quizá tuvieran que escribir una redacción sobre algún tema aburridísimo. Bastián miró el libro. Y de pronto sintió que el momento era casi solemne. Se sentó derecho, cogió el libro, lo abrió por la primera página y comenzó a leer.
Michael Ende, *La historia interminable*

Recuperación de la información

1. Centrémonos en el protagonista del relato. ¿Cómo se llama? ¿Dónde se encuentra?
2. ¿Qué objetos se guardan allí? Cita al menos cinco.
3. Bastián se acomoda lo mejor que puede. ¿Cómo lo hace?

Interpretación del texto

4. Bastián no está en clase. ¿Por qué? ¿Crees que le interesa el colegio? Subraya la frase

que te permite deducirlo.

5. Decide si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F).

	V	F
a Fuera del colegio hace un día fabuloso.		
b Bastián es un chico miedoso y asustadizo.		
c Mantiene una buena relación con el conserje.		
d No se valora lo suficiente, tiene baja autoestima.		
e Bastián debe encender la luz para poder leer.		
f El colegio donde estudia debe de ser bastante antiguo.		

6. «En calcetines, se sentó al estilo árabe sobre las colchonetas.» La frase indica que Bastián...

- a Se sentó con las piernas estiradas y la espalda apoyada contra la pared.
- b Se sentó sobre sus talones, con las rodillas flexionadas.
- c Se sentó con las piernas flexionadas y cruzadas, inclinando el cuerpo hacia delante para poder leer el libro.

5. Comunicación escrita [Escribir]

1. ¿Qué es una descripción?

1. Lee este fragmento de *La colmena*, de Camilo José Cela.

Pepe se acerca al cliente y este se levanta con lentitud. Es un hombrecillo desmedrado, paliducho, enclenque, con lentes de pobre alambre sobre la mirada. Lleva la americana raída y el pantalón desflecado. Se cubre con un sombrero de fieltro flexible gris oscuro, con la cinta llena de grasa, y lleva un libro forrado de papel de periódico debajo del brazo.

a ¿A quién se describe?

b ¿Qué aspecto tiene?

c ¿Cómo va vestido?

d ¿Qué lleva debajo del brazo?

3. Trata de transformar la descripción literaria de Pepe en una descripción objetiva.

Se reproduce exactamente lo que se describe.	Es un hombre que se encuentra en... mide..., pesa..., su piel es de color... Su rostro..., sus brazos..., sus piernas... Viste una chaqueta... además lleva...
Se aportan datos exactos sin exagerar.	
Se sigue un orden.	
Se recogen todas las características.	

a Como sabes, la caricatura se basa en la exageración, ¿qué le pasa al cuerpo de Nicanora? ¿Con qué se compara?

b ¿Qué destaca en su cara? ¿Es un rasgo humano o animal?

- c Trata de imitar la caricatura de Nicanora. Escoge un personaje famoso y analiza su forma de ser, sus rasgos físicos más característicos y lo que hace. Asegúrate de que tu caricatura tenga, por lo menos tres elementos:
- 1) cosificación (identifica a tu personaje con un objeto),
 - 2) animalización (atribúele una característica propia de un animal),
 - 3) hipérbole (exagera uno de sus rasgos físicos).

7. Lee este texto de García Lorca, titulado *Jardín muerto*.

Cae lluviosa la mañana sobre el jardín... Al fin de una cuesta fangosa y junto a una cruz, verde y negra por la humedad, está la puerta de madera carcomida que da entrada al recinto abandonado. En el suelo hay grandes troncos muertos... Las paredes, altas y amarillas, están cruzadas de grietas enormes, por las que salen las lagartijas. En el fondo hay un resto de claustro con yedras y flores secas.

- a Se describe un lugar, ¿cuál?
- b ¿Es interior o exterior?
- c ¿Crees que es una descripción estática o dinámica?
- d ¿Qué impresión te produce? ¿Es un lugar agradable o lúgubre? ¿Con qué término latino lo calificarías?

8. Lee con atención el siguiente texto.

Benjamin Franklin (Boston, 1706 – Filadelfia, 1790) fue un científico estadounidense que realizó un curioso experimento con una cometa. Para su realización, Franklin construyó una cometa con varillas metálicas, unida a un hilo de seda. En el extremo del hilo, colgó una llave también metálica. En plena tormenta, Franklin salió a volar la cometa. Acercó la mano a la llave y saltó una chispa. Así pudo demostrar dos cosas. La primera, que sus conjeturas, que aseguraban que los rayos iban repletos de carga eléctrica, eran correctas; la segunda, que los rayos podían ser atraídos por un metal y que dirigiéndolos hacia una toma de tierra se podría impedir numerosos accidentes mortales y proteger las edificaciones, que al estar construidas de madera solían acabar ardiendo tras el impacto de un rayo. De ahí surgió su gran idea de colocar una varilla metálica en los tejados de las viviendas... acababa de nacer el pararrayos.

a ¿Qué tipo de proceso describe el texto?

b ¿Lo hace de forma objetiva o subjetiva?

c En la descripción de un proceso importan mucho las etapas, las reacciones y los efectos. Completa el cuadro.

Etapas	Reacciones	Efectos
¿Cómo se prepara el experimento?	¿Qué ocurre mientras la cometa vuela?	¿A qué conclusiones llega Franklin?

9. Lee esta descripción de un pararrayos.

	Las instalaciones de pararrayos consisten en un mástil metálico con un cabezal captador. El cabezal está unido a una toma de tierra eléctrica por medio de un cable de cobre conductor. La toma de tierra se construye mediante picas de metal enterradas en el terreno. (Wikipedia)
--	--

	a ¿Se trata de una descripción objetiva o subjetiva? b ¿Describe un objeto, un lugar o un proceso? ¿Qué nombre recibe este tipo de descripción? c Identifica la partes del pararrayos en el gráfico.
--	---

6. Modalidades del enunciado

Clasifica los siguientes enunciados según su modalidad.

- a** ¡Cuánto me gustaría que vinieras con nosotros a la fiesta!
- b** Sujétame la escalera no sea que me caiga.
- c** ¿Qué hora es?
- d** Tal vez podamos encontrar un recambio para la lavadora y no tengamos que comprar una nueva.
- e** ¿Te acordaste de pasar por la pastelería?
- f** Esta noche va a haber tormenta.
- g** ¡Qué alegría veros a todos aquí reunidos!
- h** No salgas sin una chaqueta, parece que va a refrescar.

4. Imagina la imagen e un portal de Belén y trata de describir lo que podría suceder.

a Redacta una oración *enunciativa* que describa cuál es la situación.

b Idea algo que ocurra misterioso ¿Qué pregunta te sugiere? Exprésala mediante una oración *interrogativa*.

c ¿Qué sentimientos te sugiere la imagen? Exprésalos en una oración *exclamativa*.

d ¿Imaginas cómo va a acabar la historia? Expresa la incertidumbre con una oración *dubitativa*.

e ¿Qué te gustaría que ocurriera? Exprésalo con una oración *desiderativa*.

f ¿Qué aconsejarías al personaje? Escribe una oración *imperativa*.

LITERATURA

. ESCRIBE UNA DESCRIPCIÓN DEL CID, (COMO TE LO IMAGINAS POR LO QUE SABES DE ÉL).