

GEMA CÁRDENAS

SOBRE MÍ

Me llamo Gema Cárdenas, tengo 24 años y soy de Sevilla, aunque actualmente vivo en Madrid, trabajando como actriz y bailarina. Como actriz, monté una compañía de teatro, **Teatro del Relente**, la cual sigue en activo haciendo teatro en todos sus formatos; teatro de sala, teatro de calle, **teatro infantil** y participando en festivales por Andalucía y Extremadura.

Junto a la interpretación, comparto mi otra gran pasión, la danza, especialmente el **flamenco**, bailando desde bien pequeña y habiéndome formado con grandes bailaoras, como **Patricia Guerrero**, la directora de la **Compañía Nacional de Danza de Andalucía**.

Para mí el flamenco es una forma de llevar mis raíces a donde quiera que vaya, disfruto bailando todos los palos ya sea bulería, rumba, sevillanas, soleás, alegrías, tangos...

COMO PROFE

Mi formación como actriz siempre ha ido ligada a la docencia. Empecé dando clases en el colegio que me vio crecer y desde ahí supe que quería seguir aprendiendo de lo más pequeños, los medianos y los mayores. He dado clase a niños desde los tres años hasta los quince en colegios de Sevilla como **Las Artes** o **El Buen Pastor**, además de en la **Academia de danza Siente el Ritmo**. Disfruté tanto en las aulas que quise que mis prácticas de la carrera se guiaran por ese camino, siendo la profesora en prácticas de *Educación y Presencia Escénica* en el **Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales**.

OBJETIVOS DEL TALLER

Durante este curso, mi objetivo es poder acercar el flamenco a mis alumnos/as adaptándome a las necesidades de cada uno y partiendo de un nivel donde les sea fácil entrar, pero puedan superarse.

Me gustaría enseñarles las técnicas de **braceo, zapateado, ritmo y presencia**, además del desarrollo de la **coordinación** mediante **palmas y coreografías**; y, si se diera el caso, también con elementos propios de esta disciplina como el **abanico** o el **mantón**. Todo esto se verá reflejado en la muestra de final de curso con un número de baile que agrupe todo lo aprendido.

Por último, para mí es muy importante crear un **espacio seguro** libre de amenazas, insultos o bromas pesadas, donde el alumno pueda sentirse cómodo y la danza y el disfrute sean los protagonistas.

PROFE DE FLAMENCO

